

مقنیت

جلد اول ۲۵۰

Am. Tev. d.

CABRININ

۱۶

كتاب كنف المعاني في شرح حوز الاماني ووجه التهان تصنيف الشيخ الامام العالم
العامل الفاضل الصدر الكامل افضل ارباب دهره وسيد بلغاء عصره و
ارث علم الله والمتصدر بحرم خليل الله لافقار كتاب الله برهان الملة والدين
حجة الاسلام والمسلمين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري اسبغ الله طله ونضد
وجهه يوم تلقاه رب امين يارب العالمين

فهرست الكنف

هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع ووزن كنفية كتابه جملة طريقان الاول ان يكتب
مجلدين الاول في الاصول والاخر في الفروع والثاني ان يكتب ثلث مجلدات
الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني في شرح القراءات ومتعلقها والثالث
في توضيحها واسمها واحد واجبت ان يفرد كل نوع منها مستقلا وسميت الاول
التفصيل في اعراب القصيد والثاني الابحاث الجملية في معاني الشايطانية والثالث
التكميل في التذييل والرابع فلكات الابيات والخامس الغرايد في نشر
الفوايد والسادس النبوية في التوجيه

٢٨٨٠-٢٨٠

هذا كتاب الشرح

الشايطي في علم

التجويد

الديع

عليه

ع

حسين نوازي

مسؤول مخزن

مكتبة ملي



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا عدوان الا على الظالمين
الحمد لله مبدئي الالام ومنشي الدم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم تنزه عن الازداد و
الانداد خالق الاصباح وخالق الاشباح ورازق الارواح تقديس عن الاولاد والاحفاد
لا تدركه الابصار ولا تكلفه الافكار ولا تحيط به الاقطار ولا تغيبه الدهور والاباد
لا اول لسرمديته ولا اخر لديموميته ولا نهاية لصمديته ولا تماثل له الافراد والاقاد
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الدرب عارية من الدرب مومنة
من الدرب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ورسوله ونبيه المرسل لا كمال الا ديانا
واظهار الايمان وابطال الاوثان واذهاب الشك والعناد المنعوت في الانجيد احمد
المبعوث الي الاحمر والاسود بالكتاب العربي الممجيد المبرأ من التناقض والتضاد صلى
الله عليه صلوة تجلب النعم وتسلم النعم وتندفع السقم وتنفع قائلها يوم يقوم الاشهاد
وعلي اله الكرام واصحابه بنجوم الظلام وتابعيهم من الانام علي سبيل الرشاد **وبعد**
فان فضيلة العلم بيعة لا تتفنع ومنزلة جليلة لا تتلفع واجل العلوم وارفعها واشرفها
وانفعها علم كلام رب العالمين المنزل على لسان الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه و
معناه فيما اخترناه اصطفي الله لحفظ كتابه طائفة ارتضاها وفضلها على من سواها
فراضت السنن بدراسة وتوفرت دواعيها على دراسته فضانته عن التبديل و
التحريف وحفظه من الطفيان والتطفيف واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحرث
طرقه ورواياته وبنيت المتواتر من الفاظه والمشهور من الشاذ وفرقت بين محفاه
ومدغمة ومدققة ومحممة وميزت بين اختلافه واتمامه ورومه واشمامه فانسدت مناهج
الطاعنين والسودت وجوه الخايضين وظهر سر قوله تعالى اننا نحن نزلنا الذكر واننا له حافظون
ولما اهلني الله تعالى للاقراء بحكم خليفته ابراهيم عمي وجعلني ممن حياه بهذا الاكرام بلفظه
بالقبول والغيت علقه للوصول والقيت به جرائي ومحمدته علي ما اولاني وصوت الطلبة
من اخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التها في الفاظ سديدة المباني
متكفله بابراز المعاني اذا كان مخترع الاساليب مبتدع الاعاجيب قليل حجة جليل
علمه طالما امتدت اليه اعناق المحصلين واحتدث فيه احداق المبرزين ومن
نظر بعين الاضاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب حفظته من النظم في الخلاف
كتاب در الافكار في قداسة العشرة ائمة الامصار ثم صلب الله تعالى هذه القصيدة فحفظتها
في دروس ثلثين مناهج الثلثين بمدينة الاسلام ولم اجد لشيئ غيرها بها كبير اهتمام فكابدتها

فقلت كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقراها علي غير ما قرأت فانطلقت به اقوده الي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت
ان هذا يقراء سورة الفرقان علي حروف لم تقراها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقراء يا هاشم فقرأ
عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال كذا انزلت ثم قال اقراء يا عبد فقراءت القراءة التي اقراني
فقال كذا انزلت ان هذا القرآن انزل علي سبعة احرف فاقرأوا بما تيسر منه وفي رواية وكل
شاف كاف وروي عبد الرحمن بن ابي بكيرة عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقراء القرآن علي حروف
واحد فقال ميكائيل استناده فاستناده حتي بلغ سبعة احرف فقال اقراء القرآن علي سبعة احرف
وكل شاف كاف ما لم يختم آية عذاب برحمة او آية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابي سلمة
عن ابيه ان النبي عم قال لا بن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب واحد علي حروف واحد وان هذا
القرآن نزل من سبعة ابواب وعلي سبعة احرف وعن ابي هريرة انزل القرآن علي سبعة احرف و
المراء فيه كثر ثلث مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم فردوه الي عالمه واختلف في معنى
الاحرف فالصحيح انه اختلاف في اللفاظ لحديث عمرو بن لحيات قريش وتيمم وقيس ونحوها
قال ابو علي الاصحوازي واختلف فيها علي عشرة اوجه هي لغات قريش ومن ينتهي نسب اليها
لنذوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي اقصم اللغات وقال الفراء لانهم حاوروا البيت فكانت
تنزع اليهم القبايل علي تنوعها وبخا طوبونهم وبخا روع من كل لغة فصحاها ومن كل وجه احسنه
فجاوا فضاها صباحا ولذا كتب عمر الي ابن مسعود ان الله مع انزل القرآن بلغة هذا الحي
قريش فاقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرأهم بلغة عدل حين اقراء عني وقيل بلغتهم ولغة
غيرهم له رواية ابن عباس عن النبي عم كان يقري كل من اتاه بلغة واحدة فاشدد ذلك عليهم فقال
عم قد وسم ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان جبريل عم ينزل عليه في كل عرضة بذلك فقال
ابو علي قيل هم قريش وهذيل وتيمم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر وقال ابن مسعود
سمعت القراءة فوجدتهم متقاربين فاقرأوا كما علمتم انما هو كقول احدكم نع وهلم واقبل فان قلت
فالموجود اكثر من سبع قلت المراد سبع قبائل والزايد بطونها وافخاذها وقيل في مفهومها حديث
رواه الليث نزل القرآن علي سبعة احرف حلال وحرام وامروني وخبر من كان قبلكم وخبر
ما هو كائن بعدكم وضرب الامثال وروي علي خصة لكنه مدلس ولا يعارض المسند وقيل
الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترخي والنداء وقيل النص والظاهر والمتأول
والمحكم والمتشابه والمجمل والمبين ولم يعين النبي عم هذه اللغات بل اقراءها الصابة
ونقلها الخلف عن السلف وهي كالارغام وتخفيف الهمزة والامالة واضدادها وربوع

والتدريس والمحل وحركات الاعراب والمعنى ان في كل سبعة اوجه كارجي متداخلة والخلاف اما بانها كلمة واحدة لنا او بد لنا او حروف كذا

او حركه كذلك واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثمان فترك منها نوع ابدال الكلمة
 باخرى كقراءة عمر فامضوا الى ذكر الله وابن مسعود فاقطعوا ايمانها ورقبة واحدة وكما
 تصوف المنفوش ونوع زيادتها وحذفها كقراءة ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى بالمؤمنين
 من انفسهم وهو ابوهم وبقيت سبعة وتجوز القراءة بهما لمن علم انها منها اذ الاجتماع على
 البعض لمصلحة لا يمنع الاخر ونقل القراءات السبع فرض كفاية لانها ابغاض القران وهو
 كذلك حفظا للمعجزة والاجتهاد وجواز الاختصار على البعض للبعض وهذا معني قولنا في كتاب
 النزعة وذا العلم في الاسلام فرض كفاية اذ الكل ابغاض القران فخير والصحيح ان المصاحف
 العثمانية مشتملة على الاصحف السبعة لئلا يجمع الصحابة على ترك قراءة قبض رسول الله
 صلعم عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما راي الصحابة من المصلحة للاقتصار
 على ما هو الاصلح الامة عند شعب الخلاف واتساع بلاد الاسلام **س** الحديث اثبت
 الخلاف وقوله نعم ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا فناه **ح** المثبت خلافا
 تغاير والمنفي اختلاف تناقض فمورد ما مختلف **ضابط** كل قراءة تواتر فعلها ووا **نقلها**
 العربية مطلق ورسم المصحف ولو تعدد اثنان من الاصحف السبعة حكمها حكم المتفق ونعني
 بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال ابن مهران انها كلها حق فليس احدها باولي
 من الاخر لا يتصدرني عدد من الامة فاذا اردت تحقيق موافقة الرسم التحقيق والتقدم
 يدي فعليكم بشرحي للعقيلة ففيه الابحاث الجميلة وما لم يجمع فيه فشاذ وحكمه الجواز
 ولا يتادي به فرض القراءة لعدم الجزم ولا يفد الصلوة للاحتمال والي هذا المعني اثنا
 في النزعة بقولنا وفي الخبر لما ثور انزل ذكرنا على سبع احرف وكل شفا يري فصيل معان
 والصحيح بانها لغات فما فيه التواتر مغتري ويحتمل المرسوم مع عربية فمنها وفي الفرض
 اقرانه وصبر فان قلت كيف يحصل التواتر مع قول انس جمع القران على عهد رسول الله صلعم
 اربعة وفي اخري لم يجمعه الا اربعة ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو
 زيد وفي اخري وابو الدرداء وقد قطع القاضي ابو بكر عنبع الاربعة وتوقف في الخمسة قلت
 اتفق على شرط العدد في التواتر واختلف في تعيينه فالصحيح ان الشطابجر عدد يعيد
 العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين ستة اشياء عشر او اثنا عشر او اربعون
 او سبعون فعلى الاول لا اشكال فان الصيغة بمنزلة من العدالة والثقة وعلى الثاني
 فالذين جمعوا القران في عهد رسول الله صلعم كانوا اكثر من الاعداد المذكورة كما نذكر عند قول
 جزي الله بالخيرات عن ائمة ورواية انس الاولي لاني في لعدم الحصر واما الثانية فلا

لا نقاشنا باريك
 عمرو عثمان وعمر ابن
 عمرو ابن مسعود فلا بد
 من تأويلها بانهم لم يجمعوه
 بوجوه قراءته اولم
 بجمعه تلقيا من الرسول
 عم قال الامام
 المهدي

فاما اقتصار اهل الامصار غالباً على نافع من رواية قالون وورش وعلي بن كثير من رواية البرقي
 وقنبل وعلي بن عمرو من رواية الدوري والسوسي وعلي بن عامر من رواية هشام وابن ذكوان
 وعلي عامر من رواية ابي بكر وفضل وعلي حمزة من رواية خلف وطلاد وعلي الكسائي من رواية
 الليث والدوري فتقليد للمسبع الاول لكن اقدار حني عليهم قصده من التبرك بموافقة العدد
 المدوي وعين هؤلاء الرواية اولاً شتمها رها بالاقراء ولو ذكر غيبهم جاز واستحكمت شهرتهم
 حتى اذا سمعوا غيرهما قالوا شاذ وربما كانت اشهر منها ولقد فعل مسبع هؤلاء ما لا ينبغي
 له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا سيعهم جهله وليته زاد او نقص لينزل
 الشبهة وقال ابو علي الا هو ازي لا يقول ان قراء هؤلاء الائمة السبعة جمعت جميع الا
 حرف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالنقول انه اذا اتقن قراء هؤلاء السبعة
 انه قد صوى الاحرف السبعة وهو خطأ بين وعله طاهر لا يحكم له بصواب عند جميع المعترين
 قلت وقد صنف الحافظ ابو العلاء كتاب الغاية فيه عشر قراءات من ثلثة وثلثين رواية
 من نحو سبعين طريقاً قال فيها اقتضت علي الاشهر من الروايات والطرق وجمع ابو علي في ايضاه
 مائة وخمسة وخمسين رواية تريد علي ضعفها طرقاً قال كلهم مشهورون في النقل والضبط و
 الاتقان قلت والي هذا الشرح في التمهيد بقولنا . واعضل ذوا التسبيع نهم قصده فنزل به
 الجع الغفير فجهلاً . والمسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد صنف كتاب السبعة علي راس
 الثلثمائة قال ابو علي الا هو ازي هو الذي اوضح يعقوب من السبعة وجعل الكسائي مكانه
 وقد جمع ابن حبير قبله كتاب الخمسة قلت ومن ثم قوله ومخير عن هذه القراءات التي
 عليها الناس بالحجاز والعراق والشام اخلت له هذه الشبهة وما بال متقلديه خالفوه في الرواة
 فاقصروا علي ورش وقالون لنافع وذكر ابن مجاهد اسمعيل وهو اصل منها وعلي الدوري
 والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وهو علي منها وعلي الليث والدوري للكسائي وذكر نصيراً
 وهو ما وها ولم يذكر قتيبة وهو اولي صحب الكسائي للقراءة احدي وخمين سنة ثم قراء
 الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه وفي الاوجه فذكر ابن مجاهد لابي عمرو الصراط بالين
 والذاء ولم يذكر وهاله ولا بن كثير نصب غير المغضوب ولم يذكر وه له واطلق تخفيف
 هذ ورش وقيدوه وخير ابا بكر في انها اذا جاءت وخيدوه في اشياء كثيرة في الاعتماد الا ان
 المذكور واعلم انه لا يجوز له ان يقرأ الا بما اقبله قراءته لقوله علي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ان يقرأ بما علمهم وقال ابو عبيد لا تواخذوا القرآن الا من افواه الشيخ والسجستان
 لا تأخذوا القرآن عن المصحفين وقال الشافعي والثوري لا تأخذوا العلم من المصحفين

وان شئوا انك لا تقرأ
 الا بما اقرب باطله لان
 كل كلمة وصلتها او
 فصلتها بي فصلت
 الموصولة او وصلت
 المفصولة خالفته
 في احد ما ثم خالف
 بعد ذلك شذ في نعمة

وفواد علي احد التقديرين وبنية في فصل نحو قالوا الان وقالوا الحمد لله وحاضر المسجد وحذف
عكسه فان قلت اصل ما وصلت وافضل ما فصلت قلت ان ساعدت حافظتك علي ذلك جعلت الجارية
واصبا وان جئت بك السقطت روايتك فاضطرت الي قانون يدشدك الصواب فيقول النقل
قسمين حقيقي وهو مطابقة اللفظ اللفظ وتقدر في وهو العدول عن اللفظ المقدر الي لفظ لوقد
عليه ما شاء عنه للفظت به ويقول للاول قراءته عليه وفي الثاني روايته عنه ولهذا ينبغي
للمجيز ان يقول اجزته ما قراء علي نظيره مما هو راجع اليه وهذا معني قول مكي ما روايته قسمين
قسم قراءته ينقسم الي مضمون في كتاب وغير مضمون وقسم لم اقترابه كمن قسمه علي ما قرأ به عند
عدم النقل والنص واعلم ان الخلاف في وجوه القراءات علي غير حد الخلاف في الاحكام لان كلاما من
وجوه القراءات حق في نفس الامر كما صرح به عزم وكلاما من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس
الامر الحق واحد ليس بالحرمة العمل بالمقابل معني قول ابن جهاهد اختلف الناس في القراءة كما
اختلفوا في الاحكام التشبيهية في التعدد لان الماء قد **ذكر طرف** من سيرة الناظم وسنده
هو ولي الله ابو القسم بن فيره بن خلف بن احمد الدرعيني الشاطبي نسبتة الي شاطبة قرية
بجزيرة الاندلس كان رحمه الله اماما في علوم القرآن ناصحا لكتاب الله مع ثقتنا لاصول العربية
رحلة في الحديث بضبط نسخ الصحيحين من لفظه غاية في الذكاء حافظا في تعبير الدوا
مجيدا في النظم متواضعا لله مع قدوة في الصلاح ذابصيرة صافية تلوح منه الكرامات كان يعدل
اصحابه علي اشياء ما اطاع عليها وسمع الاذان بجامع مصر من غير المؤذنين مرا واو كان محفوظا
اللسان يمنع جلساءه من فضول الكلام لا يجلس للاقراء الا منظرها خاشعا له تصانيف حسنة
من نظمها قصيد اليه في كتاب التمهيد لابن عبد البر من فهمها احاط بالكتاب **علماء ومنه**
بكي الناس قبلي لا كمثل مصابي بد مع مطيع كالسحاب الصواب **ومنه** يلوموني اذ ما وجدت
ملايما ومالي ملها حين سميت الاكارها **ومنه** في ظاءات القرآن العظيم رب حظا لكظم غيظ
عظيم اظفرا نظف بالغليظ الظلوم وحظا رنظا رنظا حفيظ ظامي انظر في الظلام كظيم يوقظ
النظر واعظ كل رنظ لفظه كالنظام شوا با حيم منظر لا انتظار رنظ عن طير ناظر ذا العظم
ظهر كظيم ومن نظم في موانع الصرف دعوا صرف جمع ليس بالفرد اشكلا وفعلان
فعلي ثم ذي الوصف افعللا وذي الف التانيث والعدل عدة ولا عجم في التعريف خص
مطولا وذي العدل والتركيب بالخلف والذي يوزن يخص الفعل او غالب علا وما الف مع فون
اخره زيد تا وذي هاء وقف والمونث انقلا ومن نظم رايته الدسم فانية نظرا بها ووا
عقد تصانيفه القصيد الذي سار في الامصار وولقاه بالقبول علماء الاعصار اخذ القراءة

عن الشيخ الامام
ابن الحسن علي بن
هدايل عن ابن سليمان
ابن ابي القاسم الاسوي
عن الامام ابي عمرو الداعي
وعن الشيخ ابي عبد الله
محمد بن ابي العاصم النخعي
عن الشيخ ابي
عبد الله محمد
بن ابي

بدات بسم الله او تقدر زيادة الاول نحو قول الشاعر . فلا والله لا يلقي لماني . ولا للمباهم ابداد واه .
واصل اسم شيموا او شيم . قلت ونحات الاسم اسم فضم او اكسرا وكذا اسم اوضح كينا او قصد او اسم
الله تع عري خلافا للبلخي في تعريبه من السريانية واحد قولي الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال
الثاني وعليه المحققون والثاني انه مشتق من اله الرجل فزعم اليه فعال بمعنى مفعول او من و
لهما احب فابدلت الواو ههنا كانه او من لاه احتجب ثم زيدت الالة عهديه وجنسية وحذفت
علي الاولين او نقلت ونحو للمعبود الحق ولزمت اللام للعلية وقد اضيف الاسم الى المسمى وهو
غيره في المختار فلذا قدر باللام والحجار والمجرب ورضب وعلى التقدير نصب ورفع وفي النظم ظرف
لبدات توسعا واللام عهديه وهو مصدر او صفة واصله جمع الاشياء على هيئة متناسبة وغلب
على الشعر واول لفيف مقرون عند سيبويه فاه وعينه واوان ومن ثم لم ينطق منه تفعل فوز
فوعلى واصله ووال الكوفيين مثال من وال فوزنه افعل واصله اوال وقيل اجوف من ال فوز
اعقل واصله اوال وعلى الاخيرين لا ينصرف للوزن والصفة وهو صفة مصدر او ظرف
بدات واعرب تمامه بعدم نية الاضافة نحو فاع في الشراب وكنت قبلا . الكاد اغصن بالماء
القراح . والفه للاطلاق وتفاعل المشاركة صريحا وقد يكون للواحد كتنعاطم وتبارك كثر خيرة
ومنه تبارك الذي بيده الملك وقيل بحمودة وفاعله ضمير الجلالة ورحمانا رحيم صفتان
للمبالغة من الرحمة الرفقة او النعمة ورحمانا ابلغ ففيه تقديم وصرفه على مذهب من يشترط
في التثنية وجود فعلي وحذف اللام ضرورية وهو عري خلافا لثعلب في تعريبه من العبرانية
لوضوح الاستقاق لا للسمع خلافا للدرازي وهو مختص بقولهم لمسيمة ما زلت رحمانا نحمد
في كنعان وموئلا مفعول من واء الكجاء او نجى والاوان سماعا والثالث للمعنى ونبه بالواو ونصب
الثالثة على تمييز فاعل تبارك او المدح لا الحال والتقدير بدات بسم الله او يعقوي او بان قلت بسم
الله في نظمي نظما . اول لم اسبق الى اسلوبه او اول نظمي افصح كتابه بالبسملة تاسيا بالكتاب
العزیز وتبركا ولما روي عن النبي عم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبت كتابا فاكتبها
اوله وهي مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل على بها جبريل اعادة ثلاثا وقال هي لك ولا تمسك
فمعلم لا يدعوها في شيء من امورهم فاني لم ادرها طرفة عين مذ نزلت على ابيك ادم عليه
وكذلك الملايكة وفي الحديث لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك . وثبتت صلى الله عليه وسلم في الرضي .
محمد المهدي الى الناس مرسل . ثني به جعله ثانيا ويتعدي بالباء وحذفها ضرورية والموضع
نصب او جبر او يعقوي او بان قلت والصلوق لغة لفظ بجمع انواع الدعاء الصالح ولما قالت ابنة

الامر . يا رب جبر الى الاوهار . يقول . الذي صليت فاعطني . نوما فان جبر المرء مضطجعا . الله الرحمة ومن التالي . الدعاء . والسند . الى الله تع تكميلا . اصل الدعاء

ان يكون على صيغة الامر كقوله تع ربنا اغفر لنا وجاه بلفظ الخبر تعالى بالاجابة وربنا بدل ولا يطلق
 على غير الله الامضا وعلى الرضي يتعلق بصلي وجعله نفس الرضي مبالغة كقول اودي الرضي الراضي
 او المرضي كقراي ترضي والعرب تجعل الشيء للشيء مبالغة ما كقوله تع بركم الليل وعليه بعد غنتا يا
 ام غيلان في السيرين ومنت وما ليل المظلي بنام. وهو واوي وشناه الكوفيون بالياء والمهدود مصدر
 راضيته **ومنه** لم تر حب بان سخطت ولكن مرجبا بالرضا منك واهلا. ومحمد علم نقل من الصفة
 بدل والمهدي صفة اسم مفعول من اهداه بعثه تكملة ومنفعول الاول قام مقام الفاعل فالستور
 وثانيهما اي الناس وعدي بالي لمعني ارسل واصل الناس نوس او اناس وشذ نسو ومزلا حال فروع
 المهدي موكدة وفيها عن الفعلية خلاف او تميز ارف الصلاة على النبي عم لان الله تع قدن اسمه
 باسمه نحو ومن يطع الله ورسوله ولقوله تع صلوا عليه وقيل في قوله تع ورفعنا لك ذكرك لا
 اذكر الا ذكرت لا اله الا الله محمد رسول الله وحديث اما يدضيك يا محمد ان لا يصلي عليك احد
 من امك الا صليت عليه عشا ولا يعلم عليك الا سلمت عليه عشا وعن ابي سعيد ما قوم
 يتعدون ثم يعيرون ولا يصلون على النبي صلعم الا كان عليهم حسرة يوم القيمة واشار بالمهدي
 الي ما روي انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تع وما ارسلناك الا رحمة للعالمين. وعثرته
 ثم الصحابة ثم من تلاطم على الاحسان بالخير وبلا. اصل العثرة حجر يستدي به الصنب
 الي ماواه وما يبق من اصل الشجرة وعثرة النبي اهل بيته كرواية وعثرته اهل
 بيته وروي تفسيره بازواجه وذريته وقال منك اهل الادنون وعثرته الا
 قدرون والجوهري نسلة ورطه الادنون والليث اولياؤه وهو وما بعده جر
 عطف على الرضي والصحابة اسم جمع والصحابي من راي النبي عم او صحبه او نقل
 عنه من المسلمين والتقدير الصحابة غير العثرة ليقوي العطف ومن وضعها
 للعقلاء وهي هنا موصولة وصلتها تلاطم تبعهم ووجد المدفع في تلا باعتبار
 لفظ من وعلى الاحسان سنن الاحسان او بالاحسان فبالخير تأكيد وفيها الطلاقة
 ويتعلقان بتلا او الثاني بوجع وابل كشاهد وشهد المطر الكثير وهو
 حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي مشبهين او جايدين او حال مفعوله او
 حالها كلمته قايدين اتبع الال والاصحاب لقوله عم قولوا اللهم صل على محمد وعلى
 ال محمد ويصدق على الصحابة في قول واتبع لقوله تع والذين اتبعوهم باحسان
 والذين جاوا امن بعدكم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
 وثلاث ان الحمد لله دايما. وما ليس مبدوء به اجزم العلاء. اي ثلاث بان فتحة

ان او بقولي فتكسر ويحمل مع فيرج رفع الحمد علي نصبه مصدرا ويضعف مع الفتح الدفع حكاية
 والرواية الفتح والكسر والنصب والحمد الثناء باعتبار الكمال والشكر باعتبار الاحسان و
 يتقارضان والله الخبر ودائما حال ضمير الحمد لانه اي مستمر او صفة مصدر مقدر وما غير
 العقلاء والصفاتهم وهي موصولة وصلتها ليس وزنه فعل اذ لا يبغي المضموم من الاجوف والمفتوح
 لا يسكن واسمها الضمير العايد ومبدوء خبرها وبه رفع به والهاء للحمد او لاسم الله والعايد
 محذوف او نصب في مبدوء ضمير ما والصلة والموصولة رفع بالابتداء واجزم القلا خبر والجزم
 القطع ولا يتصرف للوزن والصفة والعلامة مفتوح ممدود الشرف قصر لما يندكر في وقف حمزة
 ففقس عليه نظايره وهذا من باب الصفة المشبهة يرفع معجولها بدلا من الضمير او فاعلا ونصب
 نكرة تميز او معرفة تشبيهها بالمفعول ويجي بالاضافة المحضة كقول النابغة . ونسك بعد
 بذئب عيش . اجب الظاهر ليس له سنام . اي والامر الذي ليس هو مبدوء الحمد فيه او ليس
 مبدوء وهو بالحمد مقطوع الخبر وحمد الله تعالى سميا بقوله الحمد لله واشار في الباقي الى ما خرج
 ابوداود عن ابي هريرة كل امر في بال لا يبداء فيه بحمد الله فهو اجزم ويدوي كل كلام ويدوي
 بذكر الله ويدوي فهو قطع وعن ابن عباس لم يبداء فيه بسم الله جاء معكوسا فان قلت فلما
 بداء به الناظر قلت قد بداء به علي رواية ابن عباس صريحا وعلي غيره معنى اذ حمد الله
 يحصل بذكر احد اسمائه بخلاف غيره فلماذا اتصل علاؤه وقيل الشروع في الامر بعد الخطبة
 وقد تقدمه وقيل هو في سياق البداية وقيل الاول تقديمه قلب لا يحصل غرض ختم الخطبة
 وهو براعة المطلع . وبعد فحمد الله فيها كتابه . فجاهد به جبل العدي متجلا . بعد طرف
 كان بهم تعنيه الاضافة فاذا حذف مضافه مراد ابني وضم بوفير المقتضاه وعامله مقدر
 اي قلت والحبل يستعار للسبب والقران سبب المعرفة وهو مبتدأ و والفاء للتعقيب
 ورفع توقع الاضافة علي مدقواهم اما بعد فقد كان كذا والاخرى للسببية وفيها متعلق
 به وكتابه خبره او فينا وكتابه خبر مبتدأ محذوف فجاهد ارجح واصله فعل الشاق
 ومنه الجهاد وبه يتعلق به او بتجلا وهاؤه للكتاب والحبل الداهية جمعها حبول
 مفعوله والعدي اسم جمع وضمه تغلب وغذاه بالضم فقط ومتجلا متصيد بالحبال الشبكة
 جمعها حبال حال فاعل جاهد وفيه صناعة الثجائن الاشتراك في اكثر الموارد سواء
 رجعا الي اصل واحد كما فهم مع القيم او اكثر كروح وريحان وحبل وحبل ومتجلا اي بعد
 الخطبة فهذه جمل في فضل القران والقراء اولها القران هو السبب الموصول الي الله تعالى
 فحاج بالته شبه المخالف حال اخذك اياهم الي الاسلام او ابطال حججهم والعرب يستعبر

الحبل للهدى والوصله وقطعه للقطع قال ابي حبلك واصل حبل وافر الهمزة نكران حال ففقس وتقلب قرين بين انقطاعا و اشار في الاول الي قوله تعالى

واعلموا بحبل الله جميعا والى ما روي الخدري عن النبي عن كتاب الله حبل محدود من
 الى الارض والخزاعي ان هذا القرآن سبب طرف بيد الله وطرف بايديكم وعلي انه ستكون
 فتنة قيل فما المخلص منها يا رسول الله قال كتاب الله فيه نباء ما قبلكم وخبير ما بعدكم و
 حكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره
 اضله الله هو الحبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الله الذي لا
 يزيغ به الاحواء ولا تلتبس به الالسن ولا تشيع منه العلماء ولا يخلق على رد ولا تنقضي
 عجائبه وهو الذي لم تنته به الحزن اذا سمعته الا ان قالوا انا سمعنا قرانا عجيبا فمن قال به
 صدق ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل ومن فاصم به فلاح ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم
 وفي الثاني الى قوله تع وجاهد مع به جهاد اكبر واخلق به اذ ليس بخلق جده
 جديدا موالية علي الجدمقبلا اخلق به احد لفظي التعجب وفارق الامر بلزوم الصيغة
 والباء وهو اكد من ما اخلقه لانه يريد دعاء الغير الى التعجب والهاء للقران وموضع الجار
 والمجرور رفع فلا ضمير فيه او نصب فحذف ضمير واذا ظرف زمان ماض وفيها معنى التقليل
 وعاملها المعلن وتضاف الى الجمل ولذا بنيت ولتقصها واسم ليس ضمير القران وهو فاعل
 يخلق خبرها لازم ثلاثيا ورباعيا تغيب وبلي وجدة تميز ضد البلي وجديد اعظم حال
 فاعله بموكدة وموالية ملازمة والهاء للقران مبتدأ وخبره علي الجدم ضد الهزل و
 الاجتهاد ومقبلا بمتنفل حال فاعل متعلق الخبر وجاز جعل موالية فاعل جديد اجريا
 علي للملابس فيجوز علي الجدم الحال والتعلق به ومقبلا اي ما احق القران بمجاهدة
 المخالف لانه حق محض لا تتغير عظيما واشتار الى ما روي ابن مسعود ان هذا القران
 لا تنقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد ثم انتقل الى مدح القاري فقال ملازم تلاوة
 القران والعمل به ثبت علي الحق حال احتفاله بالتدبر اشارة الى ما روي عنه عن
 انه قال يا ابا هريرة تعلم القران وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتي ياتيكم الموت فانه ان
 اناك الموت وانت كذلك حجت الملائكة الي قبرك كما يحج الموت منون الي بيت الله الحرام
 وقال علي الازدبي قال اردت الجهاد فقال لي ابن عباس هل ادلك علي ما هو خير لك
 من الجهاد تاتي مسجد افتقري فيه القران وتعلم فيه الفقه ونبيه علي ما كان عليه
 الاولون من الاجتهاد روي ابو ذر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تع ان تعذبهم فانهم
 عبادك ليله ورد فيهم الداربي وهم فيها كالحون ليله ورد سعيد ابن جبيرة و
 متازوا اليوم اياها المجدمون حتي اصبحت وقاربه المرضي قد مثاله كالانج حاله مريحا
وموكلا وقاربه مبتدأ مضاف

اسم مفعول واو اي اعل
 بالقلب والادغام خبره
 وقدر مستأثرون بغير
 ويحمل الدعاء بمعنى افزع
 او

٨
 المردني صفته وقدر خبره ومثاله فاعل قد فكا لا تبج حاله او فاعله ضمير القاري في مثاله
 مبتدأ وكالا تبج ورواية ادغامه تكثر اخفاءه للحديث وحاليه بدل اشتمال
 منه ومربجا وموكلا حاله من اراج اعطي الدايحة واكل اطعم اي قاري القدران المردني
 الافعال ثبت اصله للنصوص او قدرت عينه او ثبتت صفته في الحديث النبوي
 وهو ما روي ابو موسى الاشعري عن النبي عم مثل المؤمن الذي يقراء القرآن مثل
 الاتربة ربحها طبيب الحديث ويريد بالمؤمن ملتزم احكام القرآن قال صهيب سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما امن بالقرآن من استجر حارمه هو المردني اما اذا كان امة
 وبمه ظل الدنانة قنقلا هو المردني اسمية والمنفصل للقاري ويحتمل خبر
 قاريه واما قصد تعيين المستكن او حاله واذا ظرف زمان مستقبل وتلزم الشرطية
 الفعلية مضافة اليها وعاملها الجواب والمفاجأة الاسمية وكان كصار نحو قطا
 الحزن قد كانت فدا خابيو صنها واسمها ضمير القاري وامة خبرها جامع انواع الخير
 نحو ان ابراهيم كان امة وامة وقصده عطف على الاصل المردني او على كان و
 فاعله ظل الدنانة من رزن ثقل استعانة لهيبة السكية للشمول والقتل
 الكتيب والجبل والمكيال الضخم ونج كسري وهو حال الفاعل على مشيها او متوجبا
 اي انصف القاري بانواع الخير والفضائل وحسن سمته ولم يقنع بمجرد التوافق
 حمد وقصده وانتفع به وتفضل عليه الوقار روي انس عن النبي عم من جمع القرآن
 شفعه الله بعقله ويقال ابقى الناس عقولا قراء القرآن وكان عمر بن الخطاب القراء
 في الممهم وان كان غير الكبر وقال الفضيل حامل القرآن حامل راية الاسلام
 هو الحذر ان كان الحدي حواريا له بتجريه الي ان تنبلا هو الحدا اسمية والضمير للقاري
 والحرف هنا ما لك نفسه وان كان شرطية اغنت الاسمية عن جوابه واسم كان ضمير
 القاري والحدي الحقيقي خبرها وحواريا خبر آخر وحال الفاعل مخفف الباء لغة
 وعليه قراءة البخاري قال الحواريون انشد ابو زيد وبكي بعينك واكف القطر على
 الحواري العالي الذك وهو الناصر والمخلص والمتنطف قال الكمييت والقي
 فضال الوهن عنك بوثبة حوارية قد طال هذا التفضل واصل الحواري البياض
 والصفاء والغلبة البياض على نساء الامصار قيل فقل للحواريات يبيكين غريبا
 ولا يبكنا الا الكلاب النواج وهو حواريوا عيسى عم وهم اثنا عشر وكذا حواري
 ريو انبياء عم كلهم مهاجرون العشرة الاسعيد او حمزة وجعفر اخو علي وعثمان

بن مطعون و
 النقيب الفارسي
 سعد بن خزيمة
 سعد بن الربيع
 سعد بن عباد
 عبد الله بن رواحة
 ابو الهيثم بن النبهان
 والبراء بن معرور

ورافع بن مالك وعبد الله بن حزام وعبد بن الصامت والمبشر بن عمرو وله للقران و
يتعلق بجواريا ويتحدث بقصده بتدبر ويتعلق باجد الخبرين والهاء معمول المصدر
فاعل ان كانت للقاري ومفعول ان كانت للقران وتنبيل انتفى الانبيل فالانبل وتنبيل
البعير مات كنفقت الدابة واستعير هذا اي ان كان القاري حقيقيا باجتهاده في
تلاوة القران ويغهم معانيه والانتقاد له مخلصا لنصته معرضا عما سواه متوقفا ثابتا
الي ان مات فهو الحكيم لانه لم يملكه هواه ولم يستعبده دنياه وكيف يشرب حب بدنها و
هو يتلو او ما الحيوة الدنيا الامتاع الغرور وقوله عزم لو كانت الدنيا تزن عند الله
جنح بعوضه ما سقى كافرا منها شربة ماء. وان كتب الله او ثوق شافع. واغني
غنا. واهبا متفضلا. الاول جملة اسمية مؤكدة واو ثوق اقوي واغني عطف عليه ا
فعل التفضيل من غني استغني او اقام لا من اغني كفي لشذوذه وقال بعض شيوخ
الشايطي هل تجد في القران ثلاثا او في قال ومن او في بعده وغنا كفاية والتقدير
اكثر او ادم دني غنا بمعنى مغن ولو لا تقديري لنصب اذ لا يضاف افعل الا الي
بعضه وكذا نصب الجراقره عبد او اهب متفضلا حال افعلا غني او تميز هذا بتصل
بقوله واخلاق وحيث على السابق اي القران اقوي الشفعاء واغني المغنين ولا
ول الشارة الي ما روي في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأوا القران فانه يجي يوم
القيمة شفيها لا صحابه وروي من شفع له القران يوم القيمة يجي والقران شفع مشفع
وشاهد مصدق وينادي يوم القيمة يا ماح الله فمر فادخل الجنة فلا يقوم الا من
كان يكثر قراءة قل هو الله احد وفي الثاني الي ما روي عن النبي عم القران غني لا فقد
معه ولا غني دونه وليس منا من لم يتغن بالقران اي يستغني لانه عم قاله حين
دخل علي بعد وعنده متاع رث قال الاعمش. وكنت امرازا منا بالعراق خفيف
المناخ طويل التغن. واخذ كلانا غني عن ابيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغايبا.
وفي الحديث من قرأ القران فرائ ان احدا اعطى افضل مما اعطى فقد عظم صغيرا و
صغيرا عظيما وقال ابن مسعود من قرأ القرآن فهو غني ونعم كثر الصعلوك ال عمران
يقوم بها اخذ الليل. وخير جليس لا يمل حديثه وتزداد فيه تجلا. وخير
اصله اخير فحفت واعدا به كاغني غنا. ويجوز ان يكون علي خير مستقرا والجلس
المجالس ولا يمل حديثه صفة المرفوع او المحرور او خير وتزداد. مصدر
وتفتح التا اول المصادر الا التلقا والتبنيان وهو مبتدأ مضاف الي الفاعل
فيكون الاء للقاري
او ال المفعول فيكون
للقران وجاز حذف
فاعله لعدم تجله و
خبره بزداد وفاعله
اصلا او التردد
في علي بابا والهاء
للتزداد و

يتعلق به والمنصوبات احوال القاري لانه مفعول ناري ملازم تلاوة القرآن العامل
 به معظمة بتصديقه وحفظه بحلمه بضبط اللسان والطهارة والادب مشيدا الى قوله
 والذين يسكنون بالكتب والي ماروي في الصحيح كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا
 بكتب الله وخذوا به والي ماروي بن عباس من وقد القرآن فقد وقد الله ومن اجلال
 القرآن تذكر الجلال فيه والمراد قال في الحديث اياكم والاختلاف في القرآن فانما طهرت من كان
 قبلكم باختلافهم وفيه المراد في القرآن كفر ومن اجلاله باجتنا ب كامله كل ما يشين قال بن
 سعود ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بلبيله اذا الناس تايثون وبهارة اذا الناس يظفرون
 وبورعه اذا الناس يخلطون وببواضعه اذا الناس يتكبرون وبخرنه اذا الناس يفرون
 وبكاريه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلال القرآن حسن
 الانصات اليه للآية وسببها خاص بالماموم او الخطبة او بقرارة النبي خلافا للاغني
والحكم عام للدرجة ليبشده بقوله هتيا، مرياء، والداك عليهما • ملابس انوار من
 التاج والحلا • الهني، اللذيد الذي لا آفة فيه والمراد السيهيل المامون الغالبة من هتيا
 وامري فغير للازدواج واصلاهما لما يطعم وعما حالان التقدير حصل لك ثواب العمل
 طيبا او مفعولا صادقت او صفتا عش عيشا والداك غلب الاصل كالزوجين
 وخاطب القاري للمعني نحو يا عظيم كلهم وكلمهم وحذف الواو والاخرى كقوله تع وجوههم
 مسودة وهو مبتدأ وعليها ضميره للوالدين وهو ضمير ملابس او رافعه جمع ملبس
 متجاو كراي ملبس جمع باعتبار الانواع او المعني واصنافها الى الانوار للملابسة بمعنى
 من والجملة خبر المبتدأ ومن جنسية والتاج الاكليل والحلي جمع حلية كالحمية
 وهي وقياسها الكسرة للحمية من لبس الحلي او جمع حلة اللباس الفاخر التام والا
 صل الحلي فابدل كاملية الكتاب اي يا هذا القاري المتمسك بالقرآن طب بتمتلك
 وافرح بكرامة والديك اشارة الى قوله تع ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل
 الكبير جنات عدن يدخلونها الآية والي ماروي سهل بن سعد ذ عن النبي عن من
 قراء القرآن وعمل بما فيه البس والداه تا جايوم القيمة ضواء احسن من ضوء الشمس
 في بيوت الدنيا والي ماروي ابو هريرة قال والبس والداه حله لا تقوم لها الدنيا
وما فيها ونظم تمام الحديث في قوله فاطنكم بالنخل عند جزائه • اولئك اهل
 الله والصفوة الملا • مانكرة استفهام تعظيم اوني الى الامر مبتدأ خبره فظنكم

وهو تزيين الوجه بغير ما يجذفان
 لا صدها كذا وهو
 مصدر مضاف الى
 الفاعل والخطاب
 للقرآن او التقدير
 الى السامع و
 النخل الولد

من نجل اخبر ومنه قول الشاعر انجب انا والد به اذ نجلاه فنع ما نجلاه ويتعلق بالظن
وعند جزائه طرف للمخزوف تقديره ما قطنونه حاصله عند جزاء الولد لا اللظن لليقين
واعتبر لفظ النجل فوجد ضمير واعتبر معناه فجمع اشارته في قوله اولئك وهو
بجمع المذكور والمونث العاقل وغيره مدا وقصدا مبتدأ خبره اهل الله اسم جمع
بجمع باعتبار الانواع ويحتمل النظم وهم المقربون من رحمة والاضافة للتكريم و
الصفوة الخالص وفيها الحركة والدواية بالفتح والكسر واحتمل جمع صني والواو
لساق الحديث والملاء مهموز الاشراف والجماعة قال وتحدثوا ملائكة لتصبح امنا عذرا
لا كهمل ولا مولود وفي الحديث احسنوا ملائكم اي عشتاكم وهو الخلق في قول الجهن
فنادوا يا اياك يشبه اذا راونا فقلنا احسن ملائكتنا وهم رفوعان بالعطف اي
اي شيء ظنتموه حاصله من الثواب عند جزاء الولد الذي اكرم والداه لاجله فالامر
اعظم منه اشار في الاول الى تمام حديث السابق وهو مما ظنكم بالذي علم بما فيه لان الجزاء
لا يكون الا للعامل وفي الاضرائي ما روي بن ماجه عن انس عن النبي عزم ان لله اهلين
من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القرآن اهل الله وخاصته معناه القاري
العامل وروي ابن عباس قال صلح اشراف امي جملة القرآن واصحاب الليل ثم اتبعهم
بقوله اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القرآن مفصلا و
يحتمل هم اولوا اصحاب والبر واتباعه جربا لاضافة والعطف والبر الصلاح والاحسان
فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية والتقى فآؤه واو الاطاعة
لما نها وقاية من العذاب وصلاح صفاتهم خبر مبتدأ اي هذه او مبتدأ خبره جاء القرآن
وياي تذكر الكهز وبها يتعلق به والهاء للحالي او حال القرآن او مفصلا وهو حاله
معني مبين او محسن باعتبار المذكور كعقد مفصل اي اهل الله جمعوا صفات
الكمال المذكورة في آيات القرآن كقوله تع وما عند الله خيل لا يبار جمع بكثير
النفع ولكن البدين التقي وان الله مع المحسنين والله يحب الصابرين انما يتقبل
الله من المتقين وامثاله تدرست المتصف بها على مداومتها او التفت الى السامع
فحشه على تخصيصها فقال عليك بها ما عشت فيها منافعها وبع نفسك الدنيا
بانفاسها العلاء عليك اسم الذم منقول من الجار والمجرور لاثاء الاعداء و
يتعدى باعتبار معناه وبها يتعلق بالصق والهاء للصفات وما عشت مصدرة

من تاء عشت
حال من فاعل عليك
مزام او باذل النفس
قالوا للصفات بمعنى
من ايقاد او مفاضا
والهاء للدين المكنون
وفيها يتعلو بالعز
كما ان مذكر

لعدم العموم ومع ايدل او عوض ونفسك مفعوله والدنيا صفتها تانيث الادي الاقل
 لحقارتها اذ مبداء المداير نطفة مذرة واخره جيفة قدرة وموفيا بينهما يحمد العذرة
 وياؤها عن اوليتها عن الاسم والقصوي منه وبام بانفسها ظرفيه على البدل
 متبالة على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والها للصفات والعلو
 صفتها جمع عليها فتكتب بالياء او مفردة كالعلاء فيقدر ذوات العلوي ويكتب
 بهما اي الزم هذه الصفات مدة حياتك في الدنيا من ارجاء غيرك او باذ لا انفس
 ما عندك في تحصيلها وابذل جهدك او عوض شهواتك الحقيقية بطيب ارواح الاعمال
 الصالحة اشارة الى ما روي في الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله وفيه ان من
 السعادة ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله الابدية وفيه بقية عمر المؤمن لا تمن
 لها يدرك به ما فات ويحيى من مات وفي المعنى بقية العمر عندى ما لها ثمن وان عدا غير
 يستدرك المدة فيه ما فات ويحيى ما مات ويجوز السوء بالحسن جزي الله بالخيرات غنايمة
 لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا جزي قضي دعا كقول الشماخ جزي الله خيرا من امير
 وباركت يد الله في ذاك الادم الممزق ويتعدي بنفسه الى مفعولين فالثاني بالخيرات
 جمع خيره الفاضلة وبأوه زائدة وعنا يتعلق به والاول ائمة ومان تقريره ولنا صفة
 او يتعلق بنقلوا صفتها والقرآن مفعوله اسم او مصدر والعذب المحلوس والسلسل السهل
 صفتا مصدر مقدر او حالان مؤكدا ان على الاسم نية الخلف على حب السلف وتعظيمهم
 والدعاء لهم تاسيا بقوله تع والذين جاؤا من بعد لم يقولوا ربنا اغفر لنا ولاخواننا
 الذين سبقونا بالايمان اي جزي الله ائمتنا الناقلين القرآن او وجوهه او القراء
 الخيد نقلا محفوظا غير مشوب بالدراي او على حاله اشارة الى ما روي في الحديث من
 اولي اليكم سعدو فافكا فيؤء فان لم تجدوا فادعوا له وفيه اذا قال الرجل لاضيه
 جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الشناء والائمة الذين نقل عنهم وجوه القراءات من
 الصحابة المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد وابن مسعود
 وحذيفة وسالم مولي ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمر بن
 العاص وابنه عبد الله ومعوية وابن الزبير وعبد الله بن السائب وعائشة وحفصة
 وام سلمة ومن الانصار ابي بن كعب وسعد بن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو زيد
 وجميع بن حارثة وانس بن مالك ومن التابعين بكرة عبيد بن عمير وعطاء وطاوس
 ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليك وبالمدينة ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن

جزي الله
 خيرا

عبد العزيز و
 ليثان وعطاء ابن
 سار ومعاذ بن القاري و
 عبد الله بن عمر بن
 عبد الله بن مسعود
 جندب وزيد بن
 اسلمة وبالكوفة علقمة
 واللود ومروان
 عبيدة وعمر بن
 شرحبيل

والحديث بن قيس والبريع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي وضرب بن
 حبش وعبيد بن فضيلة وابو زرعة بن عمرو وسعد بن جبلة والنخعي والشعبي
 وبالبصرة عامر بن قيس وابو العالية وابو رجا ونضر بن عاصم ويحيى بن يعقوب وجابر
 بن زيد والحسن وابن سيد بن وقتادة وبالكوفة المغيرة بن ابي شهاب المحرومي ثم تحرك
 بعد هذا ولا للعقاد واشتهروا بها فاقندي الناس بهم فبمكة ابن كثير ومحمد بن قيس
 الاعرج ومحمد بن يحيى وبالمدينة ابو جعفر يزيد بن القفطاع وشيبة بن نصاح و
 نافع بن ابي نعيم وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمان الاعشى وحمزة
 والكاسي وبالبصرة عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمرو وابو عمرو بن العلاء وعاصم
 المجدي وبالشام ابن عامر ويحيى بن الحارث الدماري وخليفة بن اسعد واعطية
 بن قيس او اسمعيل بن عبيد ثم خلفهم خلق كثير قلت وكل من اتقن حفظ القرآن و
 اذ من درسه واحكم تحويد الفاظه وعلم مبادئه ومقاطعة وضبط روايته فرائده و
 فهم وجوه اعرابه ولغاته ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه ورسخ في ناسخه
 ومنسوخه واخذ خطا وافدا من فقهه وتاويله وصان نقله عن الراي وتجاوز عن
 مقاييس العربية وسعة السنة وجملة الوقار وعمدة الحياء وكان عدلا متيقظا
 ورعا معروفا عن الدنيا مستبلا على الاخرة قريبا من الله فهو الامام الذي يرجع اليه
 ويعول عليه ويقتدى باقواله ويبتدي بافعاله وهذا البيت توطئة للامة المذكورين
 في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم استعارات شوق اليهم في قوله فمنهم بدور
سبعة قد توسطت سماء العلي والعدل زهرا وكلا من مبعضة والضمير للامة
 وهو ضمير بدور او رافعه وسبعة صفتة وتوسطت صفتها والضمير لها والوسط خيار
 الشيء وما شبه الاقطار اليه سوارا واحدا ما يكون متوسطة وسما مفعولة وهي ما علل
 والعلام مضافة كالعلاء الدفعية اوجع عليها فيقدر مناقب والعدل الحق عطف على العلي و
 زهرا جمع زاهر كبذل او ازهر كحجر وهو المضي والكامل التام وطا حال افاعل توسطت
 الاولى مقبلة وكذا الثانية ان قصد النور ومؤكد ان قصد الشكل تنبيهان جمع البدر
 باعتبار محله ووصفه بالكمال باعتبار العزم وهو قديم من قول ابي العلاء توفي البدور
 المنقوص وهي افعلة ويدركها النقصان وهي كوامل وعدل عن الشمس لان القمر اشرف
 باعتبار معناه ولذلك قبل القمر ان اي من الامة القراء سبعة اشياخ اشهر البدور
 الكوامل لتمام علومهم وعلو رتبتهم واشتهار ضبطهم والاهتمام بطريقهم فاقندي الناس

وقال
 علي الوردي لا قرايكم
 فللسبعة القراء حق
 كما لم وقال فيهم الخاقاني
 كما تقدم وبتولها الي
 ان رغبتم في اكثرهم
 في كتابه عليهم
 الم والذا افقر

الدارين فهؤلاء السبعة الائمة هم الذين نصحوا الامة ونقلوا اليهم الحروف ودونوا الصحيح
والعذرون وما ميزوا الخطاء والتصحيها وطرحوا الواضي والضعيف ونهذوا
القياس والاراء او سلكوا المحجة البيضاء بالافتداء بالادة الاضيار والبحث
بالتفتيش للآثار وقلت فيهم فنافعنا وابنا كثير وعامر وعمرو وعاصم وحمزة
مع علي اية اعلام القمان وقدوة الزمان فيا طوبى لمن انجهم ولي لقد حرروا طرق
الخلاص وسهلوا فاصح للوراد اعدب منهل ثقة هداة عاملون بعلمهم بل خلاص
قصده اراع نشر قد نفل جناحهم الى العرش عنا بفضلهم عذرا حنة الفردوس الكرم منديل
لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق والنجلى لها شهب اسمية
او شهب فاعل الجبار وبعد جعلها فاعل توسطت والهاء للبدور والشهاب بالنجم
المضي واصله شعله النار وعنها يتعلق باستنارت ونارت اضاءت هي فنورت
فعليه اضاءت غيرها والفاء لتعقيب التعليم التعلم وسواد منعوله والدجاء
بالاضافة جمع دجبة الظلمة وحتى غاية وتفرق تقطع وفاعله ضمير السواد والنجلا
انكشف عطف عليه رشح استعارة البدور للائمة باستعارة الشهب لردائها
للمسبة والالخطاط والنور للعلم والظلمة للجهل تنبيه نسبة الشهب الى الشمس
اولي من البدر لفيضه عليها لكن نسبها الي البدر لان فادتها معها وهذا حكم الرواية لا الشها
وهذا يريد من قال لا يحتاج الي الشهب الا بعد اقول البدور الا ان يريد النور لا
النو اي للقاء السبعة رواه اشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية
اخذت القراءة عنهم وعلمتها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل و
البستهم انوار العلم وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه
متمثلا سوف حرف تنفيس وتذي مرفوض الاصل واما تزي عيناك ما لم تزد
منه فان كان من رواية العين كتابة او كتابة عن السماع فواحد حال المفعول
وبعد واحد صفته اي مرتبين او بدل الضمير وان كان من رواية القلب فواحد
ثاني مفعوليه ومتمثلا متشخص صفة واحد ومع اثنين طرفه او ضبط كل
طوقد رفعال ونصبها بدل واحد او من اصحابه صفة اثنين والهاء لواحد و
الاصحاب جمع صحب صحاب او اسمه وهم الاتباع حقيقة في البعض مجاز
في الآخر وعد بذكر البدور مع الشهب ليتشوق اليهم ويبين انه تذكر لكل
امام راويين من اشهر رواية لشخص قد رآه فيهما ولكل راو طريق ياتي
كذلك ويرتبهم في النظم باعتبار اولوية ما
كما تبين تخييرهم نقادهم كل بارع
وليس علي قدرانه متاخر
تخير ارتضي

علمهم
في تصنيفها
في تصنيفها
في تصنيفها

والضمير في البدور والشهيد والنقاد جمع ناقد ميمز الخالص من المشوب من نقد نظر وكل
نصب بدل من ضمير تخير والبارع فائق لطراية وليس عطف على معنى بارع صفة اخري
واسمها ضمير كل وضميرها متا كل من تاكل البوق والنار انتشر ضوءها او من تاكل كل بكذا
جعله سبب الاكل وعلى قرانه يتعلق به والهاء لكل اي بقدرانه او مع بسببيه اي انما اضرار
حذاق القراء هو الااء البدور السبعة والاربعة عشر لها بادون غيرهم لفضلهم امثالهم
علما وتواضعا وزهدا حيث لم ينتصبا واطاهرين للناس حريصين على الدنيا ولا جعلوه
سبب ما كلهم واعاد مدحهم تأكيد لا مرهم والشهيد مشيرا الي شيء من مناقبتهم فقال
فاما الكليم السرفي الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا اما اداة شرط
لتفصيل المجلد والتزم حذف فعلها وعوض جزء الجواب والكليم الشريف والسرفي الحقيقة
من باب الحسن الوجه والرواية الجبر والكليم مبتداء وفي الطيب يتعلق باحد هما ونافع
بدل او بيان والفاء جواب الشرط وما بعدها اسمية خبر المبتداء والمدينة مفعول
اختار غلبت على طيبه ومنزلا موضع النزول والسكن تمييز فاعل اختار او مفعول
بمعنى اتخذ او على حذف الجار من الاول كقوله تع واختار موسى قومه سبعين رجلا قومهم
غرس الارض شجرة بداء نافع متابعة للتيسير وابن محاهد ولان المدينة
عند مقدمه تمسكا بقوله عم اللهم انك اخرجتني من ارض البقاع الي قاسكيتي في ارض
البقاع اليك ولادليل فيه اذ التقدير غيرها وبدا الا هواري بابن عامر وابو العز
بابن كثير وابو العلا بابي جعفر وذكر الاسم والكنية واللقب ونحوها تعريفا و
ربما احتاج جمعونة من الجمع استنفا الجسم او الجمع الجمع بن شعوب الليثي خليف
حمزة بن عبد المطلب او بني هاشم المدني اصغها في الاصل كان عالما بوجوه القدرات
تمسكا بالاشارة امام دار الحجرة ورعا ناسكا فان مالكم قدارة نافع سنة وكان اذا تكلم
يشتم من فيه ريح المسك فتبين له انتطيب كلما فعدت تعريفا قال لا ايسر طيبا ولكن
رايت النبي عم في المنام يقدر في في فمن ذلك الوقت يوجد فيه هذه الدارحة واليد
الاشارة بالكليم السرفي الطيب قدارة على سبعين من المتابعين منهم يزيد بن الققاع
وشيبة بن نضاح وعبد الرحمن بن هرمز وقدوا على عبد الله بن عباس علي ابي بن كعب
علي رسول الله صلعم وتلقاه من الامين جبريل من رب العزة جل وعلا او من اللوح
المحفوظ وتوفي نافع بالمدينة سنة تسع اوسبع وستين اوسبعين ومائة في خلافة
الهادي وله رواية كاسمعي والمسيبي والاصمعي وابي خنيد وبن جازة ذكرتهم

او الحسن او روم او نعيم نافع بن عبد الرحمن او ابي نعيم موكي صح
اليها وقد صرح بن نافع وبالمدني هو ابو عبد الرحمن او عبد الله

او ابي بن قولة
او ابي بن عيسى ثمر عثمان ورثهم
بصحبتهم المجد الرفيع تائلا
قالون بالدومية
جيد لينة به نافع
او مكيك ومنعه
الصرف

اما العلمية في العجمية اعلم بذهب الكوفيين او ضرورية ومو مبتدأ وعيسى بدل لابي الانه
 اخن وعثمان عطف وثمر علي حدة يري سكرات الموت ثم زور رها وورش بيان لعقبة به نافع
 لشدة بياضه او قلة اكله والورش نوع من الجبن وازافة الي ضمير القراء بتقدير العموم
 وكذا امثاله ويجوز الاضافة كسعيد كرز والدواية الدفع وباء بصحبته استعانة او بسببية
 يتعلق بتأثيره في الحديث ياكل وبي البيت من ماله غيرة شائلا لا لوانه الاول ما ان تأثله
 في الاسلام وهو خبطا والمجد الشرف والدفع العالي مفعولاه اثارا اي انها قد اثار عليه
 فالراوي الاول ابو موسى عيسى قالون بن مينا المدني النخعي الزرقي مولى الزهري من
 ربيب نافع قدمه لجودة قرأته وقد صرح قالون مات بها سنة ثمانين ومائتين والثاني
 ابو سعيد عثمان بن سعيد المصري صرح بعثمان وورش ومات بها سنة سبع وتسعين ومائة
 ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كثر القوم معتلا مكة لا ينصرف للعلمية والثاني
 وبكة لغة فيها وهو وضع البيت مبتدأ وعبد الله ثان ومقامه ثالث وهي الإقامة وموضعها
 وبالفتح موضع القيام وفيها ضمير مكة خبر الثالث وكثر خبر عن الذي قبله هو ضمير عبد الله
 مبتدأ وابن كثير خبره وكثر القوم اخر والاخر اسم فاعل من كثر بفتح عين الماضي وضم المفاع
 غالباً على مكثره وليس علي حدة قول الاعشي فليست بالاكث منهم حصي وانما العزة
 للكثر لانه بمعنى كثير والقوم اسم جمع الرجال لقوله مع لا يستخرج قوم من قوم ولا ن من
 ناء وعليه اقوم آل هندان ناء ومعتلي اعتلاء اصله كثر اعتلاء القوم رتبهم ثم
 حذف فعرض لبس تميز بالمحذوف اي فضل السبعة او قدرا بمكة ان قدرت فيها ثني بابن
 كثير لانه من اشرف الاماكن عند الاكثر لوجوب قصد هاهنا مع قرأته علي صحابي واليه اثار
 بكثرة القوم وهو ابو سعيد او محمد او عباد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري
 نسبة الي العطرة قال الديلمي اذا التاجر الداري جاء بغارة من المك فاحت في مفارقة
 تجري او دارين موضع بالبصرة او بني الدار بطن من لحم او تميم الداري نابغي فارسي لا
 صل مولي عمر بن علقمة الكندي وصرح بابن كثير والمكي لا بعبد الله للاشتهار كان اماما
 في القراء والحديث اجمع المكيون عليه وكان يعطى اصحابه امام القراء ولجلالته نقل
 عنه ابو عمرو والخليل بن احمد واثافي وقيل من اراد التمام فليقرأ بقراءة بن كثير
 وسأله الناس ان يجلس للقراء بعد شئ فانشه في ذم نفسه تواضعا بني كثير كثير الذنوب
 في الحلو والبلى من كان سبة بني كثير دعتهم اثنتان رياء وعجب بخالطن قلبه بني كثير
 اكول يوم وليس كذلك من خاف ربه بني كثير يعلم علما قد عوز الصوف من جز عليه قراء
 علي بن عبد الله بن السائب
 الحذوي علي بن علي
 مجاهد بن جبر ودرباس
 علي بن عبد الله بن عباس
 علي بن زيد بن ثابت علي النبي عم
 ولد بكة سنة خمس واربعين
 ايام معاوية ومات

هشام وله رواية كابن فليح والائمة الثلاثة ذكر منهم راويين في قوله . رواي احمد البزري له
ومحمد . علي سند وهو الملقب قنبلا . احمد لا ينصرف للعلمية والوزن الغالب فاعل روي
والبزري صفته خفف لغة ففقد نظايره وله متعلق روي بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول
عنه غايبا كقوله تع وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو والها ، لابن كثير ومحمد عطف وعلي سند
متعلق روي وهو اعزاء المدوي الي من اخذ عنه وعلي يعني الباء اي متلبسين بالاسماء
لانها ما قرأ عليه وهو معنى قول التيسير روي قنبلا والبزري القراءة عن ابن كثير
باسن د وهو ضمير محمد مبتدأ وخبره الملقب اسم مفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل
على فاستتر وقنبلا مفعول الثاني وهو الثالث يد الغليظ او من القنابلة بيت مكة
صرح بالبزري واحمد وقنبلا وقدم البزري خلافا للتيسير لعلو سنده فالاول ابو الحسن
احمد بن محمد بن عبد الله بن القسم بن نافع ابن ابي برة واليه مولي بني مخزوم المكي مؤذن
المسجد الحرام وامامه قراء علي عكرمة بن سليمان علي اسمعيل بن عبد الله القسطنطوني
علي ثبل بن عباد علي بن كثير وقال علي اسمعيل ومات بها سنة خمس مائتين والثاني
ابو عمر محمد قنبلا بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي قراء
علي ابي الحسن احمد القواسم علي ابي الاخير بن وهب بن وارضع علي اسمعيل علي ثبل و
معروف بن مشكان علي ابن كثير وقال وهب قراءة علي ثبل ومعروف وقراء علي
البزري وعلي ابن فليح علي ابن سبعة علي القسطنطوني علي ابن كثير ومات سنة احدى و
تعين ومائتين . واما الامام المازني صريحهم . ابو عمر البصري فوالده العلاء . اما تذكر
في التفصيل وقد استغني بالاولى كالابن والامام مبتدأ وما بعده صفته والصحيح
الخالص وابو عمرو وبن اوبان وزيدت واوا الخط رفعا وجرا ليمتاز عن عمرو والبصري
صفته وكسرت ياء النسبة ليمتاز عن نسبة الحجازة فوالده العلاء اسمية والفاء جواب
والعلاء مفتوح بمدود غير ثلث بابي عمرو وباعتبا مولده هو ابو عمرو وزبان او عريان او يحيى
او محبوب او محمد او جبر او عيينه او كنية قال الفرزدق لما نوارى ابو عمرو ومن الحجاج
ما زلت اتوصل حتى لقيت فقلت ما زلت اغلق ابوابا واقتحها حتى لقيت ابا عمرو وبن عمار
حتى رايت فني ضجعا دسيعته من المدينة حروا بن احمر بنهميه من مازنا في فرع نبعتها
حزكيم وعود غيد خوار وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم ارجعه لهيبته ابن
العلاء بن عمار او العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جهم بن حجر بن
خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن عليم كازروني الاصل صريح بابي عمرو والمازني والبصري
من ايام العرب ممسكا
بالاثر قال لولا ان
ليس لي ان اقراء الا
ما قرأ به قرائ
واعرف الناس بالشعر
من امة القراء والنحو
وفى العلاء كان ثقة عدلا

حرف كذا وكذا وقال ما قدرت حدفا بغير اشارة ولما قدم المدينة اهدى اليه الناس وكانوا
 لا يجدون من لم يقرأ عليه قاريا قال سفيان بن عيينة رايت عم في المنام فقلت يا رسول الله
 قد اختلفت على القراءات فقراءه من تاملني اقداء فقال اقداء بقراءة ابي عمرو
 بن العلاء وقال الامام احمد قراءت ابي عمرو واجت القراءات ابي قدا علي ابن كثير
 ومجاهد وسعيد بن جبيرة علي ابن عباس علي ابو علي رسول الله صلعم وعلي ابن جعفر
 القاري علي ابن عباس وعلي عاصم ولد بمكة سنة ثمان اوتسع وستين وثلاثمائة بالبصرة
 ومات بالكوفة سنة اربع اوتسع وخمسين ومائة لثمان عشرة سنة من خلا
 فة المنصور وقبله بسنتين وله رواية كشجاع وعبد الوارث وابي زيد والاصمعي
واللؤلؤي ذكر منهم راوي افرع منه روايتين في قوله . افاض علي يحيى اليزيدي كسبه .
فاصبح بالعذب الفرات معللا . فاض الماء كثر فعلاه بالهمز وقاعلة ضمير ابي عمرو
 وعلي يحيى ثاني مفعوليه واليزيدي صفة وسببه الاول والهاء لابي عمرو والسبب العطاء
 من ساب الماء جري واسم اصبغ ضمير اليزيدي والعذب الحلو والفرات صادق الحلاق
 والباء يتعلق بمعللا خبرها وهو المسقي ثانيا من العلل بعد النهل في ذكر المتوسط
 بين ابي عمرو وراويه لتوجه ابي افرع ابو عمرو وعلمه الكثير علي ابن محمد يحيى
 بن المبارك العدوي البصري اليزيدي صاحب يزيدي حال المهدي لما قدار
 عليه فصدر عنه بعلم عزيز مضبوط سهل التناول وهو امثل اصح ابي عمرو
 قام بالقراءة بعد ابي عمرو ووافق نظرا له وكان ابو صدوق ابي عمرو فخرج بشيعة
 عند توجهه مكة واوصاه بولده فلما عاد لقاوه وقال له كيف رضاك عن يحيى فقال
 ما رايت من ذوات فحلف المبارك ان لا يدخل بيتا حتى يقرأ يحيى علي ابي عمرو
 القرآن كله قايما ففعل ابو عمرو وقام اليزيدي فما جلس حتى اكمل عليه القرآن ووصي
 انا لا يخرج من شجرة الاما فيه موعظة واكثر المصنفين جعلوا صاحب الرواية
 مع شجاع مات بخراسان او بغداد سنة اثنتين ومائتين ايام الرشيد وله
 رواية كابن سعدان وابي حمدون وابن فرح واولاده عبيد الله وابراهيم واسماعيل
وابن ابنه احمد بن محمد ذكر منهم راويين في قوله . ابو عمر الدوري وصالحهم ابو
شعيب هو السوسي عنه تقبلا . ابو عمر الدوري مبتدأ وصالحهم عطف وهو علم
 وابو شعيب بدل اوبيان وهو السوسي اسمية معترضة للبيان والضمير لصالح اولا
 شعيب علي البيان وله علي البدل للقصد لا للعرب للاتحاد وهاء عنه لليزيدي و
 يتعلق بتقبلا

قبلا خبر مبتدأ
 والالف ضمير الدوري
 السوسي راوي
 اضر القراءات
 اليزيدي عن ابي محمد يحيى
 قول النبي صلى الله عليه وسلم
 عن ابي محمد يحيى
 صرح بالدوري
 والسوسي

الغزالي امام الخمس
بدمشق قراء علي ايوب
علي يحيي علي ابن عامر
ولد يوم عاشوراء
سنة ثلث و سبعين و
مائة و مائة
احدي او اثنتين
واربعين

بمشتق
الغزالي امام الخمس

بالتفصيل

وما يتبين. وبالكوفة الغراء منهم ثلثة. اذا عوا فقد ضاعت شذا وقد نفلا. الغراء
البيضاء وصف الكوفة بها المشهورة والنداقيل لها وللبيضة المصدران وهي صفة
غالبية كالبصرة الفجاء والباء ظرفية وهو خبر ثلثة ومن للتبعيض والضمير للامة
حال عابد المبتداء واذا عوا ديو عاشر واصفته ديو عا لا يكتم السر وضاعت
فاحت الكوفة والشذازك سر العود قال اذا ما مشيت نادى بما في يتابها وفاح
الشذا والمندى المطير والقدر نفل نوع من الطيب مصدران اي صنوعا مثل صنوع
شذا او تميزان اي ضاع شذاها اي في الكوفة المشهورة ثلثة ثلثة من الامة
السبعة والافهم اكثر بثو علمهم بها فتعطر ذكرها وقصد رسمها. فاما ابو بكر وعاصم اسمه
فشعبة راويه المبرز افضل. ابو بكر مبتداء وعاصم اسمه اسمية معتدضة للبيان
فشعبة راويه اخبر خبر المبتداء والهاء لا يكره والمبرز بالكسر صفة احد جزئي الجملة
او خبر الاول اي السابق من خيل الحلبة كالمجلى وافضل حال فاعل المبرز او تميز
قيل عدل عن فاضل مبالغة قلت ولئلا يلزمه شذاد التأسيس ثم اشار اليه
ليميزه عن شعبة بن الحجاج البصري فقال. وذكر ابن عياش ابو بكر الرضوي
وصفص وبالاتقان كان مفضلا. وذكر مبتداء خبره ابن عياش وابو بكر بدل
وصفص مبتداء حذف خبره لدلالة المعطوف عليه اي وصفص رواية ايضا و
بالاتقان بالضبط ويتعلق بمفضلا اي على غيره وهو خبر كان واسمها ضمير وصفص
فالامام ابو بكر عاصم بن ابي النجوع من نجد الثياب نضد ها جهلة او هي امه واسم
ابيه عبد الاسدي مولى بني خزمية بن مالك بن نضد بن قعين بن الحارث بن ثعلبة
بن دودان بن اسد بن خزمية بن مدركة بن الياس بن مضر صريح بعاصم وقدمه
على الكوفيين لعلو سنده كان اماما في القراء والحديث نحو بابا بعبيا الحق الحديث بن
حسان وكان عابدا كسر للصلاة يلزم الجامع يوم الجمعة حتى يصلي العصر اذا تكلم
يكاد يعجب لفصاحته وحسن صوته قال صالح بن الامام احمد قلت لابي اي القراءات
احب اليك فقال قرارة نافع قلت فان لم نجد قال قرارة عاصم قرارة علي ابي عبد الرحمن
عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدي علي عثمان وعلي وابن مسعود
وابي وزيد علي النبي عزم ومات بالكوفة او السماوة سنة سبع او ثمان او تسع و
عشرين ومائة والاول ابو بكر وقدمه لعله شعبة او يحيى او محمد او مطرف او كنيته
ابن عياش بن سالم الاسدي صرح بشعبة تعلم القرآن من عاصم خمسا خمسا كان ياتيه في

البرق
والعز
المطر
كان عالما عاملا قال
وكيع هو العالم الذي
احيا الله به قرنه و
قال يحيى بن معين كان
او ثق واليه ان
المبرز افضل
وقيل ضم
اربع

وعشرين الفخمة وخرج في صدره نور ظن انه برص حتى عرف وقيل لم يفرش له فراش
 منذ خمسين سنة واليه اشار بالرضي ولد سنة اربع وتسعين ايام الوليد ومات بالكوفة
 في جمادى الاولى سنة ثلث او خمسين وتسعين ومائة ايام الامين والثاني ابو عمراو
 داود حفص واشتهر بحفيص ويحتمل ان يكون علي صدقوا لم دو بهية نصف منها الا شامل
 ابن سليمان ابن المغيرة البزاز الغاضري الاسدي صرح بحفص قال وكيع كان ثقة
 وقال بن معين كان اقرا واليه الاشارة بالاتقان ولد قبيل الطاعون وكان ايام الوليد
سنة احدى وتسعين ومات ايام الرشيد سنة ثمانين او ونيف ومائة. وحمزة ماز
كاه من متورع. اما ما صبور القرآن مرتلا. حمزة مبتداء ومات بحبيبة نكرة
 كشي مبتداء وازكاه خيرة والعايد مستر والها حمزة وزكي طهر او كثر الكوفيون و
 الاخفش موصولة والخبر محذوف والجملة خبر حمزة او معتزضة والخبر روي و
 التعجب انفعال النفس لما خبر عن العادة وخصي سببه والورع ترك المباح خوف الشبه
 والصلاح ترك الشبه خوف الحرام قال الاولي ابلغ وهو غيبين وكذا المنصوبات او احوال
 او مدح والقران يتعلق بمرتلين امين او مكشراي شي كثر او طهر خيرة او
 الذي كثر خيرة شي هو ابو عمارة حمزة بن حبيب بن عمار بن اسمعيل الديلمي الكوفي
 الغرضي التيمي مولاهم او مولي بني عجل قيل هو من ذرية اكرم بن صبيح حكيم العرب صرح
 بجمعه انتهت اليه القراءة بعد عاصم وقدمه علي الكسائي لانه شجاعة قال رايت في منا
 مي كابي عرصت علي الله تع فقال يا حمزة اقراء ما علمتك فوثبت قائما فقال لي اجلس
 فاني ارجب اهل القرآن فقرات حتى يلعب سورة طه فقلت وانا اخذناك فقال
 بين فبينت فقرات حتى بلغت يس فاردت ان اقول تنزيل العزيز الدجيم فقال تنزيل
 العزيز كذا فقرات وكذا اقراءه جملة العرش وكذا يقراء المقربون ثم دعا بسوار
 من ذهب فسورني به فقال هذا يقراءك القرآن ثم دعا بمنطقة فمنطقني بها
 فقال هذا يصومك ثم توجهني بتاج فقال هذا باقرايك الناس القرآن يا حمزة
 لا تدع تنزيل العزيز فاني انزلته انزالا واليه اشار رجا زكاه وكان لا ياخذ اجرا
 علي الاقرا لانه تذهب بحديث التعليل في اخذ الاجرة عليه حمل اليه رجل ختم
 عليه من مائة هير الكوفة جملة دراهم فردها وقال انا لا اخذ اجرا علي القرآن
 ارجوا بذلك الفردوس وعرض عليه تلميذ له ما في يوم حرفا بي واليه اشار
 بمتورع وقال عنه الاعمش هذا احب القرآن وقال سفيان الثوري غلب حمزة الناس

الفخراني واليه اشار بالمتورع واليه اشار بالمتورع واليه اشار بالمتورع
 علي القرآن واليه اشار بالمتورع واليه اشار بالمتورع واليه اشار بالمتورع
 وهو من اهل الحجاز وهو من اهل الحجاز وهو من اهل الحجاز وهو من اهل الحجاز

قيل له لم سميت الكسائي قال لا ابي احرم في كساء واليه اشار الناظم وهو معنى قول
 التيسير من اجل انه احرم في كساء وقيل كان يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول اعر
 ضوا علي صاحب الكساء انتهت اليه طبقة القراءة واللغة والنحو والرياسة كان يقرأ
 علي منبر الكوفة فتضبط المصاحف بقراءته ويؤخذ الالفاظ منه قال يحيى بن معين ما
 رايت اصدق لهجة من الكسائي وقال نصير كان الكسائي اذا قرأ او تكلم كان ملكا ينطق
 علي فيه وروي في المنام فقيل ما فعل الله بك قال غفر الله لي بالقرآن قرأ علي حمزة اربع
 مرات وعلي عيسى بن عمر علي طلحة بن مصرف علي ابراهيم النخعي علي علقمة بن قيس علي ابن
 مسعود عن النبي عمر عاش سبعين سنة ومات بزيونة من قري الذي صحبة الر
 شد سنة تسع وثمانين ومائة وبها دفن محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة قال الرشيد
 عنهما هناد فنا العلم والقرآن ورثاها البيهقي يقول تصرفت الدنيا فليس خلود
 وما قد يري من الهجة كسبيد لكل امرئ كاس من الموت منزل وما ان لنا الا عليه ورود
 سنقني كما في القرون التي خلت فكن مستعدا فالقنا عتيد اسيت علي قاضي القضاة
 محمد وقاضيت دموعي والعيون جمود وقلت اذا ما الخطب اشكل من لنا بارضا به يوما وانت
 فقيد واقلعتني موت الكسائي بعده وكادت بي الارض الفضا عتيد واذهلني عن كل عيش
 ولذة وارق عيني والعيون طجود هما عالما ناوديا وتصديا فمالها في العالمين نديد و
له رواية كفتيبة ونصير وحمدويه ويحيى بن زياد ذكر منهم راويين في قوله روي
ليتهم عنه ابو الحارث الدضي وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا روي عنهم
 فعليه وعنه يتعلق بروي وطاوة للكسائي وابو الحارث بدل من الليث وحفص
 عطف وهو الدوري اسمية عرفت النسبة وميزته عن الغاصري وفي الذكر اي النظر
 يتعلق بخلاف عليه ببيت ان هذا الدوري هو المذكور الي عمر وقال اول ابو الحارث الليث
 قدمه لاختصاصه بالكسائي خلافا للتيسير ابن خالد المروزي البغدادي حدث عن اليث
 يدي عن ابي عمرو عن الحسن عن انس ان النبي عمر قال القرآن غني لا فقر بعده وصرح بالليث
 مات سنة اربعين ومائتين والثاني ابو عمرو وحفص الدوري راوي ابي عمرو وتنبه حفص
 مشترك بين الغاصري والدوري فاذا اطلق حمل علي الغاصري لانه اشهر بخلاف الكسا
 وي مجموع حفص اخو ولا وما صرح بحفص الدوري الا للكسائي مقيدا وهو مشواي
عنه بعضهم وما صرح بالدوري الا لابي عمرو ومطلق نحو وكلم جليل عن الدوري ابو عمرو
هم واليحصي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا اضاف ابا عمرو باعتبار معناه

وهو مبتدأ واليحصي عطف عليه وفي صاده الحركة
 الثالث مطلقا والرواية الفنية وابن عامر بدل او بيان وصريح
 خبرها يصدق علي الواو في فو

كالصديق او ضد احد مما دل على الاضروء ان الصريح غير صريح فلا تكلمار والصريح خالص
 النسب من الرق او ولادة العجم وانفس العقوم قال الحارثي جزي الله قومي بالكلاب
 ملامة صريحهم والا قريبين الموالين وبقية مبتداء والصغير للسبعة واطا به
 احتف به والجار يتعلق به والهاء للباقي والولاء فاعله مفتوح ممدود غني وهو
 علقه العتق والحلف وغلب على نسل العجم الموال اي ابو عمرو ووابن عامر نسبها
 خالص من الرق وولادة العجم وبقية السبعة شيب نسبهم بولاء الرق ان ثبت انه نسبهم
 او احدا باباهم والافولادة العجم وولاء الحلف لا ينافي الصراحة وهذا النقل هو الاشهر
 والا فقد اختلف فيها وفي ابن كثير وحمزة وهذه المسئلة يتعلق بمعرفة الانساب و
 ليس فيها كثير يقع ولو اقتصر على ما اشار اليه ابو عمرو بصريحهم وقال عوض واما دمشق
 انما مثل واما الدمشقي اليحصبي بن عامر الصريح فعبد الله طابت محلا الخرج عن
 عهدة السيد وذكر مكان ابو عمرو وطم واليحصبي المسئلة التي اندرس رسمها وار
 تقع حكمها وهي مراتب قراتهم في التنزيل والحدر والتوسط وهي وان كانت جديدة
 بان تذكر في التجويد كما فعل المدايني لكن سوغ ايرادها في مسایل الخلاف وخطاب الله
 بعد عينه حتى صار نسيا منسيا على هذا النحو ورتل في فتح **ج** لا واحدا **سما**
 سواء وبقية وسط او كل اسجلا اي مذهب عاصم وحمزة وورش التنزيل وهو
 التودة ومذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون الحدر وهو الاسرع ومذهب ابن عامر
 والكسائي التوسط بين الامميين هذا الغالب على قراتهم ثم اشار بقوله او كل اسجلا
 اي ان كلام من القراء بحيز الثلاثة وبالاول قال ابو علي الا هو رزي في اخذين وبالثاني
 قال الخاقاني في قوله وترتيلنا القرآن افضل للذي امدنا به من مكثنا فيه والفكر
 وان ما حذرنا درسا فخر خص لنا فيه اذ دين العباد الي اليسر وقد استوفينا ذلك
 في كتاب العقود تنبيهها فان ظهر من هذا ان اسكان المتل وتحريره وتشديده ومنه
 انه وكذا المتوسط بالنسبة الي الحادركن اظهره في المد وليست حفظ في الترتيل عن التقطيع
 وفي الحدر عن الادماج فان القراءمة بمنزلة البياض ان قل صار شمس وان زاد صار
 برصا ولا يضبط الا بالمشافهة ولله المراتب هيئات باعتبار الجهد والاسرار وهما
 جائزان كان الغالب على قراءة ابي بكر الاسرار والغالب على قراءة عمر الجهد فقليل
 للنبي عم في ذلك فروي عنه انه قال اما هذا فيسمع ربه واما هذا فيطرد الشيطان
 ولها طلبة باعتبار الانعام روي عن النبي عم انه قال اقروا بالحنان المعرب و

لا يجاوز حناجرهم
 والرهابة والنوع
 القرآن ترصيع الغنى
 من بعد ربه محمود
 بين فانه ربي
 الفسق واهل الكفر
 اهل الحان اهل
 مغشونة قلوبهم وقلوب

وهن اللواتي للمواي نصبتها مناصب فانصب في رضا بكر مفضلا . من ضمير القراء
والروايات والطرق مبتداء خبره اللواتي وضع لجمع اللاتي جمع التي وجمع الجمع باعتبار
الانواع فضعف قول من قال ضمير الطرق والمواي الموافق اصله الهذ فحذف ويتعلق
بنصبتها اي جعلتها وهو الصلة والفصل مغتفر للملابسة ومناصب جمع منصب
العلم مفعوله الثاني او حال او تمييز على الاصل فانصب فانصب في رضا بكر اصلك
اي ذاك او نيتك او نصيبك او طلبك طرفه او طرف مفضلا حال فاعل انصب
من افضل فعل الا فاضل لما لم يتضمن كتابه جميع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث
بل سبع قراءات منها قال هذه المذاهب انما نظمها بنية او موصلة لمن يوافقني على قراء
تها فاجتهد يا مريدها في تحصيل ما يصير اليك اصلا تعهد عليه وتكمله به وعلم يورثك
عملا تنجوا به اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الامة كابي جعفر وابن محيص
والحسن البصري وعاصم الجدي والاعشى وغيرهم من نقلة الاحرف السبعة
او يريدون من غير هذا الرواة كاسماعيل والمسيبي عن نافع وابن قليم عن ابن كثير
وشجاع عن ابي عمرو او يريدون من غير هذه الطرق كالاصغهان عن ورش والريسي
عن قنبل والداجوني عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له وليطلبها من غيره
من كتب الخلاف وخصني معني هذا البيت على اثر القراء وبلغ جهله الي انه اذا سمع قراءة
ليست في هذا النظم قال ثاذة وربما سوت اورجحت والحق ان من سمع قراءة

وراء علمه حقها من جهابذة النقل وكتب الثقات . وهذا اذا اسعى لعل حروكهم

يطوع بها نظم القوافي مسهلا . هاتبيه وانما ضمير المتكلم والغز زائدة خلافا للكتوفيين
ورسمت على الوقف وهو مبتداء وذا اشارة حرفان خلافا لهم خبر فاسعي حال المفعول
وعاملها التنبيه او الاشارة او بدل او نصب باعني فاسعي خبر اي اجتهد لعل تبحر و
شرطه الامكان بخلاف التمني وقد تضمنته قبل نصب فاطم و قد نبه على اصل علمها
من قال لعل اي المعواز منك قريب وحروفهم اسمها وجوه قراءتهم والحذف الطريقة
ولانه غالب في حرف كقولهم ومن بعد ذكر الحرف او حروف الرموز لقوله كدر الحرف

ولذلك دعاه عتيبة ويطوع سقاو خبرها واطاعة انتقاد له واستطاع قدر ويطوع
تكلف الاستطاعة وتبرع وبها ضمير الحروف ويتعلق به بعني يسمع ونظم القوافي
فاعله جمع قافية تقدم تعريفها ثم يجوز بها على البيت والتقصيد وهو مراحه لعدم
انحصار الاشكال فيها كقولهم فكل عتيبي ان اقول القوافيا وسهلا حال نظم اسم مفعول

نقول العرب ابن انت فتقولها نادا فلانة التدي نظم فقالها ونا الحاضر مجتهدا راجيا من الله تعالى تسهيل النظم نراه انتصفا بالان حيث انظم النظم نعين القوافي

الخلف واو ايل الكلم جعلت ابا جاد علي كل قاري دليلا علي المنظوم اول اول جعلت
 صيرت ابا جاد منقول الاول ابي حروف ابي جاد والثاني دليلا علي كل يتعلق به وعلي
 المنظوم بدل منه واو اول اول حال تقديمه مرتبا واصله اول الاول علي حد قول بكر ابن كوة
 عليم بتا ويل الكلام ملحق ذكر لما سداه اول اول اثر كبا فني الاول لتوسطه و
 الثاني لتضمنه معني الحرف كجاري بيت بيت ابي جعلت كل حرف من حروف ابي
 جاد علامة علي كل امام اورا ووزعت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظمي القراء
 والاول للاول ثم الذي يليه للذي يليه علي ما ياتي والغرض ضبط الاسماء والقراءة وتيقن
 النقل خوف الاشتباه لكثرة دورها وعدم اطرادها وطرياق النسيان حيث تذكر
 في كلمات لها معني ينفي التباسها مع الاشارة الي ترجيح وجه او معني لطيف وليس
 فيه كبير اختصار كما توهم اذ الحرف لا يستقل فلا بد ان يركب في كلمة تنبيه لم يصح
 الشيخ بان حرف الهمزة يكون اول الكلمة لان اول الاول الكلمات اجد والثاني للقراء
 لكن اومي الي ذلك بحذف الالف من ابي جاد وهو اوي وقد خفي قصده في الهمزة علي من بد
 لها بالصايح وبعض المصنفين رتب علي **ا ب ت ث** ورتبنا نحن في النزهة علي ترتيب
 تيب الخابج وانما اختار الناظم حروف ابي جاد لما روي عن النبي عزم قال تعلموا ابا جاد
 قال الالف الله والباء بها الله والحاء جلال الله والدال دينه والها هاوية والواو
 الويل لمن هوي والزاي زاوية فيها والياء حظ الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطاء
 طوبى لهم والياء يد الله علي خلقه والكاف كلام الله لا تبدل له واللام تلازم اهل الجنة
 بالتحية واليم ملك الله والنون نون والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن
 وعن ابن عباس قال حروف ابي جاد ما منها حرف الا وهو مكتوب في صفحات بالنور وما
 منها كلمة الا في احوال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابو جاد ابي ادم الطاعة وجدني
 اكل الشجرة هو ازل نزل لهوي من السماء الي الارض حطى حطت عنه خطايا كل من اكل
 من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعف عصي فخرج من النعم الي النكد فريشات
 اقر بالذنب فامن العقوبة وهذا من علم الحروف وقيل اول من وضع الكتابة
 العربية قوم من اوابل نزلوا في عدنان بن ادد واستقر بواو وضعوا هذه
 الكلمات علي عدد هم وهم ملوك مدين وكل من رئيسهم ملك يوم النقلة فرشته اخته
 يقولها كل من يتم قلبي هلكه وسط المحلة سيد القوم اتاه الحنف فاقربه وسط النقلة
 جعلت نار عليهم دارهم كالمضمحلة وانشد الا يا شعيب قد نطقت مقالة سبقت

الامراء اوي بني ملوك بني
 حطى وهو ازل منهم و
 سعف اصهل للمكاد
 والفخر وقال حفر
 بن عتاب اسما ملوك
 الجن الذين الكنوا
 الارض قبل ادم

فالقيت الى العرب وقال الشعبي اسما وملك الجبابرة فقا قرشت كلمة نفسه الله از
دحا قاداتها السبعة ويس قال قطرب الاصل ابو جاد وهو از حطلي كلن سعض
قرشيات قبل الثلثة الاول عربية والاخر العجمية لا تنصرف وتنوين قرشيات كقرش
حرفت الالف والواو وتكررها بخلاف ياء قرشيات لاختلف الشكل ثم حذفها الحاء
فصارت ابجد هو ز ح طي كلن سعض قرشت ثم غيرها الناطم فاضرح الواو والفصل
وصحل اول سعض ضاد امهالة واخره ضاد اسجة وقرشت بسين امهالة فصار ابج
لثافع وراوسه بالترتيب د هـ ز لا بن كثير وراوسه ح طي لا ب عـ وراوسه
كـ لـ م لا بن عامر وراوسه نضع لعاصم وراوسه فضق لحزة وراوسه رست للكسائي
وراوسه وليس اليزيدي وسليم منهم عنده اذا ذكرهما الا البيان السند تنبيهها
حرف الرمز لا بد ان يكون مركبا اول كلمة لعني غيره ليست من القران ولا من التـ
ولهذا جامع الرمز بلا فصل **س** قوله الكسر ادخل الرمز وترجمة أي ادخل الكسر
بين حرفين ولولا هذا التقدير تناول الاول في اصطلاح **ج** ليست ترجمة بل بيان
محالها فهو كبيان الماخذ في مثل قوله بالرفع اكمل او يريد بالاول لفظا اصليا كان او
زايدا نحو سبعة رجال وان تعذر فتقدير اخو وعلى الحرفي للعروض بخلاف عين وعي نذر
للنوم ولا بد ان يلفظ بحرف الرمز اما حالتي الوصل والابتداء او حالة الابتداء ليسمع
وهو حمزة الوصل نحو كما انجلا وان دفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف و
اقبلا على حق اذ ليست من احد القسمين وتجنبها احسن كما فعلنا في النزعة ولا يعطف
الرمز بعضها على بعض لئلا يلبس بالفصل وهذا امتنع رمز جيم لاح وجملا ولا يفصل
بينهما الا بلفظ الخلاف وهذا امتنع رمز قاف قل في قوله وحق نصير كسروا ومسويين
قل ولا يجمع بينه وبين الصريح على وجه واحد وان جمع في مسألة وهذا امتنع رمز قاف
قل من قوله ولا يعلمون قل لشعبة ولم يفتح نافع في قوله يصلون ضم كم صفا نافع الي
الاول بتقدير رمز الجيم وبسلك الاضمة غالبا فاذا اتفق الراويان ذكر الامام
فتمحو طال بالخلف مذبلا للخلاف ونحو صنود سناتلا ولست فيه مجهلا للوزن واذا
اتصل الضمير باداة اتصال للرمز نظران انفراد وسقدم رمز او صريح صالح انصرف
الضمير اليه وامتنع رمز الاداة اذ هو كالصريح نحو عن ابن العلاء والفتح عنه تفضلا
وضم اولواحق ولا غية لهم وان اتصل بغير اداة اوله ينصرف او لم يتقدم صالح للضمير
فالمتصل به رمز والضمير بغير قاري بل كذا كور ما نحو واننا صبا فتحة ثبته تالا وبالخلف وتلقف
في طيات الرمز لتعريفها ويكون مسئلة والثر فيقتزن بالاولي او الاضمة نحو ذاك السوء تالا ولا نقول الا بيمين مع ولاخلال

ادفع الجذم مع انثي بخيل مقبلا و باق احكامه ياتي مع الكبير و حيث غير النظم اصطلاح الجيد
المشهور في عهد العرب الى المشهور فيه و اجملها احتيج الى جدول بعينها و قد اصبحت على

وقد نظمت هذه الابيات يعني خامسها عنه اجمالا و كلها تفصيلا و لا الحمد صل و السمع شرح
ما اني بحر الاماني يا خليلي بجملا ابوجاد المشهور فينا سوى الذي تربي في رموز الشاطبية
فانقلا ابوجاد لا واولا الف كذا ك هواز و سين سعض ابد لا بصاد و اعجمها باخرة و قل
لدي قد شئت لا عجام في الشين اجملا ابجد هذا خطي كلم تضع فضع رست لكل امام
مع غلاميه فضلا لنافع هذا البالقانون جيم ورش د ال ملك البندهاز ال قنبلا و حاء
المازني طاء الدورس يا السوس كاف شام لام هشام ميم ذكوان اقبلا و عاصم نون صاد
شعبة غير صفص فاء حمزة والصاد عن خلف اشكلا و خلا د قاف را الكساي و سين
لميشه و بتا الدورس الذي عن في العلا و اشهد من ذ الحفص قل حفض عاصم و تصغير
فاش و بالصاد اولا و رمز المجموع و الدواد ف فصلت و لا الف في البعد و الواو
فنيصلا و من بعد ذكرى الحرف اسمي رجاله . متى تنقضي انيك بالواو فيصلا . من
لا ابتداء الغاية يتعلق باسمي و ذكرى مصدر مضاف الى الفاعل حذف اليا لفظ لا

لشء ال كين
الحرف مفعول
وهو هذه الكلمة
المختلف فيها واسمي
اسمي يعني اضع يتقيد الي
مفعولين و يعني اذكر الي
واحد كذا و رجاله
مفعول

والهاء للحرف ومتى ظرف زمان وهذا شرط فيه وينتضي استمرار القراءة الوجه بترجمته فعل الشوط
والجواب بالواو يتعلق به او بفصله حال فاعل انيك على فيعمل كبش للبالغة
ولذلك يلزمه في فاصل سناد التأسيس توجيه اثبت بانه ينتضي وانكروا مما يجوز ان
على لغة من نولي الجازم الحركة المقدرة على حذف قوله الهاء انيك والانباء تنمي وحذف الاولي
ممنوع لانها بازاء الف مفاعيلن واما الثانية فيمكن على الكف لكن استعمال الاصل تنبيهها
على ان اثبات الاولي لغة لا ضرورة لا كما قيل تحب النحاف لنفور الطبع عنه اذ هو هذا
معتدل ولو حال اذ انتقضي لا يستعمل الفصحى اذ اذا لا يتحتم جزؤها في الشعر وقول
نارا اذا حدثت بمرانهم فقد على الجواز بين اصطلاحه في كيفية استعمال حروف الرز
فقال اذكر الوجه بترجمته ان كانت وبعده اذكر قدرا في كتابي المرموزين بحرف
ابجد العارفين عن صحة الجمع تنبيه حكم الروادف حكمها لقوله ومنهم وربما تقدم الرز
لترجمة او تخلفها فاذا اتم قراءة الوجه جاء واود ال على التمام جوارا او فاصلا بينه
وبين غيره لكونه غير رز او رز اخري وجوبا وهذا عند صاحبة الجمع المتقدم
يفهم من قولنا فاذا اتم ان المتخللة غير فاصلة نحو تغادوهم والمد معا ولا على رفع
واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالباً تنبيهات لا فرق في الواو والفاصلة
بين الزائدة والاصلية وقد فصلنا في النزعة بالزائدة ورمزنا بالاصلية وسنخص
عموم محل الرمز والفاصل في الادغام الصغير الامثلة درية وتجيلا اياه وعائنا
وبعد ذلك والغير كما شفي علا ورؤف واشتر كبر شاع بالشاء مثلنا وغيرهما في ثقلنا
كما دار واقتصر عند ارجوها ليس الا بمجلا . سوي احرف لا ريبه في اتصالها . و
باللفظ استغني عن القيد المجلا . سوي طرف مكان وفي مقصوده الحركات الثلاث
وغلب فتح محدود . كسره وهو اداة استثناء من انيك بالواو منصوب به واحرف جر
بالاضافة جمع قلة مكان الكثرة وعلى هذا حروف الرمز لا ريبه مبتداء او اسم لا وهي
الشك في الطرفين وفي الحديث دع ما يدريك الي ما يدريك وفي اتصالها خبر رفع
او نصب والهاء للحروف اي اتصالها بغير واو والجملة صفة احرف وباللفظ استغني
عن القيد فعلية اكشف فعلها مفعولاه ان جلا اكشف وفيه ضمير اللفظ شرطية محذوفة
الجواب للدلالة السابق اي اذا اتم الوجه بترجمته وقراءة فصل بالواو وجوبا
او جوارا الامواضع من الجائز فان لم يات بها فيها اعتمادا على ظهورها عند اتصالها
بغيرها القرينية ما وهذا مبني على ما قدرناه من ان لفظ القرآن والسجدة لا رمز فيها
قوله

هنا قال توجب قبل
ادغام عن فاضل كلا
التوجيه شهود
الخلاف في قوله لا خطيئة
بالترجمة وناله مجر
بلفظ القرآن وتارة
لترتابة بتفصل

واحذف الواو دخل لا في لغز قلت ليس هذا من الواجب وانما هو من الجائز المستغني
 فيه عنها لقدرينة معنوية كانها خفيت على الاذنبيا نه ان دال دخل لا يتعين لقول ونفر
 لترجعون لا يقال لا يتعين لاحتمال ضمها الي سحر ان لا انا نقول يتعين لعدم قدريته الضم
 وترعه في بين ضمها الي الدال لانه حرف بعد القراءه وبين ضمها الي نغز لانه حرف صلب
 جمعا والحق بمنا سبه وهو نغز لانه رافعة وقد يتنزل منزلة جزءه ودخل لا اجنبي
 عنه ملتفت الي واريه ولولا غرضه في التنبيه علي وجه الحذف لقول دم ولا قوله
 وباللفظ استغني كلام معترضة قبل تمام الغرض واللايق بالترتيب ان يتم الكلام في
 الموز ويلحق هذا بقوله وما كان ذا صند وسوغ ايرادها هنا مناسبة اول البيت
 في مطلق الاستغناء فاذا ذكر قراءه فلا بد من قيد بحركة او سكون او حذف ونحوها
 وربما استغنا عن القيد بلفظ القراءة في النظم ان كسرها اللفظ في الوزن لان الشعر
 حروف وحركات وكنات محصورة وهذا من بدع الايجاز وهو جلي في الحذف والا
 ثبات ضعيف في بدل الحرف ممتنع في ابدال الحركة ثم قد يلفظ باحدى القراءتين و
 يعتمد في الاخرى علي محل اجماع او سبق نظير ما تبين نحو معا وصلح حاج وجعل
 بعضهم ما لك يوم الدين من قسم اللفظ بوحدة وتقييد اخير كانه قال بالمدة قلت
 لا يتعين هذا التقدير لاحتمال التقديم والتأخير وعالم قل علام وقيل نكره لشهرته
 قلت كثير في عبارات الشراح الاعتذار عن المواضع التي لم يتمكنوا من استنباطها من
 اللفظ بقولهم اعتمد علي الشهادة وليس بشيء لانه ان عني بها في نفس الامر فكل السبعة
 كذلك او بالنسبة الي من عرفه لم يكمل الغرض او بالنسبة الي من لم يعرفه فلا شعور
 له به وقد يلفظ بوحدة ويقيد اخري نحو وبالنساء اتينا مع الضم خولا وبصري اهلك
 ناهيها وضمها والاكثر ان يلفظ بالقطبتين وربما ذكر بعض ترجمة احديهما الامر نبيته
 ثم ان اقتدرنا باحدتها حذف طرفي فهي للمسكوت عنه والاخصي للمعقوظ فقد
 اوتنا ضت والا فالثانية له الا ان يتوسط القاري فالاولي نحو وفي الاوليان الاو
 لين فطب صلا وسما حرس بها مع حدود والصف شمللا علي علي خصوا ويدفع حق
 بين فتحيه ساكن يدافع وربما قام الوزن مقام الموزون او موازنه نحو وحق تغلا
 تغير في الاولي كنقل قاعدة كل كلمة ذرات ترجمة ولو مقدرة ان لم يمكن اللفظ بها
 الا علي احد الوجهين تعين واحسنه ما جاء بلفظ غير الترجمة نحو معا قدر صر
 وجاء عليها نحو وارنا وارني ساكن الكسر وان امكن اللفظ بكل منهما فالاحسن

انشوا ويرجعون
 لم يدرج النظم الا
 الاخرة فتبين الرواية
 نحو في فازل اللام خون
 طنة وتقبل الاول
 موافقة في المعقوظ
 في المعقوظة وبا
 ان يلفظ بالمخالف

و قد اجتمع كل امام
لا يكثر واقصاه سنة
لا الكل واقع به
جعلها لاجتماعهم
وعليه رد الفضة
عيناها يا قوتيان
له باح زير جردو

و قد اجتمع كل امام
مع اخره وفائدة

لا اله الا الله
لا اله الا الله

عليه (وآل) فضة
جعلها لاجل

باج زیند جود عینا ۵ یاقوتین

في ايجد مع ظهور الاختصار هنا وبدا بالكوفيين لاجتماعهم نسبة فجعل لهم الشاء المثلية لانها
 اول الروادف تنبيه قوله مثلث وليث باغفلا ومغفلا ومعجى تأكيد باعتبار ما تقدم اذ
 المثلية لا تلبس الا بالمشاة فوق او تحت وبالموجدة تحت واليهوان بالمهللات وقد عرفت
 في حروف ايجد وعلم منها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر عنه الا الشين فان
 قوله ذو النقط تقييد بالاعتبارين نقص ذكر بعضهم من نسبة بين هذا الديموز ومد
 لولاها فقال جعل الشاء للكوفيين لمانلة نقطها عدد هم والحاء لاكثر جمع لقولها
 بالاستعلاء والشين انشبه من الشاء لكلمة الشكل والنقط والظاء اقوى من الحاء
 واكثر من ضم الي الكوفيين ثلثة فبدا بهم وطم ثلثة وهو معنى قوله وسميت اي وسميت القراء
بالحاء المنقوطة فوق نحو خفف ثابثا والصابئون خذ ثمر عينهم بقوله عنيث الاولى
اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالم ليس مغفلا عنيث اردت فعلية والاولي
 الذين واثبتهم صلته اي نظمهم وبعد نافع طرفه وطما مفعول عنيث وكوف مبتدأ
 وقد تخصص وخفف ياء النسبة لغة ثم حذفت للتشوين كشام ونضايده وهو عطف
 وذالم اخر وخبره ليس مغفلا اي غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال
 والجملة خبر الاولى اي الستة هم المذكورون في النظم بعد نافع ومع ابن كثير وابوعمر
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ثم ضم الي الكوفيين اربعة مغترقين فبدا
 بابن عامر لعلو سنده وكثرة موافقته فرمز الكوفيين وابن عامر الذال المعجم
 نحو وجد ذكا وكوف مع المكي بالظاء معجى وكوف وبصر عينهم ليس بهلا وكوف
 مبتدأ ومع المكي صفة وبالظاء خبره ومعجى حال الظاء وهو مراد العجيبة بالنقط
 والهمزة في اعجيت للسلب وكوف الي اخره كبدي والمهل الحالي من النقط اي رمز
 الكوفيين وابن كثير الظاء المعجم ووسط ابن كثير كواطة العقد نحو ظهير بحلا ورمز
الكوفيين والبي عمرو والفين المعجم وهو العراقيون نحو وطها غصنة وذوا
النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيها مع شعبة صحبة تلا وذوا النقط
 مبتدأ وشين بدل كل للكسائي وحمزة خبره وما بعد قل اسمية محكية به وفيها
 ضمير حمزة والكسائي وتلا تبع رمز الكلمة رمز الحرف نحو تلا وجلاليس من تمة
 الديمز بل للقافية لما تم الضم الخامس ثم شرع في الاضاح فاخرج من الكو
 فيين اما ما فرمز حمزة والكسائي الشين المعجم نحو وقل حسنا شكرا وربما افرد
 نحو راوية فضلا ولما انقضت الروادف وما كوفت بالفضل رمز بالكمالات

من اسماء الجموع
 على طريقة الاعلام
 المنقولة لانا اعلام
 فخرج من المعجم راويا
 فتميز حمزة والكسائي

وشعبة صحبة اسم جمع نحو وصحبة يصرف وربما افرد نحو صف شرعا. صحاب هم اجمع خفصهم
عم نافع. وشام سمي في نافع وفي العلا. فيه ثلث بمل اسمية اذ الاول خفصهم و
الثانية وشام والثالثة وسكن في الثاني ومنها ضمير حمزة والكسائي ثمر ابدال شعبة
بعد يله خفص فدرم حمزة والكسائي وخفص البزاز صحاب اسم جمع نحو في اصل صحابه
وربما افرد نحو حج البيت عن شاهد ولما تم الكوفيون ضموا واخراجا انتقل الي من بداء
به افرادا وهو نافع وضم اليه ابن عامر فدرم مفاع منقول من الماضي مجردا عن
الضمير لرفع الظاهر ويطير. ثمر وكعب وفيه معنى العموم نحو ع واوغلاور
ربما افرد نحو اذ كلالا ثم ضم الي نافع ابا عمرو وابن كثير في الآتي ودرم مفاع منقول
من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكلمة سماء وربما افرد نحو وضع اولوا حق.
ومك وحق فيه وابن العلا قل. وقل فيها واليحيى بن نضر حلا. ومك عطف
على المتقدم وهو نمة سما وحق مبتدأ وها فيه للمكي وهو الخبر وابن العلا عطف
عليه ولم يعد الجار على المذهب الكوفي او قدره وهو على احدنا ويلي خبر والارحام
والجملة محكية بقل وما بعد قل الثانية اسمية محكية به وضمير فيها لابن كثير
وابي عمرو وثمر نقص من سماء نافع فدرم ابن كثير وابي عمرو وحق منقول من المصدر
كالفصل والاسم وفيه معنى الثبوت يقال حق ثابت وحق فلان فلانا عليه
في الحق نحو ونزل حق وربما افرد نحو حامد لا ثم ضم اليحيى بن نضر فدرم
ابن كثير وابي عمرو وابن عامر فدرم منقول من اسم جمع مخصوص وافرده ضميره
باعتبار لفظه وطلا لانه اخف مدلولاته نحو والي فتحها نضر ملا. وحرى المكي
فيه ونافع. وحصن عن الكوفي ونافعهم علا. صدره جملة كبرى اي مدوز
ان في حرى وعجزة اسمية وعليان نافع او متعلق عن ثمرها فتحها وابن كثير وها
الحرميان والحياربان ودرمها حرى بكر الحاء وسكون الداء وتشديد الياء لغة
في الحكم كقولهم واست بلاد الحرم وصبا بقاعها الغيبة ما كانت من الوحي تفهد
وقال اخر وحرمة منسوبة وسلام فان قلت فهذا نسبة كالكوفي فما وجه منسبته
قلت ليس الان نسبة بل يقوله من نسبة الواحد علقه علما للاثنتين لازما اخف اللغتين
اختصارا ومن ثم امتنع من تخفيف يايه ومراجعة الاصل ولو لم يذكره في الديموز
لكان على حد الكوفي نحو وفي حسنة حرى رفع وربما افرد نحو خف اذ لا ثم ضم
الديموز عن صدرها افرادا وجمعها وهم نافع والكوفيون تحسبنا الختم ونبه عليه

الشان ياتي
البحر والكلما
الديموز فالرواد
نظروا وهذا افر
القوة في ياي
الشخص وفيه معنى
الكان المنيح كوي
حسن منقول من
نحو علا ودرم

[illegible]

ای مکلف و
بضد متعلق
بران

لا على وجه البدل وضده ذلك الحذف والزيادة وضدها الحذف نحو والهمز زاكية مجلا ولاهمز
التناوش ارجه بالهمز وتسهميل ارضي هزتين وربما صرح بالمراد نحو وصق ثمان صحبة ولاهمز
واوه وزدهزة مكسورة ونقل حركة الهمزة وحذفها وابقاؤها ضدان ولزم طرف النقل
لعدم تعيينه من الضد وربما ذكر تغييره وبعضه معه نحو ونقل رد او حركة لورث كل
ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذف حركوا بالنقل والاختلاس الاتيان ببعض الحركة
في الوصل وبياد في اخفاء الحركة وضده اتمامها ويسمى في الوقف روما وضده حذف الكل
ولزم طرف التبعيض اختصارا نحو مختلفا جلا واخفاها طلق من الدوم والاشمام

وجزم وتذكير وغيب وخفة • وجمع وتنوين وتحريك اعملا • وجزم وما بعده عطف على ما قبله واعمل صفة تحريك ابي اجله الالفاظ كالحرف وهذه سبعة انواع اخر الجزم والرفع ضدان في اصطلاحه فالاول ذكره في المصطلحات وكأنه اعتبر الواقع لالانه لا يدخل الاعلى مرفوع ولزم طرف الجزم لان المقابل مشترك الضدية ومن ثم لم يذكره الامقيدا نحو وجزمهم يذرع وتلقف ارفع الجزم والتذكير والتانيث ضدان من الطرفين تعدت العلامة او تاضعت لكن الاول من قبيل البدل والثاني من قبيل الاثبات والحذف ولم يستعمل الا في الفعل نحو وذكر يكن شاف وذكر فناداه وتقبل الاول انشوا والغيب والحضور ضدان من الطرفين وهو تكلم وخطاب وهذا اكثر فلهذا ضاد الغيب به والاولي تاضيره وربما نابه اللفظ فان صاد التثنية تدرج وعما اول المضارع واخر الماضي نحو وبالغيب عما يعملون وفي ام يقولون الخطاب والنجيت للكوني انجا نحو لا وانجي جذف الياء والنون كغلا وتخفيف الحذف وتشديده ضدان من الطرفين والتثنية مشترك بينهما وبين الحركة السقيمة ولم يستعمل الا في الاول نحو وينزل خفقه وتنزل مثله بما قتلوا التشديد ابي وفي تكلموا قل شعبة الميم ثقلا فان قلت ما الفرق بين قوله شدد وادغم وعما متلا زمان قلت الفرق في المقابل فاذا قال تعدوني الادغام فاز كان البا قون بالانظار ابي بنونين واذا قال للمبذي شدد يميموا كان البا قون بالتخفيف ابي بناء واحدة والجمع مطلقا والتوصيد ضدان من الطرفين ويجوز عن التوصيد بالافراد والتحقيق ان التوصيد ايضا الكثرة وهو تشنية وجمع فعبر عن التشنية فتعين ما فوقها وهو الجمع الضاعي للتوصيد فالاولي تاضيره والجمع المطلق يحمل على الصحيح لا طردة ولانه الاصل ولا يذكره التأكيد الا معينا للاختلاف الصيغ وربما استغني باللفظ نحو خطيئة التوصيد رسالات فزد عشيرا تكلم

بالجمع هههوه
الساقر الكفر
بالجمع ذلا وحقو
ووحد في مسجدا
الله الاولا من
المجمع عليه وبرم
نحو ووحد مع ضمها
منهما للخروج و

التفويض

اي اثباته وحذفه ضدان من الطرفين ورض عليه وان كان مندوجا في الاثبات والحذف لتعدد
مقابلته من علم الحرف والاضافة والبناء وتجاوز عنه بالنون لانها اصله ولا يلبس بضد
الياء للاختلاف نوعيها نحو سلا سلا نون وفدية نون ولا بيع نون وفي درجات النون نحو
مع الفترتان والعنكبوت لم ينون خالصة اضعف والتخويك والاسكان ضدان من الطرفين
وياي اشكلتها مع تفصيلها وقد استوعب بالامثلة اكثر المتضادين فيها ومنها الله
والفتح ويراد في التخليط نحو ورق ورقش كل رااء وغلظ ورش فتح لام والتاخير
والتقديم ضدان من الطرفين ويراد فيها القلب التحويلي ويكونان في كلمة وحرف نحو
هنا فالتوا اخر شفا وضما به بفتح وقدم مده وتباس اقلب عن البني والقطع
والوصل ضدان من الطرفين اما قطع الهمزة نحو قطع اشد وشد وصل واصل واصل
ادراك الذي وقطع الصوت زنا هو السكت وضده وصله نحو روي خلف في الوصل
سكنا مقلا وصله بين السورتين فصاحة ووصل الهاء واليم اثبات صلتهما
نحو وصل ضم مع الجمع وما قبله التكين لابن كثير هم اي وصل والاعجام والاصحاح
ضدان من طرفه نحو مع الكسر الضم شدد واحلا ثم شدد في تفصيل الحركة فقال
وحيث جري التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه مثلا صدره فعليتان
وعجزه اسميتان وعامل حيث مقدر اي افتح دل عليه هو الفتح والفعلية بعدها
جر باضافتها اليها وغير مقيد حال التحريك وضمير هو واخاه للفتح ومنزلا تعيين مكان
اي اخا موضع التحريك او مصدر اي نزولا سلك في هذا طريق اختصار اي اي موضع
قال حرر ساكن عن بيان نوع الحركة فمراة الفتح وفيه حذف اي وحيث جري مقيدا
فمراة ما قيده به فمطلق التحريك ضاد مطلق الاسكان من الطرفين لا كما ظن بعضهم
ان مطلق الاسكان ضاد التحريك المطلق فقط وكأنه لم يتصور المقدور فائدة هذا
البيت بيان استعمال انواع الحركة ومقابلتها نحو الحذف فحرر وحرك عين الدغيب
ضما وكنوا وضعت وارنا وارن ساكن الكسر واخيت بين النون والياء ومنهم
وكسر وبين النصب والتخفيف مثلا واخيت فعلية وبين النون مفعول والياء مفعول
على النون محدود قصداي قربت بعدها وفتحهم وكسر اخري اي اخيت بينهما والضمير
للقراء وبين النصب والحذف اخري وهو عبارة الكوفيين في الجبر ومثلا حال فاعل
الاول او الاخرى ويقدر مع الاخرين اسم فاعل من انزلت كلاما كان الاخر انتقل الي
بيان اصطلاح في الضدية فآخي بين كل من المذكور وباليه فيها ومعني المواخاة
الاشتراك في الضدية وفيه ثلثة انواع فنون التشكيل مطلق في المضارع وياا الغايير في ضدان من الطرفين وحيثان باول فافتق
معني

اليا، والغيب، الفتح وقسمه الكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا جملا على الاول و
 الاضغلي المقيد والنصب والخفض او الجذر ضدان من الطرفين فخصان بحرف الاعراب
 واما اذا اطلقا غالبا نحو ونسبت نون صبح ويا، في نونهم علما ان الدين بالفتح فلا
 عيتم كبر السين وارجلهم بالنصب والخفض والكفار ومن تحتها الملكي بحر وفوق
 بين الفتح والنصب ومقابلها تنويعا لحركتي البناء والاعراب وكذا قوله وحيت
اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب اقربا. عامر صيت مقدر دل
 عليه الضم وهو مبتدأ، محذوف الخبر اي لقاري والرفع عطف عليه وللواو لمعني
 او وهما محكيما القول وساكتا حال فاعله مقتصر عليه فغيرهم مبتدأ والضمير
 للذكور واقتبلا ضربه جاء والجار يتعلق به وفيه صناعة اللف والنشراي حيث
 اقول الضم لقاري فغيره بالفتح وحيث اقول الرفع لقاري فغيره بالنصب نحو فرت
 وساءت كل ماش ومصدر فيه نوعان اي كل موضع يقول اضم او الضم لقاري سا
 كتاعن تقيده فغير المذكور قراء بالفتح وكل موضع يقول الرفع او الرفع لقاري
 ساكتاعن تقيده فغيره قراء بالنصب فالضد جدي من طرف الضم والرفع
 فقط لئلا يلبس طرف الفتح بالكسر والنصب بالجر نحو غرفة ضم ذو ولا وصية
 ارفع هذه جملة مصطلحات المطلقة فان ضربت عنه قيدها نحو ونون ليحصى
 صافي وانت عن كلا وفي التاء ياء شاع مع فتح ضم وكسر الضم والكسر ضم ثوب تجارة
انصب رفعه لاي خفضها رفع وضمو ساكتا وفي الرفع والتذكير والغيب
 جملة. علي لفظها اطلقت من قيد العلاء جملة مبتدأ ومراوده المجتمع ما قبل خبره
 وما بعده صفة والهاء له والجار يتعلق باطلقت ومن مفعول موصولة او موصوفة
 بتاليها هذه القاعدة احضرت من المتقدم اذ هنا لا يذكر ترجمة وفي الاول لا بد من واحدة
 اي في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القاري
 الذي فهم الاضداد المتقدمة على قراتها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا
 دار بين الرفع وضمه فلا اذكر الا الرفع ومن اوصد بجا واذا دار بين التذكير وضمه
 فلا اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضمه فلا اذكر الا قاري الغيب فاذا
 علمت احد الوجهين من هنا اخذت للمسكوت عنه ضده من المتقدم تنبيهان
 معني علي لفظها قراتها لانه يستغني باللفظ عن الترجمة كما توهم بعضهم لانه ان
 البصير بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة متعلقة بالاضداد كما تقدم قال
 اطلقت موقفتها اي عارضها و
 صحت الاضداد بالعلمي لتوهمها كقول
 وفوق الطور وقال
 الاكثر من حصل الغم
 والعلم بنبه علي
 غرضها وليس
 كذا

لان من بدع في العلم ولم يفهم اضداد هذه لا يعلم طرفي الخلاف من هذه القاعدة وجاءت هذه
القواعد متفرقة في مواضع نحو وبنيانها ولا وثاني يكن غرضه ويدعون نجم حافظ وانفق
الاخير ان في قوله ويجي خليط يعقلون حفظه واجتمعت الثلاثة في قوله بالاعراف و
خالصة اصل ولا يعلمون فلشعبة في الثاني ويفتح شملها وقد جعلتها في النزعة
بال عمران وهو يفشي سوي رهط والبصر كله بما يعملون حسن رهطك واكثر او في النسا
وهو قليل سوي الثاني يكن غير حافظ به رد ونظلمون رهط طي حرا فان قلت فيجمل
ان يكون رفع خالصة مستفاد من عطفها على ولباس الرفع كما استفيد ضم اكلها من عطفها
على قوله وجزاء وجزاء ضم الاسكان صوف وحيثما اكلها ذكر في فيخرج قلت نشاء الاحمال
من صلاحية الواو لئلا يستيناف والعطف وقوي بظهور رها فيه لكن عمن استينافها اصطلاح
الناظم على ان اصل كل مسألة ان تستقل بعبارة فلا يحال على سابقه او لاصقه حتى يعدم
ترجمتها اللفظية والتقديرية وقد وجدت هنا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد
في اطلاق قوله وفي يقول الباء حصن ويرجعون صفو وقوله ويعمل يؤت بالياء و
الا لا خلت ثمانية الاولى واو في الثانية وقبل وبعد الحرف اتي بكل ما رمزت به في الجمع
اذ ليس مشكلا اي قبل الحرف فدلالة الثاني عليه ولهذا اعدب على حذف قوله من دار
اي عارضنا رقت به بين ذراعي وجهة الاسد وقول الاخر يا تيم تيم عدي لا ابا لكم
على نصب الاول والحرف المختلف فيه واتي عامل الطرفين وبكل يتعلق به وما جرد
موصوفة او موصولة بما بعدها والدمز الاشارة ومنه قوله تع الارض اوباء به
زايدة والهاء عابدة على ما وفي الجمع كلمات الجمع يتعلق برمنت واسم ليس ضمير الاتيان
المفهوم من اتي عامل اذ المعاملة ومشكلا خبرها من اشكل صعب هذا يتصل بقوله
ومها اي اذكر كلمات رمز الجمع قبل القراءة المختلفة فيها وترجمتها تارة وبعد ما اضري
وقد تتخللها اذ لا يلبس بغير الدمز كيف ذكرت فانتع بحالها بخلاف الحرف الدامز
الامثلة وقيل صحبة بل ران والقبح صحبة تستبين صحبة ذكر واو لا وصحابهم جزاء
فنون وفي سعدوا فاضم صحابا ومع بلا واو الذين ويفتح منه النون ع واتي خطاب بعد
ع ولوتري سما كالملايهدى ومد وخفف ياء زكية سما وصق رهان وخففوا فتذكر
حقا وعي تغار جيته ويانسيدوا في فتحها تغملا وصرمهم ملئت باللام ثقلا ويخزني
حرمهم وضع كفي حصن فضلوا وفي ونقول الباء حصن قبل يمكن ان يستنبط
معني قوله وقبل وبعد من قوله ومها انت اي ومها انت كلمة رمز جمع قبل القراءة

او بعدها في هذا
كلها ويستنبط
معني ذلك من هذا
اي وقبل القراءة
وبعد هذا اي بطل
اسم الرنة بالحرز
الجمع على صفة قوله
واو ضلني به مشكلا
في عبادك اي

قلت وهذا قول لو وقعت كل حرف الدمز مع كل الدمز ليطابق قوله بكل ما مررت به وليس
 كذلك فان الحروف التي صحبت الجمع اربعة عشر حروفا وهي **ا ب ج د ح ك ل م ن**
ص ع ف ر ش والتي لم يصحب ثلثة عشر وهي **ه ز ط ق ي ض س ت ث**
خ ذ ظ غ وقد نظمت معني ومن بعد ذكر الحرف ومها انت من قبل وقبل وبعد
 الحرف في النزهة في بيت واحد وهو كل يري من قبل او بعد انيا سوي الحرف الا ان
 فذرا فخرنا. وسوف اسمي حيث يسمح نظمه به. موضعا جيدا معما ونحوه. سوف تخلص
 المضارع للاستقبال وتراضيه واسمي اذكر عامل حيث اي اذكر القاري صريحا ويسمح
 يسهل نظمه فاعله وبه متعلقه والها ان للمفعول وموضعا مبين حال فاعل اسمي الجيد
 العنق ونصبه اما مصدر اي اوضح جيدا او حال اي صيها جيدا ونحوه ولا
 عام والافعال صفتاه ويحتمل التقدير جيد طفل مع ونحوه ثم حذف واجداها على الاول
 للقافية وقد صرح بهذا امر والقيس في قوله جيد مع في الجيا ونحوه اي لا التزم
 ذكر القاري بالدمز بل موضع ينسب النظم اوضح باسمه علما او كنية او نسبة او اظها
 را فيتنضم ويصير نسبة الى الديموز في الظهور نسبة العنق الذي زينه اعمامه و
 احواله بالجلي بين الاجياء العاطلة وقد صرح بالاية ورواها كما تقدم تنبيهات
 منهم من قول اسمي اين امكن ان الصحيح يقع قبل القفاة وبعدها لان كلامها ممكن ولما ذكر كنية
 جمع نوعي الديمز والصحيح فهم منه انه لا يجمع بينها على وجه واحد وان اجتمعا في مسألة
 نحو وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روي نونه بالباء نقطة اسفلا وقد يستثنى صريحا
 من الديمز نحو ذكره حي غير محض. ومن كان ذاباب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى
 فيدري ويعقلا. من شرطية مبتدأ ومعها مسد مسد الخبر وذاباب صاحب
 باب خبر كان واسمها مظهر ومذهب مبتدأ وله خبر وهاؤه لمن وفيه ظرف الكون
 وهاؤه للباب او حال مقدمة ومذهب فاعل والجملة صفة باب وفاء فلا جواب
 الشرط وبد مبنى لا اي لافراق وان يسمى خبرها ومن مقدرة اي يصحح باسمه فيدري
 جواب النفي منصوب باضمار ان ويعقل معطوف عليه اي اذا انفرد قاري فاكثر بباب
 على جهة الاتصال فيلتزم التصريح باسمه اول الباب نحو وقطبه ابو عمرو وجمزة عند
 الوقف وجمزة منهم والكساي بعده ورقق ورش كل راء وربا رمة بعد التصريح
 في اثنا الباب لعارض نحو شاع حكما ولا يلتزمه في غير الباب وان كان اصلا نحو
 وصل ضم يم الجمع قبل محرك دراكا فالعصر بادره طالبا تنبيه فائدة هذا التصريح

بسم الله الرحمن الرحيم
 في تفسير النظم

الامن من حروف
 صالحة للدمز
 ليست رمتا
 ونظر لكم عن عالم طير
 الخلا والامات تعريون
 لمن قد تاملوا في
 قد عهد ان ليس امر كل
 مشكلا فلا يصح

٢٥
 الى الدرس الاثبت نحو وتنوينه بالكسرة كاسية ظلالا وراء تنوينه فان شارب لامع انتهى
 الكلام في بيان اصطلاحه في ذكر القدر وتراجم القرات وله مصطلحات اضرم يصح
 بها فتوح من السد والاسقاء فمنها ان الكلمة المختلفة فيها اذا كان لها نظا يظهر فقد
 يختص بالخلاف او يظهر في بعضها او يجمعها ومنها انه ياتي بلفظ الخلاف مقدما وموطا
 موزنا ومنها انه يعتمد في الترجمة على محل الاجماع في اشياء اضرم فقرها عند اول
 كل قاعدة ان شاء الله تعالى وهذا النوع هو الذي اضطر به الناس في شرحه واجتهاد
 من لم يدركه على حده والي مثل هذا اشرنا في النزهة بقولنا ولا تسرعنا فلم
غايب رضى واقتنه فهم السقيم وفكرا اهلته فليتها المعاني لبابها وصفت بها
 ما ساع عذابا سلسلا اهلته نادت والضمير للقصد واصل رفع الصوت بتهليل
 لعل واستهل الحاج والصبي والمطرود والصوت مستهل فليتها عطف بالفاء للفقو
 رية اي اجابتها بقولها لبيك اي اقامة داية على الاجابة من الـب بالمكان اقام
 به والهاء مفعول وهي للقصيد والمعاني جمع معني مدلول اللفظ وقد طلبه لي
 فاعلا واهل مفعولا فاعل الثاني لقربه على مختار البصريين واسكن ياءه على
 مقتضى رفع المنقوص قليلا يلزم ضرورة الاسكان وحذف مفعول الاول اعتنا
 د على الثاني ولباب المعاني خالصها بدل بعض الاشتمال للجرية وضعت نظمت
 متقنا وبها في الالفاظ يتعلق به وما موصولة ساع سهيل وموضعها نصب بصفت و
 عذابا لذيذ سلسلا صافي في امتداد حالا العايد او مصدران او الثاني صفة الاول
 وليتها مع لبابها وصفت مع ساع تخنيس هذا استعارة عن ماني دهنه او قاله بعد
 فراغها اي نادت الالفاظ معانيها فاجابها خيارها مسرعا ونظم فيها اللفظ الذي سهل
 على اللسان لتناسب مادته حال التذاذ السمع به لملائمة الطبع وحاصله انه
مدح الفاظها ومعانيها وفي سرها التيسير من اختصار فاجنت يعون
 الله منه مؤلا وفي سرها مصدر مضاف الى المفعول اي تيسير الله اياها او
 قلبه جميعها فالى الفاعل والتيسير كتاب في الخلاف مبتداء ما قبله خبره او زمت
 واختصار مفعول والهاء للتيسير واختصار الشيء جمع معانيه في اقل من
 الفاظه والحار من صلته واغتفر تقدمه على المصدر نظر فينته ويروي نصب
 التيسير بقدر مفسر وهي سببان لمعادلة عدم الحذف المتناسب واجنت الشجرة
 ادرك جناحها غيرها او اكثر وهو المراد استعارة وباء يعون الله استعانة ومن

المقصود
 للتفاوتها اي
 الاستعارة الجني للمعاني
 او مفعول ثان و
 يتبين على الاخيرين
 المطلوب حال او
 ضمير مؤنث
 او التيسير او
 والهاء الاسم الله تعالى
 يتعلقان باجنت

في القصيد ايجاز كتاب التيسير في اختلاف القراء السبعة للشيخ ابي عثمان بن سعيد
 القزطبي اصلا الداني منشاء مات بها سنة اربع واربعين واربعائه فجمعت علمه
 على النحو الذي قصده وخص كتاب التيسير لانه روايته وجمع بين الاختصار و
 النظم نسهدا على الطلبة كما اشرنا اليه في الجوهرة المضية بقولنا العلي بن الناس
اسيل جانب الى النظم والحفاظ القوة اسهلا والفاها زادت بشرفوايد فلفت
حيا وجهها ان تفضلا الالفاف جمع لف الاشجار المكثفة لكثرتها ومنه قول
وجبات الفا فا والالف كثير الاصل وهو مبتدأ والهاء للقصيد وزادت خبره
وهو متعلق بشربكثرة وفوارب جمع فائدة كسب وصرفه اختيارا وان كان
على الصيغة القصوي على مذهب من يخير على ما اشار اليه ابن الحاجب بقوله وذكر
في الجمع الى كثير حتى ادعي قوم به التخيير فلفت سترت وجهها مما سمها مفعول
وحيا مصدر ملاق في المعنى او حال اي مستحبه او مفعول له وتفضلا منصوب ان
معمولا حيا اولفت بتقدير من او خشية ورشح استعان الجني بالالف والفا
فها مع فلفت بجني اي زادة القصيد على التيسير ما يلزم اوجهها وتعاليل و
لطائف سابقتها لك ان شاء الله مع فضلت عليه لذلك فاستحيت هي اوناظها
من تفضيلها عليه تنازلا ونا د باتادب الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم و
سميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التيمان فاهنه متقبلا سميتها جعلت اسم
القصيد يتعدى الى اثنين الاول الضمير والثاني حرز الاماني والحرز ما يحفظ ما يو
دع والاماني جمع امنية اصلها استورية بوزن افعولة البغية ووجه التيماني عطف
لانه تيمه الاسم وجه الشيء احسنه والتيماني جمع تهنية تفعلة ما يلتذ به وخفف
باء الاماني وهمز التيماني للازدواج كالعشايا والعشايا وتيمنا بترك مفعول له فاهنه
امر من هناه بالف على غير قياس والهاء للقصيد ذكر باعتبار النظم اي خذها هشا
شة ومتقبلا حال الفاعل اي هذه حافظة مطالب القاري واحسن ما ينتفع به
فافظها بالرحال تلقينها وهذه التسمية ان سبقت كما لها فعلى وجه التفاءل
كاللكني في كلامهم وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا
ناديت قلت وميم اللهم عوض عن حرف النداء ليلا يباشر اللام وقطع الهزة دليل
خروج عن القياس وتنا ويل القراء يا الله امنا مستقوض بالتعدد ونحو قولنا اللهم
يا اللهم منبه على حوار الجمع بين المعوض والمعوذ لاختلاف المحل بخلاف البدل و

المبدل للالتحاد
 ثم ذكر النداء حرصا
 على الاجابة واللفظ
 خير مجبلا فانه
 مطلق اعذني
 اعصمني من التسميع متعلقة
 مصدر سمع بكرا
 اذا عمله ليسمع
 قولوا

مفعلا مصدران نصباً على التمييز وصال الياء او بدلا اشتغال منها او مفعولا التسميع بقطا
الياء او في لما مدح نظمه خاف من مكر النفس فدعا الله تع ان يعصمه من ان يكون قوله او
علمه للسمع فيضيع سعيه وارشاد الي ما روي من سمع الناس من سمع الله به خلقه
وصغره وحقره واجبرح مسلم عن النبي عزم من سمع سمع الله به ومن راي راي الله به
اليك يدي منك الا يادي تمدها اجري فلا اجري يجوز فاختلا يدي مفعول مقدر
منه واليك متعلقه او مبتداء متعلق بالخبر والايادي جمع ايدي جمع يد النعمة مبتداء
اخر صيره تمدها والجملة خبر الاول ومنك حال فاعل تمدها اجري خلصني والفاء جواب
الدعاء واجري امض وسكن الياء بتقدير فان لا اجري يجوز بديل متعلقه وفاء
فاختلا جواب النبي والفعل منصوب بعدها باضمار ان يقال خطل واخطل قال الخطل
الكلام الفاسد مديده رجاء الاصابة ثم اعتذر عن حراته معترفا بتقصيره
تواضعا لله تع وقال نعمك السابقة واذنك في الدعاء حملي على ذكر فسلمني ليل اميل
عن الحق فاقع في الباطل امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو لامون تحملا
امين اسم استجب بني باعتبار مسماه اصلا حرك الساكنين وفتح تخفيفا وقصر على اجري
اللغتين وامنا ضد الخوف منصوب فعل معطوف مسمى امين اي وصحب امنا للامين
ويقال اما ان الثقة متعلق به وبسرها متعلقة بباب معانيها وهو خالص الشيء
هنا وعشر سقط التعبير لغلط الكلام واسنده اليها مجازا اي خلطت فيها فهو الامون
اسمية والفاء جواب الشرط والضمير للامين واللامون مامون الزلل من الناقاة القوية
مامونة العثور وتحملا تميز على جد هو على شجاعة امن على دعائه ثم دعا لمن
عدوها بالامن من كل مخوف ثم ارشده الي طريق الانتصار اي اللهم استجب دعائي و
امنح امننا حصل اسرارها تاشرفوا ايدها وان حصل خلل فليكن كالناقاة للامون
مون قوه في الاجوبة عن الشكوك والاعتذار عن ما لا يسم منه الا المعصوم اقول
لحر والمردوة مروها لاختوته المرات ذوا النور محملا القول يصدق على المفرد و
المركب والحجاز منه يختص بالمركب فيعمل في الاول ويحكي به الثاني والحرك متعلق به
وقد تقدم ثم اعترض بين القول والمقول بحرض على النصيحة ولا موضع له والمردوة
كمان المدي بالاضلاق الذكية وهو مبتداء ومروها رجل المردوة اخر والمرأة
والسججل ما ينطبع فيه المقابل والجمع مداء ومد يا خبر الثاني وهذا ابلغ
من الكاف ولاخوته يتعلق به والجملة خبر الاول وذوا النور الشيء المنور صفة

المراة باعتبار
الصفتين او مرها
او خبر هو تقدير
او محلا والمحال
الميل يميز او حال
على اي اي منور او
مشبهه ذلك والالة
المفعول على مفعول

ومفعول ومفعلة للاماشد اي الرجل المتصف بالمدرة كالامارة يصلح اخوانه بما ينبتهم
 علي التقارب ليكملوا كما يريد المرادة نقص الصورة وهو محسنهم بالتعليم الموصل الي الكمال
 اشيا ماروي ابوداود عن ابي هريرة عن النبي عم المؤمن مرارة المؤمن وروي ان
 احكم مرارة اخيه فاذا راي شيئا فليطمه ونظمه بعضهم فقال صديق مرارة اميط به
 الاذي وغضب حسام ان منعت حقوقي وان ضاق امرى او الملت سلة لجاءت اليه
 دون كل شقيق اخي ايها المجتاز نظم ببابه ينادي عليه كاسد السوق اجلا
 هذا المحكي بالقول اخي في الاسلام او الفن منادي مضاف ونصبه تقدير للتعذر
 والمجتاز الماترا سم فاعل اصله مجتيز صلة ال وهو نائب الفعلية ونظم منظومي
 فاعله ببابه بسمعه يتعلق بالمجتاز وينادي حال الفاعل مبني للمفعول وعليه قام
 مقام الفاعل وكاسد السوق حال الهاء استعارة للحمول اجمل قل حملا والالف
 بدل نون التاكيد الخفيفة كقولك تع وليكونا وقوله الشاعر واياك والانصاب لا تغربها
 ولا تغرب الشيطان والله فاعبد من صناعة البيان التلطف الي المخاطب بما يجتهد
 علي الامثال فلذا سماه اخاه امام تجواه اي يا سامع قصيدي حال الاعراض عنها
 احسن القول فيها بما يليق تكريما وهذا تنازل واخبار عن اول تشبها قتل عنه
 ما قداء قصيدي هذه احد الانفعه الله بها لابي نظمها لله تع وهذا مقام عزيز
 وظن به خيرا وسامح شبيجه بالاغضاء والحسني وان كان هلهلا وظن عطف
 علي اجمل اصله اظن نقلت ضمة النون الاولى الي انطاء اللادغام فاستغني عن الهمز
 وبه خيرا مفعولا تقدم المؤخر والهاء للنظم وسامح سا هل عطف ايضا وشبيجه
 مفعول بعني ناسجه ناظمه واستعارة له لتشبيه بيت الشعر بالشعر بالاغضاء
 بالتفاضل حال الفاعل والحسني عطف عليه اي بالكلم الحسنين وان كان شرط علي
 وجه المبالغة واسم كان ضمير النسب وعله لا خبرها التخفيف والبريق وقيل سمع يد
 مهلهلا لدقه شعره وحذف جواب الشرط دلالة ما تقدم عليه رشح استعارة النسب
 للنظم باستعارة المعنى لكمة التركيب اي حسن ظنك بالنظم وعامل ناظمه
 بالمسابقة والتفاضل والقول الحسن تفضلا منك وان لم يقع الموقع ولعمري لقد احكم
 ما نظم وسلم لا حدي الحسينيين اصابة والاخرى اجتهاد راع صوباً فامحلاً سلم
 وافق لا حدي يتعلق به والحسيني تانيث الاحسن واصابة خبر مبتداء اي احد
 يهما اصابة والاخرى اجتهاد اسمية عطف عليها ويدوي جدا اصابة والاخرى بدل

اجتهاد من الاخرى
 وراعي طلبه وناظمه
 غير مهيب ومفعول
 صوباً اي نزول مطرفاً
 محل صادف المحل انقطاع

المطراي سلم خالي وامسك عن لومي فانما بين احدي حسنيين اما ذات اجر بين في الاصابة و
 بداء به تفالا او ذات اجر في الخطا المشبه اجتهاد حارث زارع انتظر سقي المطر فامسك
 عنه فلم ينسب اليه تعصير وهذا معنى قولنا في النزعة مع زيادة الحصر فاما الابين
 حسني اصابة وحسني تحرام سمحا فافقدا وهو اشارة الى ما روي الدارمي عن واثلة
 بن الاسقع من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفلا من الاجر
 وفي معناه اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اي اجرا جتهاده واجرا اصابته واذا اجتهد
 فخطا فله اجر اي اجرا جتهاده وان كان خرق فادركه بفضلة من الحكم وليصلحه
 من جاد مقولا وان كان تامة وخرق عيب فادركه جواب الشرط تلافاه والاصل ادركه
 من ادرك بوزن افتعل يعني تدارك الحق وفضلة حال الفاعل ومن مبعضة متعلقة
 به والحكم هنا الصنف واصله تاخير المواخذه وليصلحه جزم بلام الامر يزيل فساد
 ومن جاد صلة وموصول فاعل ومقولا يتميز اي الذي جاد مقول وهو اللسان و
 المراد القول فاقام السبب مقام المسبب رشح استعارة النسيج والهلل بالخرق
 للغيب ولوقال وليد فوه كان احسن اي وان وجدت الاخرى وحصل خلل قتلا
 فاه بلطيف حكمه واحتمله واصله ان كان لك مدرة عليه وانما خض الثاني لان
 كل مطلع على عيب لا يتمكن من ازالته تنبيهه معنى سماح نسيجه بالاغضاء على
 عدم الصناعة وتدارك الخرق على ذلك وهذا قاله على طريقه الانصاف وهذه
 المباركة لم يقع في نقلها خلل عابيه اجمال او اطلاق او فوات اولوية فيقال فيه
 لو قال كذا كان كذا ولا يجوز تغيير النظم بوجه ما وقل صاد قالوا الروح وروحه
 لطاح الانام الكل في الخلف والقل قل امله اقول تغلت الضمة من الواو الى القاف
 وحذفت لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك القاف فوزنه الآن
 قل وصاد فاحال فاعله او مصدر اي قوللا صدقا مبالغة او ذرا صدق ولولا حرف
 يمنع بها الشيء لوجوده غيب والواو ام الوفاق من وائمه مبتداء وضربه الكون
 التزم حذفه لسد جوابها مسده وروحه بضم الداء ما يحصل به الحيوية والهاء الواو
 والاصل روح الواو لكن قدم وعطف عليه ما حصل به تعظيما له على حد يعجبني
 محمد وعلمه لطاح جواب الواو يطوح ويطلع سقط اوهلك والانام فاعله الانس او
 الجن او كل ذي حيوة والكل توكيد وفي الخلف متعلق طاح الاختلاف والعللي
 البغض تلاء تلي وتقليبة ومنه قوله تع وما قلبي وقال د والاصبع مختلفان فاه

قلبه وتقليبي اي الاتفاق بسبب الحيوية والاختلاف
 سبب الهلاك فلا يختلفا
 علي في اصطلاح ولا
 يختلف بعضا علي
 بعض اشياء الي ما روي

في الصحيح عن النبي عزم لا تختلفوا فتختلف قلوبكم والى المثل السائر لولا العوام لملك الانام
ثم شرع في اداب ووصايا توطئة للمقصود فقال وعش سائلا صديرا وعن غيبة
 فغيب تحضر حضار القدس انقى مغسلا عش دم والامر بالقيد وسائلا حال
 فاعله وصدر اغمينه اي خالص الصدر عن كل عش وغيب ان ذكر متعلق عن غيبة وهي
 ذكر الشخص بما يكره من احواله فان لم تكن فهو اليهتان وتحضر معدي من حضر مبني
 للمفعول والنايب ضمير المأمور جزم جواب الامر ومفعول حضار القدس و
 الحضار والحضيرة ما يحفظ به على الماشية من نحو اغصان الشجر والقدس
 الطهارة وحضار القدس الجنة او موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين وعليها
 المعنى وانقى تطيف وعدل من نقيا مبالغة ومغتسلا مطهر شدة للتكثير حال
 مرفوع تحضر وغيب مع غيبة وتحضر مع حضار تجنيس وغيب مع تحضر طباق
 اي طاهر قلبك من الاخلاق المذمومة كالكبر والغل والبغي والكسد عكر ولا
 تغيب احدا فلا تحضرهم اذ هو احدكم يدخلك الله الجنة نقيا من الذنوب مغسولا
 من اثر عقوبتها اثار الى قوله تع الا من اتى الله بقلب سليم ولا يغيب بعضهم بعضا
 والى الحديث النبوي من ردد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيمة
 ونص على الغيبة لغلبتها على العلماء وانتشرت في القراء حتى قال بشر بن الحارث
 رث هلك القراء في هاتين الخصلتين الغيبة والعجب وقيل الغيبة فأكده
 القراء وفي الحديث اكثر من اتي قراوها اللهم سلمنا تنبيه الجزاء انما يحصل
 بمجموع الامرين من حفظ الباطن والظاهر وهذا زمان الصبر من لك بالتي
 كقبض على جبر فتجوا من البلاء وهذا اشارة الى زمان مبتداء و زمان الصبر
 خبى ومن استغفها فيه مبتداء ولك خبى متعلق بمسح مقدر وبالتي متعلقة
 ايضا والموصوف محذوف اي بالجملة او بالعروة وجزء الصلاة محذوف اي هي
 كقبض والكاف حرف وعلى جبر يتعلق بالمصدر وفاء فتجوا جواب الاستفهام
 ورفع بتقدير فانت تجوا والباء ممدود قصر وهو الاضطرار بالشر والخير كقوله
 له تع ونبلوكم بالشر والخير وغلب استعماله في الشر اي هذا الزمان زمان
 الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر وفسدت النيات وظهرت
 الخيانات واودى الحق واكرم المبطل فمن مسح كك بالجملة التي لزومها في الشدة
 كالقاصد على جبر النار فتتأسي به فتسلم من العذاب اشارة الى ما روي عن النبي

مروي عن النبي
 يروي عن الناس
 انما الصابر منهم
 على آينه كالفاهن
 على الجمر اقل صبي
 عزيز وروي عن ابي
 ثعلبة الحبشي عنه
 قال ايمروا بالمعروف

وتناهلوا عن المنكر حتى اذا رايت شيئا مطاعا وهوى متبع او ذنبا مؤثرا واعجابا بكل بدية
 فعليك خاصة تفكر ودع العوام فان وراكم اياما الصبر فيهن مثل القبض على الحجر للعامل
 فيهن اجز حسي رجلا يعملون مثل عملكم وله في معناه الى الله اشكوا وحدثني في هذا
 وهذا زمان الصبر لو كنت حازما ولو ان عينا ساعدت لتوكت سحابتها بالروح
 ديا وخطلا لو صرف شطاني الماضي لفظا يمنع به الشيء لا امتناع غيره اي التوكت بمنع
 لا امتناع المساعدة وفتحت ان لانها فاعله اي لو حصل مساعدة لقولك تع ولو انهم صبروا
 وعينا اسمها وساعدت عما وفت خبرها يتعدي الي واحد بنفسه والي اخر بعلي لتو
 كفت جواب لو والضمير للعين لكبت من وكف البيت وتوكت قطرو سحابتها مدا
 معها فاعلم بالدمع يتعلق به والدم جمع ديمة كلين ولينة او جمع ديم جمع ديمة كجيرة
 وجيز وجيز وفي الحديث كان علمه دم ديمة المطر الدائم ينفق اقله يوم وليلة و
 خطلا جمع خطلا المتتابع حالا فاعل توكت اي شبهة اي لو ساعدت عين صاحبها
 على تصديره لكبت بكاء كبيرا متتابع بحيث على محاسبة البقوس والندم على المعاصي
 والبكاء على الذنوب ولكنها عن قسوة قحطها فيا ضبيعة الاعمار عشي سبهلا
 ولكنها كن للاستدراك والها اسمها ضمير العين او الثاني وعن قسوة القلب اسمية
 خبرها ومن قسوة القلب غلظة والفتح الجذب والنادي محذوف اي يا قوم
 كقول الابريسي وواعلي التخفيف وصيغة الاعمار رذها بالاكسب نصب بفعل
 مقدر اي احذروا ان تصنع اعماركم او تصنعوا اعماركم فضيعة مقام المضاعة
 فعلي الاول مضاف الي الفاعل وعلى الثاني الي المفعول او ناداها تلها
 واعلاما بحضور وقتها كقولك تع يا حري وعليه يا عجبا لهذه الفليقة وتمشي
 تذهب حال الاعمار وعاملها المصدر او مستاء نف وسبهلا حال فاعل عشي
 قال الكسائي السبهلا الشخص الذي لا شيء معه وقال طبراني لا كره ان اري احدكم
 سبهلا لان عملا نياه ولا في عمل اخرته استدرك فبين علة انقطاع الدمع
 بقسوة القلب لتمرنه في المعاصي يقال اذا رقت القلب دعت العين فنبه
 وقال يا قوم او يا هؤلاء احذروا ان تصنع اعماركم ذاهبة لا طاعة معها ترجعون
 بها رحمة الله تع حيث علي المجاهدة رجاء الصلاح وارشار الي ما ورد في الحديث
 النبوي ان ابعد الناس من الله القلب الفاسي وفيه اعوذ بك من قلب
 لا يخشع وعين لا تدمع وفيه اربعة من الشقا جمود العين وقسوة القلب

القلب ص

وطول الامل والحرص على الدنيا والابرغ الابريسي واربي العيون عيشك ما وها ونقل ما جلت السحار الوكف ذاك لفظة عرضت لما وقسوة في

اشبهت الصفا وتقل في طول البكاء للهفوى ولربما شفع البكاء لمن هفا بنفسه من التهدي
 الى الله وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا بآء بنفسه يتعلق بحذوف اي اف ذكر
 اوفندي او المفدي ومن نصب علي الاول رفع علي الاخيرين واستهدي صلتها او صفتها
 طلب الهداية والى الله يتعلق به وحده مصدر موضع الحال منفردا والهاى لدنى الحال
 اسم الله او المستهدي وكان ناقصة وهاء له اللطاب والقران اسمها وضربها شربا النصب
 ومغسلا عطف موضع الغسل مجازا ومصدر ذا غسل اي اتى بنفسه من كل
 بحذوف الطالب من الله طريق الحق وحده لا من غيره او منفردا بالطلب عند اعراض
 الناس وجعل تلاوة القرآن والعمل باحكامه نصيبه من الدنيا وتظهر بها من الذنوب
 وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبحت مخضلا عليه يتعلق بطابت
 وهاء له للمستهدي وارضه فاعله وهاء له اوله اول القرآن فتفتقت انشقت
 الارض والفاء معقبة وكل عبير يتعلق به وهو الزعفران او انواع طيب يخلط
 به وصين ظرف تفتقت والصبغ لاقتزان مضمون الجملة بالصباح واسمها ضمير للمستهدي
 وضربها مخضلا مبتل والجملة ص باضافة الطرف ورشح استعارة الغسل بالبلل
 اي تنورت عليه الارض التي يجلها بالنشا وركت بالاصلاح والمداد اهلها فظهر
 نشره ذكره بالاوصاف الجميلة يشبه انواع الطيب او مواطن القرآن فانثني عنه بقوا
 يدججة حين اصبحت ريان من مواهب قيام الليل فطوبى له والشوق يبعث هم وزند
 الاسي يحتاج في القلب مشغلا طوبى فعلى مصدر طابت قلبت ياؤها واواللضة ومنهم
 من كرتلم النيا او مبتدأ وهي الجنة وله الخبر وهاء للمستهدي ويحتمل الخبر
 والدعاء وان جعل معتضا اتصل والشوق بما قبله والافعال من متعلق الخبر وهو
 مبتدأ ويبعث يثير خبره ناصب هم ارادة الطالب والزند الاعلى بما يقدح به
 والزند السفلى والاسي الحزن وهو مبتدأ وفي الواو والاصمالات وضربه يحتاج
 ينتشر كوزنه وفي القلب متعلقة ومشغلا حال فاعله اي طاب طيبة او الجنة
 له حال اشارة سوقه الى الوصول عزمه وكلما وفي ذكر تقصيده فهاج حزنه محرقا
 فاقطعه كما تفعل النار في الاحشا وهذا شان المشرق من حضيض البداية الى
 اوج النهاية هو المجتبي يغدو اعلى الناس كلهم قريبا غريبا مستملا امواتا
 هو المجتبي المختار والضمير للطالب اسمية يغدو عداي ذكره حال فاعل الصلة واكتفي
 بالضمير لانه مضارع مثبت او مستأنف وعلى الناس يتعلق به تعلق الطرف

والهم تالكو تقول المنصوب بار
 اصوال فاعل يغدو ومعني صار واسما
 مظهر وعلى الناس الخبر او لغو
 المنصوب بار اجبارا اي المنصوب بتلك
 الصغار

هو الذي اختاره الله لان يكون من اهله وشانه انه يمد في الناس ولا يتلبس بهم او ورتبه
 فوق الناس وهو قريب من رحمة الله او من الناس بتواضعه لله غريب لا يفترده
 بطريقة مستمال القلب تبراكا وتعظيما ومحبة مدحو الدعا لكشف العباد اشار الى ما
 روي في الحديث النبوي ان الدين بدا غريبا وسيعود كما به اخطوي للغرباء قيل من
 مع قال الدين اذا فسد الناس صلحوا وفي التمدد الذين يصلحون ما فسد الناس من
 سنتي وروي ان من اجل الله تع اجلال في الشيعة المسلم واجلال حامل القرآن غير
 الغاي فيه والحاني عنه وفي الاستسقاء بالعباس عم بعد جميع الناس مولايهم علي
 ما قضاه الله يجرون افعلا بعد بحسب فلهذا نصب جميع الناس ومولي وازفده
 باعتبار لفظ جميع وهو هنا السيد او العبد ولا نه يتعلق ببعد واسم ان ضمير الناس
 وضربا يجرون يمدون وهو يتعلق علي وما قضاه الله صلة وموصول وقضاه حكمه وفعلا
 جمع فعل موضع الكثرة يتميز الفاعل وجمع لكونه جنسا يصح علي الواحد اي يعتقد المجتبى
 كل الناس سادات تواضعوا منه الله تع لا يحقد احدا طابعا كان او عاصيا وتعليقه
 يدج انه يعتقد عم عبيد الله سلوبي الاختيار والملك والتصرف ويقع افعاله
 علي ما حكم الله عليهم في الازل وعليه ذلك النصوص ومن هذا حاله جدير بان يقطع
 النظر عن خبره وخبره ومن نظر المحدثات بعين الفناء لم يبق في الوجود الا واجب
 الوجود وهذا مقام التوحيد دقيقه لادليل في ذلك للجبرية لتعلق الثواب بالامتنال
 والعقاب بالمخالفة يدي نفسه بالدم اولي لانها لم تعلق من الصبر والا لا يري
 اصله يري بفعل فالتمتع ثقله للكثرة ونبه عليه من قال يدي عينا ما لم تدر ياه وهو
 من رؤية القلب ومفعولاه نفسه وهماؤه ومدفوع يدي لذي الصفات واولي اي احق
 من المدح او من غير وبالذم متعلقه ولا م لانها تعليل الدورية واسمها ضمير النفس وضربا
 لم تعلق الكل غير الجامد ويتعلق به مكتنفا والمجد الشرف والصبر معروف بفتح الصاد
 وكسر الباء كقول لا تحسب المجد عندا انت اكلمه لن تبلغ المجد حتي تلعق الصبرا وجاز
 اسكانها مع كسر الصاد وفتحها وهذه الدورية والا لاجرت بالعطف جمع في الالة كبيت
 الحامسة فخر علي الالة لم يوسد كان جبينه سيف صقيل نبت كالشيخ طحا ورجا او الدغلي
 قيل لو قال لم يصبر لكان اولي لان اللعق لا يستعظم بل الصبر عليه والالا لا يلعق قلت
 اقدامه علي تناوله اقدام علي الصبر عليه وعطف الالا من باب الايجاز وهو عطف مفعول

علي المجد صح

بالذم
 انه احق
 اي يعلم هذا
 والمحاو كذا الشغل
 في النوع متقلد اليه
 ان عسر الابل اذ جكر
 فانسلوا او قول
 اصرا وبلال الجراي
 براسها واجلان
 عليه كقولنا فاسحوا
 لعامل للظهور
 عامل مقرر خالو

ونزجوا ان يبرز قنا الله تلاوة القرآن والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القرآن لاننا ما تركناه
فليشفي بنا اشارة الى ما روي انس بن مالك عن النبي عيم القرآن شافع مشفع وما طر مصاد
من شفع له القرآن يوم القيمة بخا ومن محله القرآن يوم القيمة اكبه الله في النار على وجهه
منه عزم عرضت على ذنوب امي فلم ارض بها اعظم من سورة من القرآن ولا في غيرها رجل
ثم ليها وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا ما علة وبالله حولي واعتصامي وقوتي ومياي
الاستعانة متجلاية حولي تحولي وقال ابن الانباري يحلني مبتدأ وبالله خبره واعتصامي
امتناعي وقوتي قدرتي معطوفان على المبتدأ وسننه مبتدأ والهاء للجلالة ولي
خبره ومتجلاية متفظ حال الياء فظم فيه لاقول ولا قوة الا بالله اي تحولي من حال الى حال و
امتناعي من الذلل وقدرتي على الطاعة وعلى المشروط توفيق الله تعالى وليس لي وقاية الا عن
انه حال اشتغالي به وهذه حال من وكل نفسه الى الله تعالى تنبيه قدم الخبر واخر المبتدأ وجوبا
ليفيد حصرا فتقاربه الى الله تعالى لا حصرا فقل الله فيه ولو عكس لانعكس واشار الى ما روي
في الصحيح عن النبي عزم لاقول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وفرد هاءم لابن
مسعود لاقول عن المعاصي الله الا بقدره الله ولا قدرة على طاعة الله الا بالله ورضه خبر بركم
فيا رب انت الله حسبي وعدتي علة عليك اعتمادي ضارعا متوكلا اصله ربي ويا
المتكلم تحذف من المنادى كثيرا فانت ضمير منفصل مرفوع بالابتداء واسم الله خبره و
بدل عند الاختش وحسبي كافي خبر آخر عند الآخر وعدتي عند الفريقين ما بعد لدفع
النوازل ونسق الثاني دون الاول بفتح الاختش والتعدد هنا حقيقي عليك اعتمادي
اسمية مصدر اعتمد عليه استعان به والضارع الدليل كقول ضارار التماسلي ليبيك
ينزله ضارع لخصومة والمتوكل لازم العجز الكفارة بمن توكل عليه حالا الياء وعاملها
المصدر نظم فيه حسبي الله ونعم الوكيل اي يا ممد بري انت الاله الحق وكان عن الخلق
وعدي لدفع كل ملمة واستعين بك ذليلا عاجزا عن كل امر خصوصاً في امام هذه
العصيدة ولما نعت المقدمات شرع في المقصورة فقال

باب الاستعاذة

باب الشيء هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدأ محذوف اي هذا باب كذا يضاف
اليه ما يذكر فيه وعلى الاصل خبري التقديم وحذف المتوسطون تخفيفا وحذف المضاف
اليه المتأخرون وربما جمع في كتاب وقسم فصول الاستعاذة طلب العوذ مصدر
الاستعاذة مصدر استعاذ بالله طلب عصيته من عاذ عوذا وعياذا ومعاذا
امتنع به وليست من القرآن دعاء بلفظ الخبز وقد رتب الناظم كتابه على ترتيب

التي هو غالب النبيين ما خالفه فيه اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستغفر
التي هي من الشيطان بالله مسجلا اذا
ظن زمان مستقبل فيه

بالقراءة وليس كذلك بل هي على سبيل التمام ان جهر بها او سراً في كل موضع

معنى الشطركد بما يضاف الى الجملة ونما صبه الجواب وارتدت قصدت والادع طرفه و
تقرأ مفعوله ومن ثم قدر ان ليس برباسما وجاز نضبه كقول طرفة الا ايها الراجح
اضطر الوعي والدرواية الدفع وفاء واستعد جواب الشطركد وسكونه وقف وجهار المصدر
جاءه كجهر او مصدر كجهر جماضا صفة مصدر اي استعداد ذات جهر او موضع حال
فاعل استعداد بالله من الشيطان متعلقه وفي النظم تقديم وتأخير والشيطان ابليس
وصنوده في حال من شطن بعد او فعلا من شاطا استرق ومسحلا مطلق صفة مصدر
اي تعود امطلقا او حال مفعول استعداد المظهر المقدر في الآية لان تقدير فاذا قرأت
القرآن اذا اردت القراءة فاستعد فاقام السبب مقام السبب كقول تع اذا قمتم
الى الصلوة فاغسلوا وقولهم من اي الجمعة فليغتسلوا وقولهم اذا اكلت فسم
اي اذا اردت قراءة القرآن وقت ما فاقرأ قبل القراءة الاستعاذة الا اي وصفا
لكل القراءة واجهر بها او اي شيء قرأت من ابتداء سورة او آية او بعضها او الاعم وليس
هذا من استعمال المشرك في معنوميه اشارات روي ابو حاتم وابن قلوبا عن حمزة
ناضيهما عن القراءة تمسكا بالفاء وهذا خلاف المشهور من مذهبه وخلاف المنقول
ومحل بمقصود الاعتصام بالله لئلا يلحق الشيطان في امنيته قيل احتز بالظهر
عن قراءة الجنة حين يقال للقاري اقبأ واراق ادلا الشيطان فيها قلت ان صح
تقدير فاذا قرأ اصحابك القرآن في الدنيا فليست تعد وليتوجه والتعقيب للارادة
وهذا يكون في الابتداء الاول اما الكاين عن وقوف القرآن او الفاتحة في الصلوة او
سجود التلاوة فلا لا احتمال الارادة عليه وعن الشافعي في قراءة غير الاول قولان لا
صح يعم لطول الفصل والسماي لا كالمسجدة واطلاق القراءة وتقييد الاستعاذة بالجهر
يؤذن بانه يجهر بالاستعاذة حيث يشر به في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية ويتوجه قوله
علي ان الاصل او الاكثر الجهر ثم بين كيفية استعمالها فقال علي ما اتي في النحل سدا
وان تنزد لدبر تنزيها فقلت مجهلا علي متعلق صفة المصدر اي الاستعاذة كائنة
على وما موصولة اي اللفظ الذي اتي وفي النحل طرفه وسدا مصدر موضع الحال من
فاعل استعداد اي مصدر مقلل وان تنزد شرطية واو مفعولي تنزد محذوف اي الاستعا
ذة وثانيها تنزيها واصله البعد ولدبرك يتعلق بتنزد او بتنزيها توسعا في الطرف او
اول المفعولين علي زيادة اللام وفاء فقلت جواب الشطركد والتاء اسمها وخبرها
بجهلا منسوب الي الجهرل اي استعداد علي اللفظ الذي نزل في سورة النحل جاعلا مكان

الاستعاذة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو افضل المروء وان لم يشر ربنا هذا القدر من صفة كمال الله تعالى بنفي صفتها فذره

والتعجيز والاعانة والتسوية والدعاء والتمني والاحتقار والتكوين
 والاصح انه حقيقة في الوصوب مجاز في البوارث وقيل حقيقة في النذب وقيل في الال
 باقية وقيل مشترك بين الثلاثة الاول وقيل بين الاولين تنبيه لاجازته يريد
 الاعمال لما يلزم من عود الهاء الى مختلفين باعتبار واحد وقد ذهب داود في اخرين الى
 وجوب الاستعانة تمسكا بحقيقة الصيغة على الاصح والصحيح انها مستحبة لقربة
 الشوط فالزم المذهب الذي ذكره ولا تنافي وزمن الفروع الفرع الذي ذهب اليه
فانه على الرتبة سابق للحجة ويصلح ان يكون هذا مقيد للزيادة . واخفاؤه فصل
اباه وعائنا . وكلم من فني كالمهدوي فيه اعلا . واخفاؤه فصل اسمية والا
 خفاء هنا الاسرار والهاء للتعريف والفضل الفرق او الاصل اباه وعائنا فعلية
 صفة الخبر والاباء الامتناع والهاء للاخفاء والواعي الحافظ وكلم للتكثير مبتداء
 وفني مميزها مجرد ورعين المزية لجهة الاضافة وكالمهدوي خبر محذوف وخفف
 ياء النسبة ضرورية وهاء فيه للاخفاء ويتعلق باعلا خبر المبتداء اخذ به اي اضفي
 التعوذ دوفاء فصل وهمزة اباه حمزة ونافع وكثير من المصنفين اخذ به عنها
 وجهه الباقيون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم والكسائي تنبيهات تتحمل
 الاخفاء لثلاثة معان هذا اخذها ومعناه الاسرار واقله اسماء القاري نفسه
 ولا يكون التصور ولا اعمال الالة دون صوت وضد الجهر واقله ان يريد عليه
 ومعني الدرس فصل فرق بين القراء وغيره واباه وعائنا اي رد الاخفاء
 عنها خذاف القراء واخذ لهما بالجهر كالجماعة وعليه العمل وبه قراءت وان اراد
 بوعائنا خذاف القراء فالاخفاء يحتمل ان يكون رواية مرصوعة زائدة على
 التيسير وان اراد شيوذه فالاخفاء حكاية مذهب الغير وهو الاظهر موافقة
 لرواية التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر بها ولورجاء لما نفي العلم
 ولا ذكر المسيبي اذ ليس طريقه ولخص الناظم حمزة باخفاء في غير الفاتحة
 من رواية خلف وبالتخفيف من رواية خلاد وفائدة ذكره رفع توضع الاطهار
 وهذا وان امتنع منه الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس
 احمد بن عمار المهدوي وهو روايتنا من طريق المصباح وروي عن نافع ترك
 التعوذ راسا والظاهر ان مراده بالكثرة ما يقابل الواحدة لا جمع الكثرة
 وحاصل نقله الجهر باقل ما نقل في التعوذ في الا مبتداء للحقيقي شيء من القراء

لا في قارئ الاية وحدها
 نافع ووجه الاضلال
 الصبيح للاحاديد
 المتقدم ووجه
 الجهر انما يابح
 في المتبوع والانه
 في شعار القراء
 بين سماعه

بيان والمتحرك ونوع المتحرك والتغيير للسالكين من حركة وحذف ووصل الهمزة و
 قطعها نحو ولا الضالين المرادوا الالباب ياتيها ونعم النصير قد افلح فارغب
 والثنين قدير الحمد لله فاعبدوا اقتربت لجدير القارعة حامية المحاكم وكل من
 اصحاب التغيير حصل لمذهبه دلائل واضحة بانه تخيير تكثير لا تحيد اش
 رات محل الخلاف في الوصل ومن ثم لم يتعين لصاحبه الاعلى التقدير وهذا الوصل
 يضاد الوقف والسكت الفاصل اما سكت الهمز فلا ومن ثم لم يتناقض اصل جنة
 في نحو سكت امثالكم انا لا اختلاف السكتين وجواز الامر في المثلثة نقل التيسير
 عن ابن مجاهد واثار بتاكيد السكت الى ترجيح لقوله في التيسير ويختار السكت
 وعليه الجمهور وفي تفصيل مذاهمم اختلاف كثير والسكت بحله الوصل وتجري
 فيه احكام الوقف من الاسكان والدروم والاشمام والابدال وعدم النقل بحامع
 القطع ولا يفهم هذا من كلامه كما نبين في الوقف ولا نص كلاً حب
 وجه ذكرته وفيها خلاف جيد واصلح الطلاب ولا نص لا الجنسية ومنها
 وطولعة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من التقيض والعداء الروية
 وضبطها في البسلة المفرومة من الاصل لا الضد وكثر حذفه في الحجاز ولا ثبت
 في عيم الا طرفا وكلا حرف رجع قال الزجاج وتنبيه وحب مبني للمفعول من حب
 لغة في اصب كقول الشاعر واقسم لو لا ثمرة ما حببته ووجه مرفوعة مذهب
 وذكرته صفته وفيها خلاف اسمية والهاء للبسلة المقدرة وجيده عنقد مبتدأ
 والهاء للخلاف وضبطه واصلح الطلاب جميع طلبية صفحة العنق موضع التثنية
 او اطلق الكل على الجذ كعريض الحواجب والاضافة لفظية كضامر البطن لاصفة
 مشبهة وبجملة صفة خلاف اي لارواية لذي كاف كلا وصاحب ابن عامر وابوعمر
 في البسلة عن شيو خنا وفي اثباتها وحذفها لذي جميع جيده ورش وجهان مشهوران و
 معني الدمز ارتدع عن توهم افعالها وقدمدح المذهب الذي ذكرته عنهم النقلة فاما
 لزمه والخلاف المذكور لورش في البسلة مشهور كشبهة العنق الطويل بين للا
 عناق القصيرة ومنه الحديث النبوي المودنون اطول اعناقا يوم القيمة اي اشهر
 فعلى هذا التفسير لا بسلة لابن عامر وابوعمر وفي رواية الشاطبي وهو راى
 اثارح الاول لكن وجه النفي الى التخيير اي ثبتت عن الاثنين ترك البسلة
 ولا نص لهم في السكت لمنع الوصل ولا في الوصل يمنع السكت فاخذ النقلة لهما

بالخيار قال ابن غلبون في اثاره عنى
 رواية تنص عليه بفضل ولا يغير فضل
 لكن من هو ان لوراني
 في اصد مما نصوا وليس
 كذلك ومطابق لنقل
 التيسير حين قال
 الباقر

فيما قد نالهم لا يسملون ووجه البسملة لورث من الزيادات وهو طريق ابن هلال
عن الارزق وبه اخذ ابو غانم والاذقوي وقيل لا رمز في هذا البيت والنسب متوجه الي
التخدير والمعنى لا رواية في التخدير للثلاثة فارتدع يامدعها وفي البسملة عن التخدير
خلاف مشهور وهذا مطابق لنقل بن شريح وللقرآن فيها مذاهب وقدرات بالسكت
لابي عمرو ووجه البسملة لابن عامر وبها مع الوصل لورث وهو نقل التخدير وعلي
هذا التفسير البسملة للثلاثة من الزيادات قلت يرد عليه كانه اجتهاد في
محل النص وابعده من الاصل ويلزم منه نفي ما اثبت الناظم ويمكن رمزيته مع
فهم هذا المعنى والتقدير ولا نقل فيها ماوي للمقابلين بل مرجوح ويغف عنه
ترجيح الاصل وصرح المالك بالثلاثة للثلاثة في قوله وخلف جلا حلا وكفى وصلا
لم او لك وقوله الذي تترك اي هما مفرعان على وجه ترك البسملة وهذا اخض
ضميرهم الاخر لان ما قبلهم محتم وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الرابع
الزهر بسملا السكت والسكوت مصدر اسكت قطع الصوت والهاء للتخدير
وهو مبتدأ والمختار خبره او صفته لعدم الفصل او مبتدأ خبره دون تنفس
رمز تنفس والجملة خبر الاول او حال فاعل المختار وبعضهم مبتدأ والضمير لشيوع
الاداء المتهومين من السياق وفي الرابع اول الرابع وهي ما اوله لا وويل والزهر
صفتها جمع زهراء المضىئة والجار يتعلق بجملا خبر المبتدأ اي وسكت الكلمات
قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اضراج النفس لانه ان طال صار وقفا
يوجب البسملة للكل وهو معنى قول التيسير من غير قطع ولا بد من تقدير طويل
ونحوه ثم فرع على مذهبه فقال وبعض الشيوع بسم للثلاثة اذا اخذوا بالسكت
بين المدثر والقيام والالنفطار والمطففين والفجر والبد والعصر والهمزة
وهو معنى قول الداعي اختلف علينا ليموضنا فمهن فقرات علي ابن خاقان وابن
غلبون بالتسمية بينهما للثلاثة وقدرات علي ابن الفتح بتكرار التسمية وكلاهما
عن غيرهم تنبيهات قوله المختار كقول الاصل ونختار اسكت اي المختار علي الوصل
والبسملة وهذا تأكيد التاكيد فالمختار علي هذا المعنى المبرمج او سكتهم دون التنفس
المختار علي ما فوقه فالمختار علي هذا المعنى يعني الصحيح المقابل للفقالة تنبيه و
صحتها بالزهر لانها مشهورة عند ما ياخذها ولم يعينها لعدم سندها المصريح
به في قوله لهم دون نص وهو فمهن ساكت لحنة فافهمه وليس بخذلا لهم

والتخدير للسكوت دون كغيره اي بسملا بغير مقصود او ظرف اي بسملا مكانا مقصودا عن النفس وهو غير البعض مبتدأ وفهم من غير الرابع ويتعلق

ساكت خبده وكذا الحزمة فافهمه فاعلم المذكور واسم ليس ضمير السكت او البعض بتقدير
 هنا وضبطها بخذ لا ضعيف اي بسمل البعض السكات اختيارا لا نقلا وهو معنى قول
 التيسير وليس في ذلك اثر يدوي عنهم وانما هو استحياب من الشيوخ والبعض للسمل
 لهم في الزهر ساكت الحزمة كذلك وهذا ليس ضعيفا لما يذكر وهو معنى قول التيسير
 ويسكت بينهم سكتة في مذهب حنيفة تنبيه معنى فافهمه اي اعلم ان البسملة مفرغة
 على السكت وان السكت مفرغة على الاصل فان السكت لم يخص حزمة بل كل من
 وصل ونسب الي حزمة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل تذييل زاد بعضهم التسمية
 بين القدر ولم يكن واختار ابن غلبون لكل وصل براءة بالانفال والسكات
 وصل الاضاف بمحمد واقتربت بالرحمن والواقعت بالحديد والفيل بتدريش
 وغيره الحج بالنخل وقد سميها في النزعة الغد ومهما اتصلها او بداءت
براءة لتتزيلها بالسيف ليست بمسما ومهما منصوبة بمقدراي حالة
 تقراء ثم فرغ على الشرط وقد توجهت الى ظاهر بعدها على جهة المفعولية فاعمل
 الثاني على مختار البصريين لقربة واضمح المفعول في الاول جوارا والافصح
 حذفه كقوله مع آتوني افرغ عليه قطرا وصرف براءة بتقدير الاضافة ليست
 بمسما ليس واسمها وخبدها جواب الشرط نفى بمعنى النهي واذا كان الجواب
 ماضيا لفظا بلا قد امتنعت الفاء فلا ضرورة لتتزيلها بالسيف تعليل
 للنفي والهاء لبراءة وتاؤه حاله وهو معترض اي ان ابتداءت سورة براءة
 او وصلتها لا يسمل فيها لاحد من القراء لمنافاة الدرجة العذاب تنبيهات صرح
 بعدم التسمية في ابتداء براءة ولا يفهم هذا من التيسير لعموم قوله في اول
 كل سورة ابتداء القاري بها في مذهب من فصل ومن لم يفصل والكتاب
 ليس موضوعا للتعليل فان علل شيئا فلا مرزاي عليه وقد اختلف في تعليل
 عدم البسملة فبين اختيار منها وقد بسمل الاعشي عن شعبة فيها وبقيها
محمول على طرقها والاولي تاخير هذا البيت عن قوله ولا بد منها في ابتداء
سورة سواها وفي الاجزاء خير من تلا لا بد لافراق من البسملة لا ومعو
لاها وفي ابتداءك متعلق الكون وهو جعل الشيء اولامصدر مضاف الى الفاعل
ومفعول سورة على اسقاط الجار والنكرة في الايجاب نعم بتقدير اي سورة فلماذا
استثنى براءة وفي الاجزاء اي ابتداء الاجزاء يتعلق بخبر وفاعله من وصلتها تلا

قوله يا ترى
 كذا في المتن
 كذا في المتن
 كذا في المتن
 كذا في المتن
 كذا في المتن

قراء يا عبيد الله
 اي انقوا السجدة
 على البسملة اول
 كل سورة ابتداء اول
 طققتا او تقديرا
 الا اول براءة وغير
 الشيوخ الثاني كون
 اهل البيت في البسملة
 وشركا في

ابتداء الاجزاء وكان الناظم يامر بالبسملة اول الله لا اله الا هو ليجمعنكم واليه مرد علم
الساعة اشارات قوله في التيسير لا يد من التسمية في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول
كل سورة ابتداءات بها اوضح من قوله في ابتداء سورة لورود وصل الفاتحة بالناس
فهذا قلنا وتقديرا فان الفاتحة وان وصلت في اللفظ فهي مبتدأة حكما اذ ليس قبلها
شيء واستثنى الناظم وكان يعني عنه ثلثا يرد مذهب من ينسخ الخاص المتقدم بالعام
الوارد عليه ويحتمل ان يكون لام الاجزاء عهدية فيحمل على الاجزاء الاصطلاحية و
هو ظاهر عبارة التيسير والاظهر ان يكون جنسية لعدم المعهود اللفظي وهو ظاهر
للاختيار فيحمل على الاجزاء اللغوية حتي ببسمل اول كل بعض ابتداء به ولا يفهم
من عبارة عدم البسملة في اجزاء براءة الا ان يقدر استثناء كالسابق وهذا عام يخص
بما قبله والتخدير اختيار لقول التجريد اما التبرك فلا يمنع واما قراءات بهذا
فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس كان عدم يستفتح القرات بسم الله وهو عام
ويترك التسمية قراءة ابن كثير وعاصم والكساوي يعتقدون ان البسملة اية
من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقراء المدينة وابو عمرو ولا يرونها اية من الاول
يل وجملة يراها اية من اول الفاتحة فقط ومهما اتصلها مع اواخر سورة فلا
تقفن الاظهر فيها فتثقل اي واي بسملة فصل وهاؤها وفيها لها ومع يتعلق
بمعنى فصلها واواخر جمع آخر لا ينصرف للصيغة القصوى وكسر للاضافة و
اما ان يقدر اواخر او سورة سور والفاء جواب الشرط ولانا طهية وتقفن
عاد الي البناء الموكدة واللاظهر طرفه وفي معنى علي والفاء جواب النهي وتثقل منصوب
باضمار ان بعدها اي ان وصلت اول البسملة باخر سورة السابقة فصل اخرها
باول اللاحقة ولا تسكن عليها فتصعب صيغة اللفظ لا شعاعها بغير المقصود
وهو معنى قول التيسير والقطع عليها غير جائز اذا وصلت بها باواخر السور
فبقي لنا ثلثة اوجه من اربعة في كل اية بين ايتين وصل طرفي البسملة لانه
الاصل وفصل طرفيها لان كلا منهما وقف تام وفصل اولها وصل اخرها و
هو احسنها لا شعاع بالمراد وهو انها لتبرك الابتداء او من اول السورة تنبيهها
اكد النفي بالثقلية حرصا على المنع ولو قال فلا تسكن لكان السد لما يلزم من
نفي السكت نفي الوقف بخلاف العكس قاعدة كلام الله تع واحد بالذات متفقة
ومختلفة لا تفاضل فيه وترجيح بعض الوجوه على بعض باعتبار موافقته للافضل

الاول من كلام العرب
اي تركيبه عربي لا
مفرد اية لئلا يرد
خوفاً من سطره و
الستورق واذا نوا
نزلت القراءات على
كونها من الا حروف
السبعة

كُتِبَتْ بِهَا لَيْسَانِي
فَلَمَّا نَزَلَ أَنَّهُ مِنْ
إِلَهِ الدِّمْنِ الرِّجْمِ
أَنَامَ تَنْزِيلُ أَوَّلِ كُلِّ
سُورَةٍ وَوَجْهَهُ وَصَلَّ السُّورَ
أَنَّ جَائِزٌ بَيْنَ كُلِّ

آيتين وكان حجة يقول القدران كله عندي كالسورة الواحدة فاذا اسملت في الفاتحة اجزا
ولم اصب اليها كالبعض واذا لم اصب الي الفصل بالبسملة لم اصب الي السكت لانه بدل
ووجه السكت انها اتيان ووجه البسملة في انظر كراهة الاتيان بلا بعد المغفرة
وجنتي وبويل بعد اسم الله تعالى والصبر والكراهة في التلاصق لا اللبس فالستدلال
مكي بكراهة الحقيقة للعقوق ليس منه وذنم الخطيب على الوصل وطولها ما
وصلوا وعدوا من قبيح الي اقبح لان احدا وجه البسملة الوصل واما السكت فحسن
لحصول الفصل واليه اشار ليس بخذلا والحق اتباع النقل مخلص بسم الله
فيها على مذهب البسملة ويوقف لحمة ووجه طرد المدحفين عدم النقل ووجه
ترك البسملة ابتداء الاجزاء انها ليست او ايل سور ووجه البسملة ما رويناه
عن ابن عباس متقدما وقال عاصم بن يزيد الاصفهاني ليل حمة عن اصحاب محمد
فبسم الله قال تلك امه قد ضلت وقال المسيبي كذا اذا افتتحنا الآية على شائنا من
بعض السور ابتداء بسم الله الرحمن الرحيم واختيار البسملة بين السور ترجح
الخبر على الاثر وترك البسملة في ابتداء الاجزاء لرجحان دلالة الخاص على العام وموا
فقة الرسم تحققت **سورة أم القرآن** قال القبيبي اصل السورة المزمع من اسارت
بقيت او الولد ومن سورة الحمد الارتفاع وهي اسم اي ذات فاتحة وخاتمة وام فعل
او فعلة للامومة وقول قصي امهتي خذوف والياس اي وسهيت ام القرآن لانها
اوله كام القدي اولان غيرها يتبعها والحمد لانه فيها والفاتحة لافتتاح الكتاب العزيز
بها وهي مكية في قول ابن جبير ومدينة في قول اي هديرية وعن ابن عباس القولان وهي
سبع آيات وعد المكي والكوني البسملة اية وتركها نعت عليهم واول ما يلها الرجم
ملك لكنه باب كبير فقدم جزئياتها ثم عقد له بابا وقدمها على الاصول تنبها على ترتيب
المتقدمين وما لك يوم الدين **راويه ناصر** وعند سراط والصدرا لقنبل
تقديره مد ما لكر هنا مبتداء وراويه آخر والهاء للمد وناصر خبيرة والجملة خبر
الاول وعند سراط ظرف له اتبعه وقنبل مفعول وكل لغيف مفروق بني امرا
بقي على حرف واحد كان ولي ومضارعه يلي حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة
وكسرة واما حذف منه حرف المضارعة والياء للوقف وتلزمه هاء السكت
وقفا تنبيهات رسم ملك بلا الف وانما اشبهتها للوزن ورسم الصدراط بالصاد وكتبنا
ها بالسين تشبه اللفظ واللام تكتب مفعولة للاستقلال والحقنا ها الهاء لان

سورة أم القرآن

الجملة تترك في موضع
حجرا لها بغير الا
بشداي لها والوقف
عليها ولا يلفظ بها
الاوقفا اي قراء
قرا راويه
ونون ناصر ما لكر
هنا على فاعل لكن
ما علمنا عبرا

هذا الوجه ما هي لناخذ ضده للباقيين لمزاجية المد القديم وقد اجمع على مد ما لك الملك
 وقصد الملك الحق واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان الباقيين يجمع القصر او
 علمنا المد من متفق المد فاخذنا لهم ضده وهو القصر وقد نبه على هذه القاعدة
 في قوله والمغير كالحرف او لا وسد استخرج عليها مقابلات حسب فيها دليل قراء عبد
 الوارث عن عمرو بالسكان اللام وضرب الاصمعي عن ابي عمرو وابو محمد ون عن الكسائي
 بين المد والقصر وامال قتيبة عنه الالف ابن السميغ ما لك بالنصب ابو حمزة
 ملك نصب الحسن البصري ملك ما حل يوم نصب وقراء قنبل الصراط وصراط
 بالسين حيث وقع ويحتمل ان يكون صراط مثالا للندرة والصراط المطلق المعرفة
 فيكون صراط الدين وصراط طي وصراطك من الثاني وان يكون صراط مثالا للعارف
 من اللام والصراط مثالا للدين اللام فينعكس الامر قبل علم السين من اللفظ باعتبار
 الكتابة قلت شرط الناظم الاستغناء باللفظ بان يكشف اللفظ الوجه لا الكتابة و
 لم يكشفه لان ان البيت بكل من الوجوه بل تعين السين من تعين المزاجين بعد
 وقيل كان يغنيه لفظ شرط كما قال وفي بيئس ورشهم قلت الفرق ان الاصول
 منها العموم بخلاف الفرش ولو قال وما لك يوم المد راويه ناصر وسين صراط
 والصراط لقبلا كان ابين تعذيرات الكلمة ذات النظر اذ ذكرت في الاصول
 وعم الخلاف فقربته عليه الاصول يعني عن لفظ العموم نحو وفي بيئس ورشهم وان ذكر فلكمية
 وعثر ثانيا او للتنوع نحو لبثت الفرد والجمع والاعين نحو ورؤياي والدؤيا اعم في الا
 سراد ثانيا وان كانت في الفرش وضها الخلاف ذكرها مطلقة لقربته لخصوص وان
 كان بسورتها لزم الترتيب نحو يا يعملون حج فبان ان قوله ملك يوم الدين لمجرد التا
 كيد والوزن وكذا وتقبل الاولي وقصر اللام مؤخرا وان كان الخلاف في بعض
 النظائر نص عليه نحو وفيها وفي الاعراف تغربون وان عم الخلاف ان يلفظ
 العموم وقد اختلفت هذه القاعدة في مواضع كروث والتوراة وهنم ونسكلم
 علي كل موضع ثم ان كان الخلاف في موضعين قال معا نحو معا قدر صرنا معا
 وقد صر نحو دقاع بها والجمع والحظ فيه معني الجمع في قوله عيتكم بكسر السين
 حيث اني انجلا وان كان اكثر قال جميعا نحو عليهم الهيم حمزة ولديهم جميعا وقد اختلف
 في وعدنا جميعا كما نبين او ما يقوم مقامه بحيث اني وتذكرون الكل فاتبع نحو
 في الثلثة اويهم اليه ما ليس في سورة نحو وتقل قدان والقدران وتخصيص
 معا

في الاصلين بالجمع اصطلاح والافضل ان يثبت في اللغة التي لاقتزان شي بمثل او امثاله قال ابن بريده اذا صحت الاولى سمحوا لباي

انه صح

مصطفيين وقال مطيع كنت ويحيي كيدي واحد ترمي جميعا ونراي معا وجه مالك اسم فاعل
 من ملك ملكا بالكر والله المالك الحقيقي وان فسر بالمنصرف فمن صفات الافعال او
 القادر عليه فمن صفات الذات حذف مفعوله اي مالك الجزاء او القضاء او مجاده و
 اضيف الي الضعف توسعا ويوافق الرسم تقدير الان المحذوف تخفيفا كالموجود كاسم الله
 المعن ووجه ملك انه صفة مشبهة من ملك ملكا بالضم والاصح للزوم وهو مع مالك
 المملوك وعليه الرسم واختياري القصد لانه ابلغ اذ الصفة المشبهة تدل على معنى
 الثبوت واعلم لاندراج المالك في الملك واشرف الاستعماله مفردا وضم الكتاب العزيز
 به ولسلامته من الحذف وموافقة الرسم تحقيقا وقول ابي عبيدة ان ماله كما ابلغ لتحقيق
 الملك فيه وتضمنه في ملك منصرف في الملك المجازي وكلامنا في الحقيقي وتصاعف
 الثواب كما يكون بالحذف يكون بالاشراف واورد بعض على كل من الوجهين قراءتين
 ولا توجيه فيه اذ كل وجه من السبع كذا ووجه سين الصاد انه الاصل مشتق من
 الشذ وهو الباع كانه يباع المارة به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر قبيلة
 تردد في معد انوفهم اذل من السراط ورسم صاد البديل على البديل ولا ينافضه السين
 كما اصلو عكسا ولما حصل اللفظان في السورة لم يعلم العموم دل عليه بقوله بحيث اني
 والصاد زاي اسمها الذي خلف واشتم لخلاص الاول حيث حال صراط والباء زائدة و
 افرد ضميرها بتقدير اني كل واحد منها والصاد بالنصب اكثر الدوايتين بفعل مقدر
 مفسر باسمها والهاء لانا وزاياتي مفعولي المقدر ويقدر اخري للآخر اوله فيقدر
 للمقدر ولا يتسلط المفعول على الصاد لاشتغاله بضميرها ويروي بالرفع مبتدأ
 واسمها موضع خبره وثاني مفعوليه زاي والنصب ارجح لان مبرحمة الرفع عورضت
 باقوى فسقطت وهو الطلب والتناسب ووجه من بيج الرفع ولا دليل له في قوله مع
 والسارق والسارقة فقط هو العدم الخبرية ولدي خلف ظرف اسمها وهي لما حصر
 وعند لما يستوي عليه واشتم عطف عليه ووصل الهمزة ضرورية ولخلاص متعلقة
 والاول صفة المفعول الاول اي الحرف الاول وزاياتي مقدر وقدم النظر في الساكنين
 قبل نقل الهمزة الاول فحذف التنوين له قيل بعده اعتدادا بالاصل ويروى عليه
 حذف الهمزة والاصل تحريك التنوين وقد حذف جملا على حرف العلة على حد ولا
 ذكر الله الا قليلا اي السين لقبيل في الصراط معرفة وتكررة حيث خلا واشتم
 خلف الصاد زاي فيها كذلك واشتم خلاص الحرف الاول فقط وهو اهدنا الصراط

فلم يكن عنه عن خلاص
 كما قال التيسير وخلاص
 باسمها الزاياتي في قول
 الصراط المستقيم هن
 خاصة بتاكيد
 واشتم الجوهر عن
 خلاص اللام حيث

حل وبه قطع في المصباح وغاية الاختصار وراشم الوزان عنه موضع الفاتحة فقط ذكر
 الا هواري والحبيشي عنه بترك الاشياء مطلق نقله بن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب
 ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبيزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم و
 الكسائي بالصاد الخالصة فيها مطلق لان اشياء الصاد عنه ترك الاشياء ومن هنا
 السنين لقبيل ذيل قرار الاصمعي عن ابي عمرو بالزاي وهو من عنه بالسين وابن
 ابن شريح عن الكسائي بالاشياء عن ابن كثير ينصب غير تنبيه معني الاشياء هنا
 خلط لفظ الصاد بالزاي وتعريفه مخرج الحرف باخر شيوعا ويعيد عنه بصاد بين بين
 وصاد كزاي وعصر الصاد اي ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشياء هنا وفي
 فصل قيل وفي الوقف وفي تامنا ونستكمل على كل موضعه ونبين الوجود فيه وجه الصاد
 مناسبة الطاء بالاستعلاء والاطباق والتخفيف مع الراء الشق لا الانتقال من سفل
 الى علو بخلاف العكس نحو طست لان الاول عمل والثاني تركه خلافا للارنب ويشترك
 السين بخرجا وصغيرا وهو انب من الراي للتعدد وهي لغة قرش ووجه جعلها
 كالزاي ضم الجهد الى المناسبات وهي لغة قيس والراي لعذرة وبني العتيق واختيار
 الصاد لانها الفصحى اذ عليها جاء التنزيل لقول عثمان اذا اختلفت في شيء فاكتبوه
 على لغة قرش لان القدان نزل بلغتهم والاصل مرجوع بتعدد التناسب والاشياء
 بالفرعية عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا حمزة فاعل
 قرار المقدر وعليهم ومعطوفاه مفعول حذف حرف العطف من الاول او مبتدأ
 وحمزة اخر محذوف الخبر اي يقرؤها ويحتمل الفعلية وهي خبر الاول وجميعا حال
 المفعول اوضح وبضم الهاء يتعلق باحد المقدرين وقفا وموصلا مصدران الثاني
 مبني كالمرجع موضع الحال اي وقفا وموصلا او ذا وقف وموصل اي ضم حمزة هاء عليهم
 واليهم ولديهم حال وصله ووقفه حيث وقعت لجمع مذكر ان لم يتلها ساكن علم مما بعده
 وكسرها الباقيون ذيل وضم يعقوب كل هاء قبلها ياء ساكنة في التثنية والجمعين
 نحو فيها ومثلهم وعليهن زاد رؤيس عنه ضم ما سقطت ياءه نحو فاتم الآية ومن
 يولم ومن اراد ضبط القراءات الثلث فعلية بكتا بنا خلاصة الابحاث تنبيهات
 اشهر الروايتين ضم الهاء في الثلث وحصل في لديهم تركيب الصلة وعلمت قراءة
 الباقيين من قوله بعد كسر الهاء بالضم اذ الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر
 ونض علي الحالين ليلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف للكل بالكسر قبل الاولى

ان يلفظ بكسر الهاء
 ليؤخذ الضم
 من اللفظ والسكون
 لان النافذ الى
 الف حال الاملاء
 قلت في الرواية
 المربوطة ولا يحصل
 الغرض لا تزان البير
 بكل منهما في قدرنا

ولو سبق في الاملاء لاستدرك في الاقراء ولو قال بضم الكسر لدفع وهم من لم يفهم مراده وهذه
مسائل الكناية فالاولي بها بابها واذا اتفقت كلمات في الترجمة او اللفظ فقد يفهمها الى الاول
لهذا وقد يذكر كلمة موضوعة نحو وفي عقدت قصد ثوبتي قاعدة والخلاف ثانيا يكون في الوصل
والوقف وتارة يخص الاول وثانيا يخص الثاني فان عم فالاكثر انه يطلقه كما لك يوم
الدين وما يخذعون وفي فازل وقد ينص عليه كذا وان خضر احد هما وجاز غيره تعيين
التقدير نحو معا وصل فاشاي وفيه ومما وقف وان امتنع اعتمد على القرينة نحو
ونخسف بهم وادم فارفع ناصبا كالماتة وربما صرح تأكيد نحو وفي الوصل للمبني
شدد يثمروا وبالبيان في وقف دليل بخلفه وساء وقفك على قرائن الثالث
لعمومه وجه ضم الهاء انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها وعلقة
قريش والجزائريين ومجاوريهم من فصحاء اليمن ووجه تخصيص الثلاثة بالضم
عدو من اليباء فيها مع تقدير مجازة اصل اليم وبه خالف عليها وفيهم ويقويها نقل سيبويه
عن الخليل ان بعض العرب بمجرد ما مع المضمرة مجرد بها مع المظهر فيقول علك ولداه و
انما قلبت لانهم كسروا ما قبل المضمرة غنيا ليا جملا عليها واجتزوا بالكسرة المقدرة على
الالف المتقلبة الا هذا بلا وليس له في الفات انقلاب عدوا بها الى اليباء المجازة
ووجه الكسر مجازة لفظ اليباء وعلى لغة قبس وليم وبني سعد اخوال النبي عم
ورسمها واحد واختيار الكسر لانها الفصح لقوله عم انا افصحكم نشاء في الاخوال واللاجماع
على ترك الحجازية في فيه وبه ثم انتقل اليهم فقال وصل ضم مع الجمع قبل بحرك
دراكا وقالون بتخييره جلا وصل امر من وصل حذف فاءه جملا على المضارع اي
اثبت صلة واواو ضم مفعوله والجمع قيد اذ جمع خويم يعلم وقبل بحرك طرف او حال المفعول
ودراكا متابعة مصدر موضع الجمع وقالون مبتداء وصرفه هنا ومنعه قبل وهذا
اصله وجلا كشف خبئه وتخييره يتعلق به وهو مصدر اضعف الى الف على فالهاء
لقالون او الى المفعول فهي للضم اي ضم مع الجمع وصلها بواو لدني وال دراكا ابن كثير ان
كان بعدها متحرك نحو عليهم غير معكم انما جاءكم موسى وقالون وجهان وهو معنى قول
التيسير بخلاف عنه والتجريد وخيد ابو شيط عنه في الصلة والاسكان وبالا اسكان
اخذ صاحب المصاحب وابن شريح وبه قرات من طريق در الافكار والمشهور التخيير
كقول الخصري وقد نشد التخيير عنه ذوو النثر ومعنى الرمز الحث على الصلة
للاصالة وليست جيم جلا رما للتصريح ومعناه كشف اللغتين بتخييره تنبيهان

للميم من يمين
فيما لو قدر برب البرج
فيم كنتم
على النثر برب
لنخرج عنه المتصل نحو
ظلموه والنز مكموها
فانه جمع عليه ومن علما
علم ان الصلة
واو لا ياء

كقول لبيد وعم فوارسها وعم حكاهما وقال الكهيت هنز تكلم لو ان فيكم هزة ووجه التخصيص
بهزة القطع ايثار المد والفرار من تخفيفها بغير حركتها للنقل قال امرؤ القيس امرخ
خيامهم امرعته ام القلب في اشدع منحدرو وجه الحذف والاسكان تخفيف ماكثر دونه
مع اسن اللبس ومراعاة لاصولها وعليه الرسم واسكنت بخلاف الهاء لقوتها ولم يجز هذا
في المونث وان كان انقل استغناء بالادغام وحروف العلة اقبل للحذف واقتضاري
الاسكان لانها الفاشية وتوافق الرسم تحقيقا ويتضمن الجمع بالمتفق ولما تم الكلام في الميم
المتحرك ما بعدها انتقل الى قسمه وهو الساكن فقال ومن دون وصل ضمها قبل
ساكن الكل وبعد الهاء كسرتي العلاء من دون وصل ضمها بفتح ففتح اشهر الروايتين
مصدر مضاف الى المفعول مناسبة لكسر مبتداء خبره ما قبله او لكل ويدوي بالعكس امر
مناسبة لصلها والهاء للميم مفعوله ومن دون حالها وقبل ساكن طرفه على الروايتين
وكسرتي العلاء مبتداء مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي الميم وبعد الهاء خبره
اي ضم السبعة هم الجمع بلا صلة اذا نلاها ساكن محقق مع عدم الهاء ومعها اذا لم يكن
قبلها كسرة ولا ياء ساكنة علما بما بعد نحو وانتم الاعلون منهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون
تنبيه ذكر الاجماعية لخروج حركتها عن اصل التقاء الساكنين وهو الكسر ليعبر
المختلف منها وليتبعين ضد الكسر ثم ندرج الى المختلف فقال وكسر ابو عمرو والميم
الواقع بعد الهاء اذا كان قبلها احد شرطين يها في قوله مع الكسر قبل الهاء او الياء
ساكنة وفي الوصل كسر الهاء بالضم شمللا مع الكسر حال الميم المقدرة سابقا
وقبل الهاء طرف الكسر او الياء عطف عليه اي قبل احد الامرين وساكنة حال الياء
وكسر الهاء مبتداء وشمللا اسرع خبره وبالضم متعلقة وفي الوصل طرفه اي كسر
ابو عمرو والميم وصلا قبل الساكن اذا كان قبلها هاء قبلها كسرة مطلقا او ياء ساكنة لفظية
وضبح بقيد السكون نحو لن يؤتيهم وضم دوشين شمللا حمزة والكسائي الهاء وصلا
تنبيه ذكر الوصل لما زائدة ايضا واللام هو معلوم مما بعد ويعلم هذا لاي عمرو من
شذو اتصاله بالساكن وقيد الضم لخروجه عن القاعدة فصار لاي عمرو كسر الهاء و
الميم الهاء من قيد ضم حمزة والكسائي المقيد والميم من النض عليه ولها ضم الهاء و
الميم الهاء من النض والميم من ضد كسر اي عمرو المعين من الاجماع واللباقين وهم
الحرميان وابن عامر وعاصم بكسر الهاء وضم الميم الهاء من ضد المصليين والميم

غير هزة ووجه

من ضد ابو عمرو
في مثل المختلف
لما هم الالباب
الفتان وقف للكل
بالكسر مكملا
خبر مبتدأ اي
المختلف كبح الالباب
وما زائدة و
المعطوف

جد والرواية كسر الهاء والميم فيها وقف متعلق للكل وبالكسر حال فاعل وقف ومكمل آخر
 اي مثال ما قبله كسرة بهم الاسباب وقلوبهم العجل مثال الياء الساكنة عليهم القتال
 يريهم الله واقتصر على مثالين لان نحو يلهيهم الامل لا اثر له الا عند رؤس وتقدم مثال
 المتفق ووقف السبعة بكسر الهاء لان الكلام فيها واسكان الميم من المختلف ولم يتعرض له
 هنا كالتي سيد لانه يعلم من باب الوقف وسما وقف ثم على سر قوله لاختلاف بين القراء و
 النحويين في اسكان الميم تنبيه خض من عموم قوله وقف للكل بالكسر حمزة فيا عليهم الهم لايهم بما
 تقدم واليه اشار بكلاما اي مكل النظر في تخصيص العام وان شاء خذ وتعرض لما في التيسير
 لانه لم ينص على الحالين عند ذكرها بخلاف الناظم وجه ضم الميم المتفق انه جرك للسكانين بالضم
 الاصلية كمد اليوم وايدى الاتباع وامتنع اثبات الصلة للسكان كعملوا الصالحات ولا يرد
 كنتم تمنون للعروض ونون ونون الثوب للاتصال ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسر بنو
 سليم الميم على اصل السكان واشد وافهم بطايتهم وضع وزرا وضع وضع القضاة ومنهم الحجاب
 ولم اعلم لما قاريا وجه كسر الهاء والميم انه كسر الميم على اصل التقاء السكان والياء مثا
 سبة الطرفين فتخلف اصلاان وحصل وصل ومناسبتان وقال ابو علي الفارسي كسر
 ابو عمرو والميم ليس على حدقم الليل اي ليست محتملة للسكان بل هي مخففة من عليهم
 فراجع الاصل عند الحاجة قلت صلة الواو عن اي عمرو واشهر من الياء والاصل فالحمل عليه اولى
 ووجه ضم الهاء والميم ان الميم حركت للسكان بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها لا على الاصل
 الاحمزة في كلمات اتره في الوقف وفيها موافقة اصليين ومناسبة ومخالفة اصل وهي
 الاحوال ووجه كسر الهاء وضم الميم مناسبة الهاء بالياء وتحريك الميم بالاصلية ولا يرد عدم
 فعل للعروض وطى لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها موافقة اصل ومناسبة
 ومخالفة اصليين واختيار في الضمان لانها الفصحى والى خفتها اشار بشمك ووجه
 كسر الهاء واسكان الميم انها حركت للسكان وقد زالت وضمت الهاء اتباعا للضم وقد
 زال خاتم امين ليست من القران وهي مستحبة لتأكيد الدعاء كما تقدم في امين وامنا
 وفيها لغتان المد وهو ابلغ وبه ورد الخبر في تامين النبي عزم وحكي عن الكوفيين و
 ابن عامر وعليه جاء يارب لا تسلبني جيبها ابد او يرحم الله عيدا قال امينا والقصر و
 عليه جاء تباعد عني فطحي وابن فطحي امين فراد الله ما بيننا بعدا

باب الادغام الكبير ذكره بعد الفاتحة لانه من مساييلها والادغام مصدر ادغم افتعل و

هو لغة الاذغال والستر والخفاء يقال ادغمت الحجام في الفرس قال ابن انثر بطر بار بالياء اعنتها حوض اذا فزعوا ادغم في الجمر وقال اخرواد غمر في فلي من الخبر لشعبة تدور

حدا من الوجد اضلع وصناعة اللفظ باكن فمتحرك بلا فصل هذا عدم ويدخل فيه الاضفاء
وليس منه والصحيح ان يقال اللفظ باكن فمتحرك بلا فصل من مخبرج واحد فنقولنا اللفظ باكن
فمتحرك جنس يتدرج فيه المظهر والمدغم والمخني وقولنا بلا فصل فصل خرج به المظهر وقولنا
من مخبرج واحد اخر خرج به المخني والاظهار هو الاصل لعدم توقفه على سبب والاوهام فرعه
لتوقفه عليه قال ابو عمرو والادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره
وهو في الكتاب العزيز لا يحصر كثرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول ان تكون عدي و
تذكر رب الخمر نق اذ فكر يوما وللهدي تفكير واخر عشية عني ان تكون جماعة بكمة
يؤويك الستار المحرم وانض منها قول الكسائي والفراء سمعنا العبد يقول صار لي بالادغام
وقايدية تخفيف اللفظ لنقل عود الالف الى المخبرج او مقاربه والاستمرار في سنن كالمقيد
واسبابه ثمانية وشارك ولاصق وتقارب وتجانس وموانعه حجر قوي وحذف و
تشديد ونقص وزوال مدا وبنيّة مقصود او حركة مراعاة وليس ببناء وعروض
وتقدير انفصال وتعدد اعلان واجتماع تشديدات ولزوم ككون الثاني وسبق
اضفاء او حلق ومعارضة خفة وكون المدغم اقوي خلافا للكوفيين واذا وجد السبب
وارتفع المانع قلب اول المتفايرين الى الثاني غالبا وسلبت حركة المتحرك وادخل الاول
في الثاني تقدير او بنا اللسان بهما نبوة واحدة فصار الشدة الامتناع في السمع كالحرف
الواحد وعوض عنه التشديد وهو حسب الصوت في الحيز بعينه واستعرف الفرق
بين المشدد والتشديد في المخارج ويتفاوتت بتفاوت التمحض ووزانه ووزان
المظهر والافصح بقاء صوت المدغم وعليه القراء قولهم اللفظ باكن فمتحرك
يناقض قولهم التشديد عوض الذاهب ليس التشديد عوضا عن الحرف بل عما
قائه من لفظ الاستقلال واذا اضعفت الى لفظك سمعته ساكنا مشددا ينتهي
الى محكم مخفف ولم يذكر الناظر حد الادغام وتغييره لانه متسلم من قواعد التصريف
واما نسب الحروف فستقف عليها في مخارج الحروف ان شاء الله تعالى والضرورة الادغام
اليها ذكرتها قبله في النزهة وفاقا لبعض المصنفين والحرف بالنسبة الى الاظهار والا
دغام واجب الادغام واجب الاظهار جاز فيه الامران على سواء او الادغام ارجح او
الاظهار ارجح وتأتي اقسامه وباعتبار ما بعده مماثل ومخالف بالاربعة وباعتبار التغيير
صغير وهو ان يكون الاول ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا ثم يكون هو ابد الزيد
رتبة تلهذا يسمى كبيرا وعادل عن التاء لئلا يتوهم الافراد واخفاء الحرف يعدل اليه

عنه نقل الاظهار بعد الادغام في السكوت المتحرك دون القيد والايروا بنوار لان اعلان وحيد توسط الرتبتين اختلف فيه فقال صاحب المصباح فيه تشديد الدائري

عند التعليل اجزاء الوجهين كل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالباً وهو
ان الادغام يمنع مع التحقيق محصل لا يعمد في القصيد مذهباً من مذهباً واما المتعا
بلان الادغام مع التخفيف للسوسي والاظهار مع التحقيق للدوري وطما المحكيان عن
الناظم في الاقراء كما قال الشاعر الاول وجري قوله وقطبه ابو عمرو ومجري العام
المخصص كقول كاسية ظلالاً وامدد لواء حافظ بلا ونقص عن التيسير مذهب التخفيف
مع الاظهار كما بينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على الشهرة فكيف قلت
به قلت انما منعت مثل ان يقال لم يذكر الاظهار لشهرته اما الاعتماد على القواعد
المصطلحة فلا الاتري انه قال اصف ولم يفسد الاضافة وادغم ولم يبين كيفيته
وصل ولم يبين الصلة اعتماداً عليها ارشاد المنصوص في الكثر الكتب شرط الادغام
بالحدرو والماخوذ في الاداء الاطلاق والتحقيق الاول والباقيون بالاظهار الا ما ذكر
لجنة من الموافقة مفصلاً وجه الاظهار والتحقيق الاصل ووجه الادغام والبدل
تخفيف اللفظ ووجه الاظهار والتخفيف ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحركات
فخفف الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقل ووجه الادغام مع التحقيق ان كلا
منها باب تخفيف بداهة فليس احدهما شرطاً للآخر ووجه منعه ان فيه نوع من
قصة بتخفيف الثقل دون الاثقل واختيار اى الاظهار مع البدل محافظة على
خصوصية الاعراب واكتفاء بالصغير وتبعاً للحجازية واعلم ان المدغم في الكبير
مرسوم مطلقاً والصغير المتصل المحقق المجمع غير مرسوم كجنة وجنة والمقدر
مرسوم كاورشتموها والمنفصل المحقق مطلقاً مرسوم كاذجعل ويل لله والمقدر
جاء بالرسم والحذف كان لم وعمن فالمدغم في غير المرسوم محقق وفي المرسوم مقدر يعكس
المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اى من المثليين وفي باب المتقاربين
حذف اى من الكبير فثبت في احدهما ما حذف من الآخر ليدل المذكور على المحذوف
ولو قال باب الادغام الكبير لا يعمد واذا حرك المثلان او ما تقاربا ابو عمرو وط
ان صف ادغم لا ولا ثم قال فصل المثليين المتصلين والمنفصلين ثم فصل المتقا
ربين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير وبتدائر المثليين لان ادغام
اقوي وبتدائر متصله كذلك فقال ففي كلمة عنه مناسبكم وما سلككم وباقي
الباب ليس معولا مناسبكم اى ادغام مناسبكم مبتدأ ويتنزل البيت باظهار
مع اسكان الميم على قبض فعولن ومنع عيلن وبالاادغام مع صلة الميم بالتركيب

وفي كلمة
والها لا يعمد
فقولن وعنه خبره
الطافين باناء واو
الا بالادغام لان اوى
وجرا ولا يتنزل البير
عطف عليه رفا
الثاني وما سلككم
انغام الاول وقبض
اى الرواية على

ظرف المقدر واصلها فتح الكاف وكسرها ^و ويجوز اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الرواية و
 باقي الباب مبتدأ اري باب المثليين من كلمة ومعولا مصدر عول اعتقد تعويلا ومعولا كترك
 تنزيها وممزا خبير ليس واسمها ضمير الادغام والجملة خبره اري ان السوسي عن ابي عمرو من
 المثليين المتصلين ولو تقديرا مضميتم مناسكتكم بالبقرة وما سلككم من المذثر
 ولم يصح في رواية النساظم غيرها فلهاذا و باقي المثليين المتصلين بعد ما ليس معتدا
 على ادغامه عندنا مما هو منسوب الي ابي عمرو فيجوز ما ياتي في الذيل ونبه هذا على عدم
 الاعمال ويجوز بقسميتها كلمة لان الاول مضاف ومضاف اليه والثانية فاعل وفاعل
 ومفعول وهو اصطلاح القراء باعتبار اتصال الضمير والكتابة وجه تخصيصها كثرة
 الحروف والحركات باعتبار الاصل وقيل اظهر الباقي ليدل على الاعمال حشا ومجلة لا
 خذ غالبا قلت ليس حشا محققا ولا غالب الاعمال مخصوصا بتذييل روي ابو العلاء
 عن السوسي ادغام ولي الله وكذا شجاع وعبد الوارث بعد تخفيف المشددة اري
 حذف احد المثليين وينبغي ان يكون الاول ليعقب المتحرك وفي المصباح عن ابي غالب عن
 شجاع ادغام اول كل نونين وهامين وكافين نحو باعيننا وجباههم وشركهم
 والاول اقوي والثانية قوي والثالثة ضعيف وروي عن ابي عمرو وادغام المثليين
 المتصلين مطلقا والي نحو هذا اشارة في باقي الباب ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال
 وما كان من مثليين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اوليا ما شرطية او موصولة
 وكان تامة وفاعلها ضمير ما ومن مثليين حاله وفي كلمتيهما طرفها والهاء للمثليين فلا
 بد جواب او خبر محذوف العايد اري فيه والفاء لمعني العموم ومن ادغام خبرا وما
 موصولة بكان واسمها ضمير ما وخبرها اول والموضع جربا لاضافة اري اذا التقى
 حرفان متماثلان متحركان باي حركة تحركتا سكن ما قبل الاول او تحرك اولهما اخر كلمة
 وثانيهما اول اخري وارتفع المانع الا ان ذكره وجب الادغام الاول منهما في الثاني
 للسوسي تنبيهات نبيه بقوله ادغام الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون العكس
 لانه غالبا من كلمتين فالاول طرف فهو احدي بالاعمال واندرج في قوله من مثليين في
 كلمتيهما الامتزان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصها في بابها وادغام الحرف في نفسه
 ممنوع للتناقض فالغيبان ان اتحد اخراجا وصفة فمتماثلان اولي احدهما او تجاورا
 فمتناسبان والافتمتباينان هذا تعريفهم ويلزم منه ان يكون نحو آتفوا وعلفوا
 في يوسف غير متماثلين وهما متماثلان والتحقيق ان يقول الغيبان ان اتحد اذ اتا

او اندراجا في الاسم
 فمتماثلان والافان
 اتحد اخراجا وصفة
 او تجاورا فمتناسبان
 والافتمتباينان
 تعريفهم ويلزم منه ان يكون نحو آتفوا وعلفوا
 في يوسف غير متماثلين وهما متماثلان
 والتحقيق ان يقول الغيبان ان اتحد اذ اتا

ن
الخيشوم

لحسن تعليل الاختفاء هذا مانع جزئي متفق اي اظهر رواية الادغام عن السوسي كاف
يذكر كغزة بلقن لان النون التي قبلها اضعفت فانتقل نحرجهما الى الخيشوم فصعب التشديد
بعدها فامتنع الادغام وقيل خفت واستغنت اولها لا يتكرر الاعلال اولان المنحن
عنده كالمدم فيه وانما اضعفت النون لتحسن بدنها بقوة لفظها وبقا غنتها ذيل
او غم يذكر كغزة مدين والزهرى عن ابي زيد وعندهما الوجهان في كل موضع
تسمى لاجل الحذف فيه معللا الوجهان مبتداء واللام لعمد التفرع وعندهم خبره
والضميد للمدغمين عنه او الوجهان فاعل عندهم ففي كل موضع طرف او حال او بالعكس
وتسمى باخر صفة موضع مطاوع سميته ومعللا مغير مفعوله ولاجل الحذف تعليل
لتسميته معللا وهما فيه للموضع ويتعلق بمقدار ابي الحاصل فيه اي عند المد
غمين من اصحاب السوسي وجهان الادغام والاعطار في كل مكان حذفت لامه
للجزم بتبويضات الوجهان هنا مغرغان على الادغام وليس الاظهار هنا متقابلا للا
دغام ومن ثم افتقر الى علة زايدة وفائدة ذكر التعليل تخصيص المعلن بالحذف دون
الابدال وغيره وتسمية المجزوم معللا لغوي لا تصريفي وكل خلاف يذكر هنا رواية
يجب ان يكون منشعبا عن السوسي لانه صاحب روايته عنده ثم نص على الموضع المختلف
فيها فقال كيبتنج مجزوما وان يكر كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا الكاف زايدة
اذ ليس غير الثلاثة ويختص خبر مقدر ابي المختلف فيه يبتغ ومجزوما حال بتقدير
خذه ليصح نصب الحال عنه واخوه عطف عليه وعن عالم اي عن رجل عالم وطيب
الخلا صفة مشبهة استعيرت للاحداث واصلة العشب الدرب وعن
يتعلق بمبتغ عندهم فالعالم السوسي او البيدي اول بوعمره او يتعلق
بخذه مقدر فالعالم الناظر او بنقلته فهو الداني او يقبل فهو ابو يوسف اي
المعلن بالحذف ومن يبتغ غير السلام اصله يبتغي حذفت ياؤه للجزم باداة
الشرط وان يكن اصله يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط ثم حذفت واؤه
لالتقاء الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا اذا لم يلها ساكن لكثرة دونه
بخلاف اخوانه للقلّة ويخل لكم اصله يخلو حذفت واؤه للجزم لانه جواب للامر
او جواب شرط مقدر قال في التفسير قرأتها بالوجهين ومذهب بن مجاهد
الاظهار ومذهب ابو بكر الداجوني الادغام وجه الادغام التقاء المثليين
لفظا ووجه الاظهار ضعف الكلمة بالحذف او خفتها او ان المحذوف كالموجود

الافعال والاولا
وياقوم مالي في ياقوم من
بلا خلاف على الادغام لا شك
ادسلا
والثاني عطف وارلا
اطلق والصغير
للموصفين

وبلا خلاف حال الفاعل اي متلبسين بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولا شك اي فيه
 اعتراض مؤكدا اي يا قوم من ينصرون ويا قوم مالي ادعوكم مدغان بلا خلاف عند المد
 غمين وهو معنى قول التيسير لا علم خلافا في الادغام وقوله وهو من المفضل بجازي
 من الحذف وفائدة ذكرها رفع توهم من يعتقد انها من قبيل يتبع وليس منه لان
 المحذوف كلمة بداسها والاولى باقية الاصول فلا يسمى معللا وقيل اوردت ترجي
 لا ادغام المختلف قلت ليس كذلك المشرق السابق واظهار قوم الالوطا لكونه
 قليل حروف رده من تنبلا واظهار قوم مبتداء مصدر مضاف الى الفاعل وال
 لوطا مفعول والال اقارب الرجل الكبير واتباعه وجهه اللون وجمع ال السراب
 او ال ورده خبره والهاء للماظهار ومن فاعل رده موصولة او موصوفة بتنبيل
 وتقدم معناه وكونه تعليل الاظهار والهاء لال وقليل حروف حال المفعول
 اذ الناقصة لا مصدر لها اي جماعة من نقلة الادغام اظهروا ال لوط وهو موصفا
 بلحج وموضع بالنمل واخر بالتمكين مجاهد وعامة البغداديين محتجين بقلة
 حروفه اي اقل الاصول ونقضه حذف القراء او من دمج منهم كصاحب المصباح
 وغيره بادغام كركيدا ولوح مظهر باعلان ثانياه اذا صح لا اعتلا بادغام يتعلق
 بده وكن كيدا اي لام لك ولوح اي احتج ومظهر فاعله وباعلان ثانياه يتعلق
 به والهاء لال اذا صح شرطا وفاعله الاظهار تقدم مفعن عن جوابه ولا اعتلا لغلب
 جواب لو وطابق الاعلان بفتح اي رد تعليل اظهرا ال لوطا لكونه قليل الحروف
 بادغام كركيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال و
 هو مدغم فلو كانت قلة الحذف مانعة لا امتنع هذا بطريق الاولى لانه اقل منه و
 فرق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام الظاهر فجزى مجراه نحو ليوغ في الارض واجيب
 بان ذلك لا يكسبه قوة والا لا عذب وآل ظاهر محقق ثم ذكر ما يصلح ان يكون عليه
 للاظهار على تقدير ثبوت فقال اذا صح اظهرا رة عن اي غير فلو احتج راوية بتكرار
 اعلان عينه لغلب مانعه لسلامته عن المعارضة ثم بين كيفية الاعلان فقال
 فابدا له من هذه هاء اصلها وقد قال بعض الناس من واوا بدلا اوله اسميتا
 الثانية مقدمة الخبر واخيره فعليتان الثانية مقدمة المتعلق وهاء ابداله
 للثاني وطوال الف وهاء اصلها للامزة ونائب فاعل ابدل ضمير الثاني ذكر في
 كيفية الاعلان مذهبين احدهما ذهب بسبويه ان اصل ال اصل قلبت الهاء

من الخفيف الى الثقيل
 حكمة اللغة وهو العداول
 الممزيت والندف
 الف وهو بالاصح
 الالف بالثبوت المزة
 هزة توصلا الى

وحكي تصغيره على اصيل فذل على صالة الهاء وان دفع بهذا الدليل قول من قال مجرد عوي
والقياس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله على هزفت والثاني مذهب الكسبي المشار
اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء وقد حكى في
تصغيره اويل وشبهة اشتقاقه من آل رجع رجوعه اليهم نسباً وقوي هذا بذكره
في كتب اللغة في فصل الواو مع الهمزة قبل ما ذكر الثاني مانعاً اذ مثله غير مانع كقول
له بدل للاعلام بانه غير مانع على هذا قلت ويمكن ان يكون مغلوب وآل التجاية اليهم ^{فيعدد}
وان منع بعدم وايل اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعة الاصل الا اذا فقدت علة الفتح
كموزين والافيجوز واورد عليهما الناس سكارى فان اصل الناس اناس او نوس
اونسي فحذف او ابدل او قلب ثم ابدل واجيب بعدم التعدد على الاوليين واما الثالث
فشاذ وانما منع تعدد الاعلال الادغام تجنب اللاجاف بالكلية اشارات ادغم آل لوط
شجاع وابوزيد وعصمة الفقيمي واظهره الدوري وابن السكيتي وعن السوسي الوجهان
وبالاول اخذ بن شاذان وبالثاني ابن مجاهد ولم يروا الناطم سوي الادغام علم هذا من
اصل المثليين كما قال في التيسير وبه قدرات والاطهار حكاية مذهب الغيرة فتقدير قوله
واظهار قوم اي من غير شيوخنا وهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصبيح دل
على التقدير قوله اذا صح اي الاظهار كما في التيسير لانه لو رواه لما علقه وغايده ذكره
بيان علة الاظهار الصحيحة من الفالسة مع رفع توهم الاضلال ويسمى الاستدلال ^{لمذهب}
المخالف في الاصطلاح تبرعاً والمذهب الثاني من كيفية الاعلال من زيادة القصيد
وواو المضموم هاء كمو ومن فادغم ومن يظهر فيها مدعلاً وواو هو مبتدأ مضاف و
المضموم جرد صفة هو وهاء تمييز اي الذي ضم هاو وه فادغم خبر المبتدأ والغاء زائدة و
الامر لا يكون خبراً الا بتاويل اي المقول فيه ادغمه والهاء مقدرة ولولا الرواية لكان النصب
ارجح كمو ومن خبر اي الموصوف كمو ومن معترضة ومن يظهر اي آخرة شرط وجزاء تقدم
متعلقة خبر بقوله وواو هو خذ العفو وامرهم بالله وهو من التبيان وبقوله المضموم
هاء ساكنها وهو وليهم بالانعام فهو وليهم بالنخل وهو واقع بالشورى هذه الحجة
مدغمة عند بلاذخ لان دراجها في المثليين قافي التيسير لاضلاخ في الادغام وفي التجريد
عن عبد الباقي اظهر الاولين وقال الحافظ ابو العلاء اجمع على اظهار الثلاثة الاخير
سكون ما قبلها ويلزمه الاولان ويجعل نقل كل على روايته وفي المصباح الوجهان الا
دغام عن ابن بشار عن الدوري والاطهار عن ابن جبيتش عن السوسي وتوجه كلام

الناظم الى ثلاثة عشر
بالبعرة جاوزة هو
والدين والآل عمران
الاهو والملائكة و
الانعام الاهو وان
عسكرا الاهو ويعلم
الاهو واعرفه والا
عراف هو وقبيله
ويونس

باب
ص

الاطهوان يردك والنخل هو ومن ياتر وطه الالهو وسع والنخل هو واوتينا والعصص هو
وجنوه الالهو وعلى والمدثر الالهو وما يعلم فذواية الناطم فيها الادغام ولهذا امر به
وقال في التيسير به قنات واشارته موهنته ثم حكمي مذهب الغير لمبين فاد تعليمه
فقال ومن يظهر علل بالمد وقد اظهرها ابو زيد وعبد الوارث والدوري والسوسي ايضا
وبه اخذ بن مجاهد واحتج بالمد والحكمي وتقريره انه اذا اريد ادغامه سكن الواو او لا
فيصير حرف مد فيمتنع ادغامه كما منوا فعلوا ثم اورد نقضا عليه فقال ويأتي
يوم ادغوه ونحوه ولا فرق بيني من على المدعولا ويأتي يوم مبتد خبره ادغوه
والواو المدغمي الواو لا يظهر بها والياء للياء ونحوه عطف على الياء ولا فرق لا الجنسية
واسمها وخبرها كذوف اي حاصل وينجي صفة المبني في موضعها الوجهان ومن عول
اعتمد على المد في التعليل صلة وموصول مفعول ينجي اي ادغم الكل الياء في الياء مطلقا
فخزي يومئذ نظير العفو وامر وهي يومئذ نظير فهو وليهم ويأتي يوم نظير هو
ومن فمن ادغم الحذفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الالهو وما يحتج بالمد وادغم نحو نوي
ياموسي ناقض اصله اذ المانع في زعمه ثم موجود هنا وهو صيد ورق الياء حذف مد عند
الاسكان فيشبه في يوم وما اعتد به هنا فيلزمه اذ لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو
والياء في المد بخلصه من الالزام ويرد ايضا على من اظهر نحو وهو وليهم ادغام لهي
يومئذ وقد اظهرها مدين والناظم حيث تبرع في آل لوط ببيان العلة الصحيحة لم يلز
مه هنا ووجه اظهار نحو هو ومن ضعفه بالاضمار والخفاء وعدم التقوى وبالاولين فارق
الاولين وبالاخير الثلاثة وهي يومئذ وقيل لان الواو وعما او اصلها التشديد فاما
ستغنت اولها لتيسر بها ويرد عليه الاربعة ويمكن فرق الرابع بالتثنية فان قلت
فلم يمنع المد في آمنوا واتقوا وفي يوسف ولم يمنع في هو ومن ويأتي يوم قلت لانه في الاولين تحقق
سابق وفي الاخيرين عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعا وقيل يسن الياء في اللاء
عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا الياء عارض اسمية وقيل يسن ظرف
الحذف وفي اللاء بدل بعض وسكونا او اصلا بالنقل تمييزان وقيل ذا مصدر نحو ما
فعلته ملا او اصلا اي فعلا او بالتفصيل وقال السخاوي بمعنى بل قلت في الا
نتقال لا الاضرب وهو قول القراء في قوله تع او يزيدون وان شددت مثل قرن
الشمس في رونق الضحى وصورتها او انت في العين املى فهو يظهر جملة كبرى والفاء
عاطفة والضمير للمبدل ومسهلا حال فاعل الخبر من اسهل اي السهل اي اظهر

باب واللاء يسن
مسد لالان الكونا
عاق او والفاء
الهاء اشارة
اللام من غير
ابال الهزة ياء
سكنة ليدخل في
المثلين والفاء ليست
المقطرفة ووجه
دخولها

في التحويلات

في المتحركات قبلها عن متحرك فصار لها جهتان فعرض عليها سوالان هلا ادعت لابي عمرو
والبيزي في محل الوفاق باعتبار اللفظ لانها مثلان سكن اولها وليس حرف مد وهلا
ادعها ابو عمرو في الكبير باعتبار المتحرك المنوي فاجاب عن الاول بان سكونها عارض
خضت عن محل الوفاق قيل مثل هذا لا يمنع كقولهم قلت سكون البناء اقوي من الا
سكان لمجد التخفيف مع انضمام لبس التفسير واجاب عن الثاني بانه ذات الياء عا
رضة لا ما انقلب عنه كما توهم واصحابها الهمز فراعاه وعلم من هذا ان اوليت بمعنى الواو
كما قيل قيل وعروض الذات لا يحتم كيجل لكم قلت هو عنده محتم بدليل اظهر الدوا
والا لا ادغم كطي ويخل لكم ليس منه لانه عروض اجتماع ولم يعلل في التفسير الا بالثاني
لكن قوله وقد عصف ذلك ما لحق الكلمة من الاعلال ليس تامة بل مانع آخر كما تقدم فان
قلت فما ينكر ان يكون هذه الياء هي المتطرفة قدمت واخرت الهمزة ثم خذت كمار
جاءت قلت بعد الاسماء المبنية عن الاعلال بعدم التمكن يا بابه وان ثبت كان المانع
التعدد وقيل بسبب الاظهار وعدم اجتماع المثليين فان الاول عند ابي عمرو بين بين و
استدل بقول بن مهران لانها ليست بياء خالصة قال ومن روي عنه الياء الساكنة
وصم والتبس عليه التسهيل قلت هذه مصادفة في البحث فان الناطم قال وقيل
يكن الياء وقال في التفسير على مذهبه في قلب الهمزة ياء فغير عا على الياء ولادليل
في كلام بن مهران لانه فرضه في التسهيل فعمل بعدم الاجتماع والناطم لم يفرع عليه
لوضوحه وقال في التفسير في اللاء والبيزي وابو عمرو بياء ساكنة بدلا من الهمزة
اي ليست المتطرفة وقال في المصباح قراء الدوري والسوسي عن البيزي اللاء
بياء ساكنة من غير همز ممدودة الالف اي للساكنين وقال ابو علي الاهوازي البيزي
عن ابي عمرو اللاء بالمد وبياء ساكنة خفيفة من غير همز مدغم فاسناد الوهم والتبس الي
نصوص هؤلاء الثقات قدح في التواتر وعناد ومجموع الموانع المذكورة هنا عشرة
تاء المتكلم وتاء المخي طب والتنوين والتشديد وسبق الاضفاء والحذف وتعدد الل
علائ والضعف والتبس والعروض ولما لم الباب الاول انقل الى الثاني فقال

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين
اي من الادغام الكبير وهذا قسم الثمانيين وقسم الادغام الكبير ويشتمل على اربعة
انواع متشاركين مثلا صفان متقاربان متجانسان فتجتمعه بالمتقاربين مجاز من
قبيل تسمية الكل بالجزء كالعين وخص لانه اوغل في التقابل وقد قررنا ان صدوقه

بجملته
في الكاف
فادغامه للقاف
وان كلمة صدوق فيها تقاربا
بالمفصل لقوة فقال
ومنفصل فيبدأ
والنظم ايضا الى متصل
في المذكورة في شفاء
الاوه عشر للشرك
الخمسة المختصة
المدونة لثلاثة عشر

خلافا لکن نسب الاظهار الى ابن مجاهد و هو طريق الدوري وقال قد رآته انا بالادغام فجعل الا
ظهار حكاية مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسى وجهين الادغام و به اخذ ابو
العلاء والاظهار و به اخذ الصفلي لانه خص شجاعا بادغامه ويكون وجه الاظهار له زايدا على
التيسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم منه الا الادغام ولا يقتضي هذا لانه لو كان طلقن اثنى
بالادغام من خلق لم اختلف فيه وزيادة التانيث معارضة بالتشديدات فامتنع قول
من قال اشار باحق الى الانعام وقال اليزيدي يلزم ابا عمرو وادغام طلقن فقال ابن مجاهد
هذا يدل على انه لم يدغم وقيل يدل على انه كان يدغم لانه لا فزم له قلت النقل لا يؤخذ بالا
سند لان وقد ثبت عن ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم ومعنى قول ان ادغام جار
على قاعدة مذهبه والاظهار يخالف لما وهذا مع قطع النظر عن معارضة التشديدات و
الاقتناع وجه ادغام القاف في الكاف تقارب المخربين والتجنيب في الشدة والا
نفتاح واعتبار الشرطين لتحقيق النقل بكثرة الحروف والحركات ووجه اظهار طلقن
كراهة اجتماع ثلث تشديدات في كلمة ووجه رجحان الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث
ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال ومهما يكونا كلمتين فمدغم او ايل كلم البيت بعد
على الولا يكونا حذف نونه للجرم بمها الشريطة وهي تامة والالف ضمير الحرفين وكلمتين
حالهما اي ان وجدا متفصلين وفاء فمدغم جواب وهو ضمير مقدرا اي فالسوسى مدغم واو ايل
جمع اول منصوب باسم الفاعل وبعد اي بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال او ايل اي متسا
بعة وهو محذوف وقصر اي ان اجتمع المتناسبان المتحركان او لهما اضر كلمة وثانيهما اول
التالية فالسوسى يدغم الاول منهما في الثاني على الشروط الآتية اذا ارتفع المانع الآتي
وكان الاول احد الحروف الستة عشر المنظومة في او ايل كلمات سفال تضيق نفسا
بها رم دواضن نوي كان داحسن سامنه قدحلا شفا مصدر في الا
صل ثم نقلته العرب علما للموئنة والناظم هنا لم يرحورية معينة وقد منعه فيجمل
ان يكون منعه بمجرد التانيث على المذهب الكوفي وان يكون علقه علم للجنس او نوى
الوقف وعليه قصره وهو مبتداء خبره لم تضيق ونفسا تميز النسبة وبها الشفا
والجار يتعلق بهم اطلب ناصب دوا قصر وهو ما يرد الصيغة الترابلة الى القابل
وضن جرب الاضافة مريض صفة رجل محب وهو منقوص ولو فتح لقدر ذ او نوي
اقام وفاعله الضني المغموم من ضن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان ضمير
الموصوف وخبرها اذا صنف جمال ساء اي مقلوب ساء تغيير تام خبر وفاعله

الفاعل منه حال محذوف و الضني ومفعول جلا كشف وفاعله من عند الاضني وقد الضني بتقدير زيادة فيقدرناظره او ساء الضني بتقدير زيادة فيقدرناظره او ساء

[illegible]

مقدمة الخبر وهو ضمير الكاف صرفة الى الابد قرينة الترجمة مبتداء وادخل ادغم خبره وفي
الكاف طرفه شرع يذكر كل حرف من حروف شفاء في كم حرف يدغم وبائي شرط ابتداء بالحاء
من حسن لانها السبق فقال حاء زحزح عن النار بال عمران مدغم في عين عن السوسي فهم
منه ان الحاء في حرف واحد في موضع واحد لما قال في التفسير لا غير لكنه قال روي ذلك
منصوصا ابن اليزيدي قلت وكذا شجاع والسوسي وابن فرج عن الدوري دليل اطلق
شجاع وعبيد الله عن ابراهيم واحمد المعبر عنهما في الخبر يدغم الحاء في عين عن اليزيدي ادغامها
في العين نحو الاجنح عليها والمسيح عيسى وما ذبح علي ولا يصلح علم ولين نبرج عليه وجه
ادغامها في العين اشتراكا مخرجا وانفتحا واستغالا وراوت العين بالجهر وبعض الشدة
فحسن ووجه التخصيص بزحزح كثرة الحروف وتكرر المثليين وقيل اصله زحج فابدل
الفصل وروي اليزيدي عن ابي عمرو قال من العرب من يدغم الحاء في العين قلت وهذا يصلح
دليلا للخصوص والعموم ورواية التخصيص اقبس لان حروف الحلق بعيدة عن الادغام
لصعوبتها اغتفر زحزح لذيتك فبقي غنية على اصل المفع واورده عليه الاجماع على اظهار
فاصغ عنهم بالاولي الا ما لا يعبر عليه وفرد بدنيك وضعف كيمويه ادغام الحاء في العين
قيل على قاعدة ان لا يدغم حلق في ادخل منه قلت هما مشتركا المخرج لصحة الواو بل على
ما قدمت واجبت ثم انتقل الى القاف والكاف من قد وكان فقال وادغم السوسي القاف
في الكاف حيث وقع منفصلا والكاف في القاف كذلك بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد
علم ذلك من قوله خلق كل شيء لكر قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذي قبله اقبلا
خلق كل شيء خبر مبتداء مقدر اي مثالا كما ذكرنا واظهرا الالف ضمير القاف والكاف
واعني عن جواب اذا سكن وقبل بني لقطعه اي قبل كل من القاف والكاف وهو ظرف
اقبل اي جعل قبل كل منهما قبله اي مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل
شيء فقدر ينفق كيف يشاء يفرق كل امر ونحوه ومثال الكاف في القاف ويجعل
لك قصورا فلتو لينك قبله يعجبك قوله وهو اثنان وثلاثون موضعا واظهر القاف
عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامها
تحرك ما قبلها نحو وفوق كل ذي علم وهذا اليك قال وتكون قايما ويحزنك قولهم
ابعد ذيل من جبير عن اليزيدي الكاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة الاضيرة
وجه ادغام الحرفين تقارب مخرجيهما وتجانسهما شدة وانفتحا وشرط التكرار تحقق
النتقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق وفي ذي المعارج تعجب

من قبل اخرج شطا قد تنقلا
الجميع مدغم اسمية
تخرج منقلا
اخرج لظية تنقلا ادغم
اخرى ومن قبل
ظرف تديره ادغم
قبل المعارج

سنة

لا يتنزه البيت الاباد غامها انتقل الي الجيم من جلا فقال تدغم الجيم في حرفين في التاء

من قوله تع في مثال ذي المعارج تعبر ليس غيره وفي الشين من قوله تع في الفتح وهي قبل
سالك كزرع اخبر شطيه فقط ذيل اظهرهما الحرفين وكان بن مجاهد يافذ في الشين بالو
جهين ووض في جامع علي الادغام وادغمها ابن اليزيدي في مخرج صدق واخرج ضحاها و
جه ادغام الجيم في التاء بجانبها شدة وانفتاحا وتسفلا وقيل للاتصال تفتش الشين
المدغم فيه بالتاء وهذا ليس بشيء لان المعتبر من نسبة الاول الثاني من حيث هو لا من
سببه من ولو كان الانتشار للتاء لصرح لما قلنا وفي الشين اشتراكها بمخرجها وتجانسها
انفتاحا وتسفلا وكافا جهر الجيم وشدها تفتش الشين . وعند سبيل الشين ذي العرش مدغم
وضاد لبعض شامهم مدغما تلام . شين ذي العرش مدغم اسمية وعند سبيل متعلق الخبر
والتقدير لفظ سبيل لا سبيل عند وضاد بالنصب اشهر الدوايتين مفعول تلام اقراء
ومدغما حاله وفاعله السوسي وبالرفع مبتدأ خبره تلتبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد و
الحال له والنصب ارجح لعدم اشتغال العامل على حذف قوله تع وكلا وعد الله الحسين انتقل الى الشين
من شفا والضاد من ضمن اي الشين مدغم في السين في حرف واحد في موضع واحد يسكن
الي ذي العرش سبيل قال في التيسير دوي ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت ادغم منصوصا
شجاع وابن اليزيدي وابن فرج وابن سعدان والزهري والمعدل عن السوسي والا فابن
اليزيدي ليس طريقها وقال الداني في غيره قراته بالوجهين ولم يذكر الناظم خلافا تبعا
للتيسير وجه ادغام الشين في السين بجانبها في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل
وكافا الصغير التفتش وانتشار قراتها من حروف متباعدة وادغم السوسي الضاد في
الشين من قوله تع لبعض شأنهم بالنور فقط وهذا يدل على ان الناظم لم ينتقل الادغام الكبير
الى السوسي اذ لو نقله للدوري ايضا لنقض هنا على السوسي لان الدوري لم يدغم من طريق
القصيد ذيل ووافق فيها شجاع وابن اليزيدي وابن فرج عن الدوري وزاد ابن اليزيدي
يدي ادغامها في الشين مطلقا نحو من السموات والارض شيئا والارض شقا وفي الجيم
من الارض جعل وفي التاري من الارض زينة لها والارض زلزالها وفي الدال من ان يصيبهم
ببعض ذنوبهم والارض ذات الصدع ووافق المعدل عن السوسي في الشين مطلقا
وجه ادغام الضاد في الشين تقاربهما في المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا انتشار
التفتش استطالة الضاد والصوت مظهر ومن ثم اجمعوا على ادغام فرطه والطاء
اقوى من التاء والمانع منع على تقدير ادغام الصوت وليست صورة النزاع منه

لا يمكن من ادغمه الامن يعذر على التفتش بالصوت والبنظر قول من اعترض بالاضغاء وهذا الاستدلال على تقدير التزام مدغمي في البصير يبيّن في ادغم اما

راي الكوفيين فيسقط السؤال راسا وقد حذرنا هذه المسئلة في عقود الجمان بقولنا في
بعض شأء انهم ادغمه لصالح يرويه بالاسناد عن زيان شيخ (النجاة) وبالتنقيح كما فاة شيخ
وذلك الصوت ذو استعلان ما ذاب عيب من شعيب انما من جاهل باللفظ كيف يعالي
وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الداسي شيبا باختلاف توصللا. وفي زوجت سين
النفوس اسمية مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذف للتالي لا الكون والداسي شيبا مبتداء
ومدغم خبره وله السوسي يتعلق به وباختلاف حال مرفوع مدغم وتوصللا صفة انتقل
الي السين من سائي اي اغم السوسي السين في الذاري من قوله واذا النفوس زوجت
وله في ادغمها في الشين من قوله الداسي شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جوير
عنه ولا اظهار عن المطوعي عنه فعنه فهذا معنى قوله الخلاف المتوصل بنفسها الخلاف
اذا ذكر ليراو ينبغي ان ينشعب عن رجال طريقة كما بينا لا عن طريقه ولا عن رواة
الامام والا لذكر خلاف في النفوس زوجت لان مدين قد اظهره بقوله في التفسير بخلاف
عنه اي عن اي عمد ولا نابينا انه لم يخص السوسي بالكبير واضح ينصرف الي الراويين
السوسي كما قدمنا وروي ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري الوجهين وقوله
وبالادغام قرأت اخذا باحد الوجهين وللآخر نقله رواية وقال بعض الشارح اختلف
فيه فرواه ابن المنيدي بالادغام وخبر فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن
الرواية والطريق ويؤمن بان طريق القصيد الاظهار فقط ويعلم من النص على الداسي
شيبا ان الله لا يظلم الناس شيئا مظهر لخصته بانفتاحه وكون ما قبله وجه ادغام
الشين في الذاري اشتراكا في المخرج وتجانسهما في الصغير والانفتاح والتسفل
وقوي بالادغام بجهر الذاري ووجه ادغامها في الشين اتصال تغشيهما بها وتجانسهما
في الهمس والرفاق والسفل والانفتاح ووجه الاظهار ترتيبا بعد المخ جين والا
كتفاء بتخفيف البذل. وللدال كلم رب سهل د كما سد اصفاء رهد
صدق طاهر صلا. وللدال كلم اسمية تقدم خبر ليصح وترب الي اخر البيت
بدل اي لا ادغام الدال صروف او ابد هذا الكلام وترب تراب سهل مبتداء
مضاف وخبره ذك انتشر وشذا غير جدة الدارجة وضمنا طال صفة وشعر
اشارة الي المكان البعيد خبر زهد وهو الاغراض عن الدنيا واصله القلة
كقول الشفري واغدوا على القوت الزهيد كما غدا ازل لها داه التنايف
المحل اوصاف مستأنف وزهد فاعله وتم ظرفه وصدق اخلاصه والهاء للزهد

بمبتداء وظهر
واخر خبره
وجلا اعدوه
فقر كسوف غير
بالجملة صفة زهد
بذل وصور تراب
التسري في الله
والاقرينة لفظية
للخصيص
الاول جملة على
العموم

والاخر جها السبق عند اي اضع السوي
 الدال صح

ليندج فيه هو وامثاله ويصح الابتداء اذ في تخصيص ويكون سهلا صفة كما في الحديث
 النبوي المؤمن حين لم يحش بشي اي قبر رجل مؤمن انتشر طيب ثناه وكثر فيه
 ثواب زهد اثر اخلاصه واصلح لكل بصير فانتصف بها لتصير سهلا انتقل الدال في عشرة
 احرف ضمنها او ايل ترب الي جلا اذ انحر ما قبلها باري حركة تحركت هي او سكن ما قبلها
 وانضمت او انكسرت فقط او انفتحت مع التاء علم هذا من قوله . ولم تدغم مفتوحة
 بعد ساكن . بحرف بغير التاء فاعلمه واعلم . ولم تدغم لغة في يدغم ومرفوعة ضمير الدال
 ومفتوحة حاله وبعد ساكن طرفه وحرف الباء ظرفية يتعلق به وبغير التاء بدل بعض
 من حرف فاعلمه تصور الشرط او عمل الالف بدل النون الخفيفة اي السخضرة او الفط
 بالمدغم فلو قال وافعلا كان اوي لصدق علي القول دون الاول اي اذا انفتحت الدال
 وسكن ما قبلها ادغمت في التاء واظهرت عند البواقي فصارت العبارت تدغم الدال
 في التاء تحرك ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا انضمت او انكسرت مطلقا او انفتحت
 وتحرك ما قبلها فانهم هذا الضابط وراعه عند الاداء لتاء من الدال وانضمت المدغم
 باعتبار ما قبلها ثلثة اقسام فلقبت اربعة التاء والذال والصاد والسين وقبلها
 متحرك وساكن ولقبت خمسة الجيم والصاد والظاء والشاء والذائي وقبلها ساكن
 فقط ولقبت الشين وقبلها متحرك فقط مضار ان كان ما قبلها تسعة النجمة المختصة
 والاربعة المشددة والمتحرك ما قبلها خمسة الاربعة المشددة والحرف المختص
 هذا تقسيم التيسير ولنمثلها على تقسيمها التاء في المساجد تلك ومن الصيد تناله
 ما كاد تنزع بعد توكيدها تكا تميز ليس غيرها الذال والقلايد ذلك والمدفود
 ذلك من اثر السجود ذلك الودود ذوالعشر ومن بعد ذلك اثنا عشر وذكر
 في التجر يدخلا فافيه الصاد اربعة نفق صواع في مقعد صدق في المهدي صبيا من
 بعد صلوة العشاء السين عدد سنين وفي الاصفا دسرا بيلهم صنعوا كيد سحر كاد
 سنا بركة لا غيرة ثم الجيم موضعان وقتل داود جالوت دار الخلد جزاء وفي التجر يد
 فيه وجهان ولم يذكره الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد لا يري ادغامه طكاة
 مذعوب الغيرة والصاد ثلثة من بعد ضراء بيوشن وفضلت ومن بعد ضعف قوع
 انظار ثلثة وما الله يريد ظلم للعباد وللعالمين بالعمدان وغافر لمن تاب من بعد
 ظلمه بالمادية الشاء اثنا ن من كان يريد ثواب الدنيا فعند لمن نريد ثم جعلنا الزاوي
 موضعان تريد زينة الحيوة يكاد ريتهما ثم الشين وشهد شاهد من اهلها ومن بني

الرايد فقط
 بعد ذلك
 لا اريد لداود
 ليمان بعد ضراء
 بعد ظلمه بعد ثولنا
 7 اود زبول ااراد
 شكورا ال داود لكر
 اذا اراد لثا ذيل
 ادغ الز هوي

بعد ذلك وابن اليزيدي وابن سعدان البواقي الابعد ضراء وبعد ظلمه وجه ادغام الدال في
التاء تشاركها في المخرج وتجانسها في الشدة والانفتاح والتسفل واعتق الجهد للا
تحد وفي الظاء والذال والتاء والصاد والذراء والسين في الانفتاح والاستفال وتجانس
الظاء والصاد والذراء في الجهد وتقوي الظاء والصاد بالاطباق والاستعلاء
والتفخيم وكانا صغير الصاد جهد الدال وتقوي الذاري بزيا دته وفي الشين لوصول نفسيهما
اليها ويزيد علي الجهد وتجانس في الانفتاح والاستفال وفي الجيم لتجانسهما في الجهد
والشدة والانفتاح والاستفال والقلقة وهي ابعد صروفها وان كانت من مخرج الشين
لان نفسيهما انتشر بخلافها ظهر اثره في الشين والجيم وهذا يرد قول من قال يعطي
الحرف حكم شاركة في المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعد الساكن استغناء تحفرتها
ووجه استغناء التاء زيادة الثقل بالتحد المخرج **وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها**
وفي احد حرف وجهان عنه تهللا وفي عشرها يتعلق بتدغم والهاء للدال او احد حرفا والطاء
جر عطف علي عشر لاهي الهاء وتاؤها مد فوع تدغم والهاء للمسته عشرة او العشرة وفي احد حرف
وجهان اسمية مقدمة الخبر وتهللا اشتهر صفة وجهان والالف ضميرها وعنه يتعلق به و
الهاء للسوسي لا لابي عمرو وللعموم انتقل الي التاء من ترتب فقال تدغم التاء في الظاء وفي
الا حروف العشرة التي ادغمت فيها الدال تصير احد عشر لكن من جملة العشرة التاء فتخرج
من باب المتقاربين الي المتصلين يبي عشرة ولم يستثنها الناطم لعدم اللبس تنبيه خص
من عموم قوله تاؤها تاء المخي طب لما تقدم فان قلت فقد احاطا علي حروف الدال فما
حالتها في الشرط قلت هي قرينة منها لا بالقياس بل ان سكن ما قبلها وكانت تاء المخي طب
فقد تقدم منها او المخي طبة فتساي وان كان غير ذلك فقد نص علي وجهين في اربع صور
وبقي موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة طرفي النهار وقد انقسمت ايضا بتلك القسمة
فلقيت الظاء والذال والتاء والصاد والسين والذاري والجيم وقبلها متحرك وساكن ولقيت
الظاء والشين وقبلها متحرك ولقيت الصاد وقبلها ساكن وهذه امثلتها الظاء تتوفهم
الملائكة طيبين واتم الصلوة طرفي النهار الصالحات طوبى لهم ونحوه واما بيت طائفة
فقد نص عليها في موضعها لتحتج لابي عمرو وبكالم وسنوضح امرها ثم الذال عذاب الآخرة
ذلك ورفيع الدرجات وفي العرش فالتاليات ذكرنا ونحوه التاء والنبوة ثم يقول
موسي بالبينات ثم ذابقة الموت ثم البينا ونحوه الصاد والملائكة صفا والصالحات
صفا فالمغنيات صبا ليس غيرها السين السجدة ساجدين في الفتنة سقطوا

ظالم
الملائكة
الصلوات جنات ونحوه
ميا جلد وعلموا
الجيم من ورائه جنات
جرات زجر البس غير
لحم الجنة زمرا فالزا
الذاري بالآخرة زينا
لنرظهم ونحوه
وعلموا الصالحات

بالنساء، والنخل لا غير الشين ثلثة ان زلزلة الساعة شيء باربعة شهداء معانغ الضاد والعا
ضبحا ليس غيره وجه ادغامها في الطاء، الخا دمخدها وني البواقي تقارب مخارجها الا الشين
فلما اتصال والتجانس في الهمس والانفتاح والاستفال والا ليجم فليكن في الشدة والا
نفتاح والاستفال والمترقيق وتجانس الطاء في الشدة وتزيد بالاطباق والاستفال
والفتح فغوي والذال والشاء في الانفتاح والاستفال وكافاء الجهم والتفشي على راي
الشدة فحسن والصاد في الهمس وكافاء الصغير الشدة وزاد الا طباق والاستفال فغوي
والسين في الانفتاح والاستفال وكافاء الصغير الشدة فغوي وكافاء احد قوي الطاء والضاد
الشدة وزاد في البواقي فغوي ثم نص على صور الوجهين فقال: فمع حملوا التورية في الذكوة
قل وقلات ذال والثات طائفة علا الذكوة مقدر معها ثم خبر مبتداء اي المختلف للذكوة
ثم ومع حملوا التورية حال اي الكاين مع وقل منوي التقدير مع الفاء والجملة محكية وآت ذال
ال مبتداء محذوف الخبر اي منه ووقف على لام التعريف كقول الاخر دع ذال وقدام ذال والحقنا
بذال والثات طائفة عطف عليه محكي القدر وعلا مستأنف اي قوي الخلاف او تقدم والثات
على ات ذال و لا وليست العين رمتا تقدم الصريح اي صور الوجهين وانوا للذكوة ثم
توليت حملوا التورية ثم والثات طائفة ثم وآت ذال القدر فات ذال القدر كلاما والسوسي
فيها وجهان قال في التيسير وبها قرات وكان ابن مجاهد يأخذ بالاعطار وقال الدان عن
عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم المنقوص ثم رجع عنه الى الاعطار قلت و
الا شهداء ادغام الاولين واعطار الاخيرين وجه الادغام طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع نقل
الكسر ووجه اعطار الاولين الاستغناء بخفة الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمة بالحذف
او خفتها وادغامها اضعف للاجتماعين بخلاف دينك للتخفيفين تنبيهان الاولون تخصيص
لعموم قوله تدغم تاوؤها والاخيران تخصيص لعموم قوله وما ليس مجزوما ومنهم من تعيين المختلف
ان ادغام الصلوة طرد في النهار متفق عنده وقد روي في الصباح اعطاه عن السوسي ايضا
والادغام اقبس لانه فظير كما ديزيخ وان ولم يوات سعة منطهر بالاتفاق لا شتماله على
المانعين وقد نزلت ههنا نظير قوله في الدال ولم تدغم مفتوحة فلم يحتم فتحتها بعد ما كن
بحرف بغير الطاء فانهم وافعلنا ثم ذكر بقية المختلف فقال: وفي جيت شيئا اظهر والخطا
ونقصانه والكسر الادغام سهلا وفي جيت شيئا يتعلق باظهر واوفا عليه صمير رواة
الادغام ومفعول التاء المقدرة والخطابه لاجل خطابه ويتعلق به ونقصانه عطف
عليه والواو كاو والكسر مبتداء خبره سهل جوز ولا ادغام مفعول ولا يتنزل البيت
الا بغير الحركة اي في تقديره اي في التيسير وقراءة اي في الاعطار وكذا قراءة اي في الادغام قال

ابو
انا والادغام قال
بالاعطار وكذا قراءة اي
التيسير وقراءة اي
الشهر الاعطار و
فري السوسي و
اي في تقديره اي

الفتح لقد جئت شيئا فريا بالادغام وجه الاظهار ريشين على البدل كونها تاء خطاب كما تقدم
ولهذا حذف في التيسير والثاني حذف عينه المعبر عنه بالنقص وسببه ان التصديقين
لما حووا مغل الا جوف الياء الي مغل عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وتعد القلب نقلوا
كسرة التاء الي الجيم استحقاقا ولا ينسبها على المحذوف حذفت الياء الساكنين لا الالف كما قيل
ارجح ان التحويل على الزيادة ولقلة التغير والتاء جهتان جهة اتصال لكونه فاعلا مضرا وجهه
انفصال لكونه كلمة فان اعتبرت انفصالها عللت بالخطاب كما عمننا ولا يعمل حينئذ بالنقص
للتناقض وان اعتبرت اتصالها عللت بحذف العين كاللام ولا يعمل بالخطاب لذكر وجه
الادغام بان نقل الكسرة سوغ ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعبارة التيسير ان في
قوله قوة الكسرة اشارة الي نقل الكسرة ولزومها بتبنيها في هذا تخصيص لعموم قوله او
يكن تامخاطب وعلم من تخصيص الكسرة ان الخلاف في لقد جئت شيئا فريا فبقي لقد جئت شيئا
امرا ونكرا على اصل المنع وينبغي ان يضم الي نقل الكسرة نقل التانيث ليقوى السبب وقد
علم من ظلفكن ولا يرد كنت تدرا بالسبق الاضفاء وعدم التانيث وقد قررنا ان لا يعمل
الا لامر زايده عليه وهو انه بين في علة الاظهار ان الحذف المانع يستوي فيه اللام والعين
وفي علة الادغام ان تاء الخطاب قد عرض لها نقل لفظي ومعنوي اخبرها عن اصل المنع
وفي خمسة وهي الاو ايل ثا واها وفي الصاد ثر السين ذال تدخلا وثا وها في خمسة اسمية
مقدمة الحجة والهاء الخمسة او السنة عشر وهي الاو ايل اخري معترضة للبيان
او صفة خمسة ويضعفه الواو والضمير للجمعة وذا ان تدخل اخري اي دخل ادغم و
في الصاد ومعطوفه يتعلق به منوي التاخير ان نقل الي التاء من ثوي والذال من ذا
وقدمها على الذال وان كانت في ترتيبه موحدة كالتي سيد لاحتها على حروف الدال
اي ادغم السوسي التاء في خمسة احرف وهي المذكورة في الاو ايل وللدال كل ترتيب
الي ضف التاء والسين والذال والشين والصاد وما قبلها ساكن معها الاعم السين
فساكن ومتحرك فالتاء وامضوا حيث تؤمرون ان هذا الحديث تعجبون ليس غير
السين اربعة وورث سليمان داود ومن حيث سكنتم من بهذا الحديث لنستدرجهم
من الاجداث سراعا الذال والحديث ذلك متاع فقط الشين خمسة حيث شيتي وحيث
شيتي معا بالبقرة والاعراف ذي ثلث شعب الصاد حديث ضيف ابراهيم فقط
وجه ادغام التاء في الذال تشاركهما في المخرج وفي التاء والسين تقاربهما فيه وفي

الصاد تقاربهما فيه
السين في اصول
التفسي في الجاز
الذال في الانشاع
والاستفحال وتزيد
الذال بالجمع فيقوي
وتجازس التاء والسين
والسين في ديتك
وفي الخمس وتزيد

شدة التاء وصغير السين ونفسي الشين فيقوي وتجانس الضاد في الدخاوع وتزيد
 بالاطباق والاستعلاء فيقوي وادغم ايضا الدال في حرفين في السين فالتخذ سبيله في البحر
 عجبا وسد باموضعي الكهف ليس عنده وفي الصاد ما اتخذ صاحبة فقط وجه ادغام الدال
 فيها تشاركهما في بعض المخرج وتعاربها في الباقي وتجانسهما في الدخاوع والسين في الانفتاح
 والاستفال وكافاء الصغير الجهد وزادت الصاد بالاطباق والاستعلاء . وفي اللام راء
 وهي في الداء واظهارا اذا انفتح بعد الممكن منزلا . وفي اللام راء اسمية مقدمة الجهد
 وهي في الداء اخري والضمير للام وقصر الداء للوزن واظهارا في الداء واللام وضمير انفتح
 لهما و تقدم معن عن الجواب وبعد الممكن طرفه ومنزلا مكانا تميزا في انفتح محلهما انتقل
 الي الداء واللام من راء ولم والترتيب يقتضي ان يكون هذا البيت وتاليه قبل وفي زوجت كمن
 انفسر الي وفي خمسة للسبق لكن تتبع في ذلك التيسير اي ادغم السوس في الداء في اللام واللام
 في الداء واظهره فيما اذا انفتح وسكن ما قبلها فصارت العبارة ادغم الداء في اللام اذا
 تحرك ما قبلها مدغما او سكن ولم تنفتح وادغم اللام في الداء اذا كانا ما قبلها متحركا مطلقا او
 كانا ساكنا ولم تنفتح سوي قال الا في نحو هذا اظهره لكم لمغفرة لك الله المصير لا يكلف الله بالذكر
 لما جاء مع العجرا يكن ثم انا رسل ربك قد جعل ربك واسمعي ربنا الي سبيد ربك و
 المظهر نحو والحديد لمت كبرها والبحر لتاكلوا وافعلوا الخير لعلمكم ثم فيقول رب لولا
 فعصوا رسول ربهم دنيا ادغم ابو الليث الثلثة الاول والاخيرين مدين وجه ادغام الداء
 في اللام تقارب مخارجها على راي سيبويه وتشاركها على راي الفراء وتجانسهما في الجهد
 الانفتاح والاستفال والانحراف وبعض الشدة ومنع التحليل وسبويه ادغام الداء
 في اللام لشبوت اظهارا خيرة لبطاة عن العرب ولان الداء اقوي بالتكرير من اللام و
 الجواب ان اظهارا خيرة لبطاة لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل او على
 لغة المتكلم بل يدل على جواز الاظهار ولين دل فعارض بنقل الي عمرو والغناء و
 الكسائي وابي جعفر شيخة عن العرب ادغام صاري وصارلك والمثبت راجح على الثاني
 فيقف ولا يقطع وما تم كما به من ان القوي لا يدغم في الضعيف فمنوع بادغام
 احطت اجماعا والطاء اقوي ولا تسمع دعوي الاضفاء لكال التشديد بل بضعف
 عند البصريين بلاصونه خلافا للكوفيين ولين سلمنا ان القوي لا يدغم في الضعيف
 فلان لم ان التكرير يقو بها لانه امر عديم فلا اثر له وبيان ان الداء يخرج من ظهر

ان يحكم الصافي لادغام الا
 ان يحد راس اللسان
 فحصل بكل لغة راء
 فيتعدد وهو محو لا
 بحيزه احد من القراء
 صونا للقران
 وما يلزم من التحرك
 الا على فني من اللفظ
 ان يحد راس اللسان

الزيادة والى هذا اشار مكي بقوله يجب على القاري اخفاء تكثير الداء ومن الظهيرة فقد جعل
من المشدود حذو غاوم المخفف حرفين ومعني قولهم حرف مكدر اي له قبول التكرار
ليتحفظ عنه على عكس قولهم مخم ولو سلم فتكرار الحرف لا يكسب ذاته قوة وللزعم ادغام
المتاخر وهو معني قول سيبويه اذا تكلمت بها فخرج كأنها مضاعفة وتشبيهها بما
لمضاعف يدل على عدمه فيها وبأن من هذا فاد قول ان الداء مكدر وقاربت اللام
فاد غت لئلا تجتمع ثلثة امثال ومن اصحح بان الداء قلبت لاماً اد غت فممنوع لان
القلب من تغيير الادغام فلا يجوز مع امتناعه وفيه هدم للقاعدة وقال الزمخشري
معتذر لم يدغم اباعمر والداء في اللام وانما بالغ في اسكانها فتوقعهم راويه انه اد غها
قلت وهذا لا يحل اعتقاده لانه فاسد لوجوه احدها ان الراوي فرق عنه بين
المخفي والمدغم وهما اخص من الفرق بين المدغم والمظهر وان الراوي لم يقتصر على السماع
بل قد راى عليه مرارا اقتطن بخافله لفظ بللام مشددة وهو يتوقع انه لفظ براء
ظاهرة ولام خفيفة وهذا قدح في التواتر والراوي مثبت واعرف بالواقعة والذي
روى عنه ادغام الساكنة نقل عنه ادغام المتحركة فيا ليت شعري ما فعل ابو عمرو
في المتحركة حتى توقع راويه انه اسكنها وهذا معني قولنا في العفود ولعذر ذاك
بان راويه توهمه لذي التلطيف بالاسكان اولى به اذ فرق القرائني ما كان اخص منه
في القدران وهب ان ذلك غزه يكونها ما العذر في متحرك لبيان ووجه ادغام اللام
في الداء ما ذكر في العكس مخرجا وصفة ووجه اظهارها اذا انفتح بعد ان كان
اكفاء بالخفتين ثم فتر فقال سوي قال ثم النون تدغم فيها علي اثر تحريك سوي بخن
مسجلا سوي قال استثناء من اللام ثم النون تدغم السمية وفيها طرف الجند والصغير
لللام والداء وعلي اثر تحريك اي بعد يتعلق به سوي بخن مستثنى من محذوف تعددين
وتظهر بعد السكان سوي بخن ومسجلا مطلق حال بخن او مصدر اي ادغمه حال اطلاقه
او ادغام مطلق وضعفا من تدغم اي اظهر اللام اذا انفتح وسكن ما قبله اللام قال فانه
ادغمه تنبيه اندرج في عموم قوله قال قال رب متصلا بصغير وغيره كما في التفسير نحو
قال رب وبنوا وركبم واندرج ايضا في مال رجلان وقال رجل موء من وقال في التفسير
وقياسه قال رجلان وقال رجل ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامها قلت ثبت
الاطلاق اداء ونفس عليه في التخييد واطلق في الهداية وبالتخييد اشعرت عبارة
اي العلاء وصاحب المصباح قال التخييد اي ادغم قال رب لان الالف تكفي من النصب لان الاولى

فكرت في قاعدة وهي ان حركة ما قبل المدغم يدل عليه ففتحته قال الاصلية
والمعني حركة المدغم
فخرج من هذا فيقول رب
ورسول ربهم
وان الابرار

مغايرة ولا حركة للاخيرين قال ابن مجاهد لكون الالف اخف فاعتقروا التشديد ويد عليه
الاخير وقيل لقوة المد فيها ويد عليه وقيل لنية الحركة ويد عليه الاول وقيل للخفاء
ويد عليه الاخيرين ثم انتقل الى النون من نفسا فقال وتدغم النون في الداء واللام باي
حركة تحركت اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا نون نحن ابن وقعت فانها تدغم منع
الداء خمسة واذا تاء ذن وبك واذا تاء ذن ربكم خرائين رحمة ربى خرائين رحمة ربكم خرائين
ربكم ومع اللام ثلثة وسبعون نحو يمين لكم لن نؤا من لك ونحن له وما نحن لكما ومثال
المظهر نجافون ربهم باذن ربهم والقرآن لا نذكركم به مع سليمان لله مسلمين لك ذيل ما قبله
في نحن نقل التيسير وروي ابو العلاء اظهرها عن السوسي وفي التجريد الوجهان وادغم
ابن غالب عن شجاع النون الساكنة ما قبلها مع اللام مطلقا الا ارضعن لكم وجه ادغام النون
في الداء واللام تقاربها في المخرج او تشاكرهما وتجانسها في الانفتاح والاستفال وبعض
واغتفر حذف اللغاة لما ياتي في الصغير ووجه شرط التحرك تحقق الثقل والحق الضم والكسر
بالفتح بعد الكون تشوفا الى غنة النون ووجه ادغام نحن ثقل الغنة مع لزومها وتكرر
النون ولسكونها اصلا . وتكن عنه الميم من قبل يائها . علي اند تحريك فتخفي تنزلا
وتكن الميم فعلية وعنه متعلق الفعل والهاء للسوسي وكذا تكر الجاران وهاء يائها
للميم او الحروف وتخفي اخري وفاعلها ضمير الميم وتنزلا تميز اي تخفي لفظها انتقل الى الميم
من منه اي يكن السوسي الميم المتحرك ما قبلها ثم يخفيها عند الباء وتخفي مطاوعة فان
سكن ما قبلها اظهرها المخفي نحو اعلم باثا كدين آدم بالحق وحكم بين والمظهر نحو الشهر
الحرام بالشهر العلم بغيرها من جلود الانعام بيوتنا ذيل اخفي ابو جعفر الدواسي عن ابي عمرو
الميم الساكن ما قبلها وجه اخفاء الميم عند الباء انه لما اشتراكا في المخرج وتجانسا في الانفتاح
والاستفال ثقل الاظهار والادغام المحض يذهب الغنة عدل الى الاخفاء ولا ترد
النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركة لتحقيق الثقل والتمكن من الغنة تنبيهها
ليس في الكبير مخفي غير الميم عند الباء كما تبين وتعرض للاسكان لينبيه على ان الحرف
المخفي يكن مثل المدغم لكنه لا يقلب . وفي من يشاء با يعذب حيث ما اتي مدغم
فادر الاصول لتأصيلا . وباء يعذب مسدود قصر للوزن مبتدأ ومدغم خبره و
في من ابي ميم من يشاء طرفه وصيته ما موضع حال الميم وما زائدة والاصول
القواعد المتقدمة معقول قادر فاعلم لتأصيلا اللام تعليل قادر والفعل منصوب
بانه بعدها اشرف او تصيرا اصلا والاصول مع لتأصيلا تجنيس تنبيه لا يجوز

هذا ليلا يلزم لتأصيلا
التأسيس اي ادغم
السوسي با يعذب
الميم من يشاء
جاء وهو مفسد
ضمان بالمائدة وموضع
بال عمران والعنكبوت
والفتح وفهم

وطبق فلان المفصل اذا اصاب في فعله او قوله او اعتقاده اي اذا كان قبل الحرف
المدغم حرف ساكن صحيح غير اللفظ به وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير وجه
فينازع في ادغامه فمن سماه اخفاء اخلص من النزاع ذيل اظهر هرون عن ابني عمرو
كل ما قبله ساكن صحيح قلت قدر التصديقيون في باب التقاء الساكنين انها اذا اجتمعا
والاول حرف مداولين حذف او زيد مبدى علي حالتين وان كان صحيحا حركه هذا هو
الاصل ثم خصوا الوقف فجوزوا فيه التقاء الساكنين مطلقا وعللوه بكونه عارضا فحصل
من هذه القاعدة انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعها
على هذا الحد سبعة فحاض منها مبتدع متولد وضعيف متولد متمسكا بالقاعدة
المذكورة على زعمه معتقد ان ما خالفها لا يجوز وبانه لم يسمع من العرب تمنع بجملة
ادغام نحو العلم ما في المهد صبيبا فنما تعدوا بهدي فتخبرت فيها معللوا القراءات
وتخيلت منها ناقلا الدوايات الي ان اجاب هذا اثم بانه ليس ادغام ما بل اخفاء فالحسنه
من وقف عليه وادعي كل المسبق اليه وهذا ليس بشي لانه لا جاز ان يكون اخفاء
الحركة لان الحرف ح يكون مختلسا طاعدا لا مدغم ولا مخفي كيامركم ولا عاري به ولا جاز
ان يكون اخفاء الحرف لانه متلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته
اخفاء لا تقلب حقيقة ولو فرضنا حقيقة الاخفاء لا يندفع الاشكال لان الحرف
المخفي ساكن كقول الجوهري والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقاء الساكنين
والاول ساكن صحيح وهذا موجود في الاخفاء والجواب عن تمسكهم بالقاعدة اننا لا
نسلم ان ما عداها غير جاز بل غير مقيس وما ضجع عن قياسه ان لم يسمع فهو لحن
وان سمع فهو شاذ وقد سمع نحو استحوذ الا تدي ان من القاعدة ان الاول اذا كان حرف
مد والثاني غير مدغم وهو مركب حذف وقد خلف في حلقها البطان ومنها ان الاول
الصحيح يحرك وقد خلف في منذ ولين للمناه هذه الصورة ملحقه بالمستثناه
لانها انب بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشيء لا يدل على عدمه في
نفس الامر وايضا فقد سمع من افصح العرب كما نبين في نغمه ولو فرضنا تساوي
الدوايين ارجح المثبت على الثاني فكيف الاتحاد مع التواتر وتوجيه القراءة ان
التقاء الساكنين اغتفر فيها لكونه عارضا كالوقوف بجامع قصد الحفنة وقد جبر
بجراه في الاشكاله وبقاء اثر الحركة المنوية والان التقاءها تعديري اذ المدغم غير
ملفوظ به تحقيقا فقول ابن جني قول القراء ان هذا ونحوه مدغم سهو منهم وقصور

عن ادراك حقيقة
سهو منه وقصور
عن ادراك حقيقة
بين وهذا مبني
قولنا في النزعة
وانما قبل ال
ادغامه اغتفر لعارض
كالوقوف او ان تقورا
ومن قال اخفاء
فغير محقق

اذ الحرف مطلوب وتشديد نري خذ العفو وامرهم من بعد ظلمه وفي المهدى ثم الحمد والعلم
فاشتملا خذ العفو وما بعده خبر مبتدأ اي هو المذكور وفاشتملا علم امر موكدا بالخشيفة
 من شمل بكسر الماضي وفتح المضارع ع وفتح الماضي وضم المضارع لغة قليلة والرواية
 على الكثيرة وشمل بالضم واشمل السمع اي مثال المدغم الذي قبله ساكن صحيح خذ العفو
 وامر تائب من بعد ظلمه في المهدى صبيا دار الخلد جزاء من العلم ما لك والطرفان للمثلين
 والاوساط مستألمين ولما لم يورد لها على طريقة التمثيل خاف ان يتوهم المحصر فقال فا
 شمل اي اعلم الحكم وقس المنة وكن على المذكور او اعلم الحكم في البابين او اعلم ضبط التباين
 بخوارق هذه خذ في يومئذ من الذوق قل لبعض شأئهم ونحن له والحديث ذلك وقد
 وافق حمزة ابا عمرو على ادغام حروف من التاء غير بيت ذكره في والها فاشتملا
 فقه يعقوب على والصاحب بالجانب وزاد رويس عنه لذهب بهمهم ونزل الكتاب
 بالحق فلا انساب بينهم ومن جهنم نهداد وجعل لكم ثمانية النحل ولا قبلك لهم ونسجك
 كثيرا وتاليمه وانه هو اربعة النجم قاعدة اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه الملكة
 لا بد من التفتاح فدورها ليتمكن عند الاداء من تحرير المذاهب على سنن الصواب
 ويقتدر عند السؤال على رد الجواب وكنت اوردت منها في كتاب الاربعين في مسائل
 التمرين نبذة لكن على طريقة غريبة قد لا تمكن من تلخيصها وهذا طريق يوردك
 الى معرفة التفريع على وجه بدعي ينبغي للمفريع او لا ان يحصر ارباب المذاهب المفريع
 لهم قراة ورواية وطريقا ثم الاصول المفريع عليها ثم يستخرج الفروع منها متجنب الا
 همال والتداخل والتكريب وهو ممنوع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احد علما بالا
 خبر والا كره ولا نعني بقولنا من هنا الى هنا كذا وكذا وجهان كل وجه يخالف الاخر في
 جميع التفسير بل تكفي المخالفة في تغيير واحد فاذا اتفقتا في الكل اندرج احدهما في الا
 خبر وسقط قطعه واضمح الطرق الضرب الحسابي التفريع قوله تع فمن الناس من
 يقول ربنا اتنا في الدنيا وماله في الآخرة من خلاق اصولها اماله الناس والدنيا
 وخلاق وفتحها واشبات عنه من وحذفها وادغام لام يقول مع الاشارة و
 تركها ومع العصر والتوسيط والمد واطهارها ومدرات مدر بنا واتنا ولا اذع
 ونقلها والسكت عنها وعلى ربنا وتركها واطهار نفون من واخفاؤها وروح قاف
 خلاق مع العصر والكانها مع العصر والتوسيط والمد ابو عمرو بادغام لام يقول بالا
 وجه الثلاثة مع الاشارة وتركها ستة مع امالة الناس وستة معها فتحها اثنا عشر

بالماله الدنيا والآن
 التمرين في
 اربعة وعشرون
 مع المذموم
 اربعة وعشرون
 مع القصر غائبة
 اربعون مع (روح خلاق
 وقصر ومثلها
 مع الاشارة
 والقصر

ومثلها

ومثلها مع التوسيط ومثلها مع المدخذ لكل عشرة من الاربعين واحدا تكون اربعة ثم
اصحبها في اربعة يرتفع الي ستة عشر فخذ لكل واحد عشرة فالجميع مائة وستون ثم
اصحب الاربعة في ثمانية اثنان وثلاثون ضمنها الى المائة وستين والحاصل مائة واثنان
وتسعون وبالاظهار مع وجهي الناس وامالة الدنيا او ضمنها اربعة مع مد المنفصل
ومثلها مع قصده ثمانية مضروبة في اربعة خلاق فالمرتفع اثنان وثلاثون ضمنها
الي وجوه الادغام فالحاصل مائتان واربعة وعشرون وجهها اندرج ابن كثير و
قالون ويعقوب في اوجه الاظهار والفتحين والمدين ورش له ثلثة اثنان والاخرة
مع النقل والتدقيق مع مده وقصده مع المنفصل والتفخيم اربعة في اربعة خلاق
سته عشر ابو جعفر باخفاء النون عند الحاء مع تقليد الدنيا وتسهيل جهز اثنان
بعده والنقل ومع الفتح والتحقيق اثنان في اربعة ثمانية ابن عامر ثلثة ممدود
وسكت على الاخرة وتركه مع الطويل خمسة يتدرج ترك السكت والقصر
في اظهار ابي عمرو وتبقى اربعة في الاربعة ستة عشر عاصم ثلثة ممدود و
سكت على الطويل وتركه اربعة يتدرج القصير في اظهار ابي عمرو وتبقى ثلثة
في اربعة اثنا عشر حمزة بخذف الغنة والامالة والسكت على اللام مع السكت
على المنفصل وتركه اثنان خلف وبالغنة مع ترك السكتين ومعهما ومعه على اللام
دون الالف ثلثة خلاد والجملة في الاربعة عشرون الكسائي بامالة الدنيا وفتح
خلاق وامالته اثنان في الاربعة ثمانية واندرج اخيار خلف في اربعة خلاد الاخر
ضم ستة عشر ورش الي ثمانية يزيد اربعة وعشرون الي ستة عشر ابن عامر اربعة
الي اثنان عاصم اثنان وخمسون الي عشرين حمزة اثنان وسبعون الي ثمانية
الكسائي ثمانون وتقدم لابي عمرو مائتان واربعة وعشرون فالحاصل ثلثمائة
وجه واربعة اوجه وقد بينا في هذا التصنيع ما لكل قارئ لكننا اجملنا طرق القصيد
والزيادة فان رمت افرازها فاسقط الاصول الزائدة وذرع على النهج الذي اريته
وفيما سوي هذا افترزنا اوجه القصيد او لا وارادناها الزائدة لكننا اجملنا اوجه
الغناء وضربنا هاني الاصل الاخير فاذا اردت معرفة ما لكل قارئ فكل من له
شيء مضروب فيما ضربت فيه الجملة فما بلغ فهو حصته مثاله قالون له وجه مضروب
في اربعة اربعة او اثنان فيها ثمانية او وجه في سبعة سبعة او اثنان فيها اربعة
عشر او ثلثة فيها احد وعشرون وهكذا اخاتمة الادغام في كلمة يع حالي الوصول والوقف

المواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة النيسابوري موضع وثلثمائة خالوا ابن مجاهد في اثنين وثلثين وقال الحافظ ابو العلاء المتلان بسبعمائة

ونحو ثلثة من كلمة والباقي من كلمتين والمتقاربان خمسمائة وستة واربعون
 ثمانية وثلثون من كلمة والباقي من كلمتين ومجموعهما الف ومائتان وستة وتسعون مو
 ضعا والعدد يختلف بحسب الطرق والدرجات **باب** هاء الكناية
 ذكره هنا لانه اول اصل مختلف وقع بعد الفاتحة وهو فيه هدي بالبقرة وفي التيسير
 قبل الباب سورة البقرة وارضه الناظم الي فزشتها وهو احسن واختلف القراء في
 خمس هاءات هاء ضمير المذكرين للمجدور وذكرها في الفاتحة وهاء ضمير المذكر
 المؤنث المنفصل المرفوع وتأتي في البقرة وهاء التانيث وتأتي في الامالة والمكرم
 وهاء السكت وتأتي موضعها وهاء ضمير المذكر المتصل المنصوب والمجدور ولها عقد
 الباب والضمير اخص بها من الكناية ومي اسم بني لشبه الحرف تركيبا واختقارا على
 حركة لتوحده وكانت ضمة تعوية لها ووصلت بمد لحفاؤها وانفرادها وبها خالفت
 هاء نفقه وكانت واوا اتباعا وكسرت مع الكسرة والياء مجانة فصارت الصلة
 ياء لذكر خلافا للحي زية ولحقا بها هذه وفتحت للمؤنث فدقا فصارت الفا وحذفت الصلة
 وقفا تخفيفا وبقيت الالف للفرعية وتنقسم باعتبار طرفيها اربعة اقسام لانها اما ان يقع
 بين ساكنين او بين متحركين او بين ساكن فمتحرك او بين متحرك فساكن ثلثة متفق
وقسم مختلف فبدأ بالمتفقات ليسبني عليها فقال **هـ** ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن
 وما قبله التحريك للكل وصلا **هـ** ولم يصلوا حذف فون الاعراب للجزم والواو ضمير القراء
 السبعة وهاء مفعول قصد للوزن ومضمر جرب بالاضافة وقبل ساكن طرف يصلوا
 مبتداء موصول وقبله التحريك السمية صلتها والهاء لما وللكل يتعلق بوصول يكثرو
 صل جعل له صلة وهو الخبر اي لم يثبت احد من السبعة صلة للهاء اذا كان بعدها
 ساكن تحرك ما قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما بين متحرك
 فساكن متفقا الحذف وان ثبت السبعة صلة للهاء اذا وقعت بين متحركين فلم
 الاول من قوله وما قبله التحريك والثاني من فرض المسئلة لان التي بعدها ساكن
 تعذمت بضمين فتعين ان يكون الكلام لما بعدها متحرك تنبيه ادمج قسمي الاول
 لاتحاد الحكم وفصل هذا الاختلافه وسيخص بموم قوله ولم يصلوا ها مضمر قبل
 ساكن بقوله عنه تلهي مثال غير الموصول بضميه يعلمه الكتاب عليه الله به
 انظروا يره الله اكبر ومنه اسمه فاراء الآية فيه اختلافا وهذا موضع لا
 حله امكثوا وعليه الله ومثال الموصولة يخلف وهو رزقه فيقول وعلي

قبله ساكن ان اصله
 الصلة في الاول لما
 للساكن وجه عدم
 اليتبع من المتقابل
 ذكر المتفق الاعلام
 قبله واو فائدة

في حذفها

الي جذها وكذلك الكل فيما قبله متحرك ووجه الصلة في الثاني انه لا يصلح ان تنقل الي الرابع
المختلف فقال وما قبله التكمين لابن كثير هم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا
وما قبله التكمين صلة وموصول مبتدأ خبره محذوف دلالة السابق اي وصل
والابن كثير يعلق به وهو مضاف الي ضمير القراء وهذا اولى من جعلها فعلية بتقدير
وصل الذي قبله للتناسب وفيه اي وهما وفيه مهانا مبتدأ وعضف اخو ولا معه اسمية
والها لابن كثير خبر والعائد مقدر اي في صلتها واخو ولا صاحب موافقة من الولا بالكر
والمد مصدر والي تابع وهو خبر ان الغيت الطرف وعلقته به والا فبدل اي وانبت
ابن كثير صلة الها التي قبلها ساكن وبعدها متحرك لان الكلام فيه وافقه حفص في فيه
مهانا وعشام في ارجه وياي والباقون يحذفها نحو عنه اصطفى عليك عقلوه
افلا اليه ترجعون تنبيهات الصلة مع الياء ياء ومع غيرها واو وهذا موضع
انسانيه والحركة بعدها لفظية او تقديرية كما ياتي في عنه تلهي وجه الاثبات انه
الاصل ووجه المحذوف ان الها مخفية فضعف حيزها فحذفت الصلة لتوقع التقاء
الساكنين ووجه صلة البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد الصوت تسميها
بحال العاصي في فيه مهانا وتشفيها على ملأ فدعون في ارجه واخاه ثم خص من هذا
العموم مواضع مما قبلها كرسا غالبا او فتح الخالفة بعض القراء اصله فيها فنص
على المخالف وبقي غيره على الاصل المقرر ذكر منها هنا عشرة جاءت في خمسة عشر
موقعا وصاحب التيسير وبعض المصنفين ذكرها مواضعها اولها في قوله
وسكن يؤده مع نوله ونضله ونوؤته منها **فاعتبر صافيا**
يؤده اي ها يؤده مفعول سكن مع نوله حاله اي كائنا مع وتلوا معطوفاه وفا
اعتبر عظم الاسكان وصافيا حاله وكذا حلال ذو صفة ان قدرت نكرة وفهم من
لفظ الفعل ولا يتزن البيت الا باسكان يؤده ونوله وصلة نضله وكسر نوؤته
وقد استوعب اوجهها اي سكن دوفاء فاعتبر وصا وصافيا وحا طلا حمزة
واو بكسر واو عموها يؤده اليك ولا يؤده بال عمران ونوله ما توكي ونضله
بالنساء ونوؤته منها موضعان بال عمران وموضع بالشوري والباقون الحزميان
وابن عامر وعضف والكسائي على الاصل المقرر بالكر وبالصلة الا قالونا
وعشما ما تنبيه ضد الاسكان هنا الكسر وقيدته بالمتقدم ولم ينسبه له من
قال خرج الناطم عن قاعدة نعم لو قال وكسر يؤده مع نوله ونضله ونوؤته امكن

فانما صافيا لا
لرفع وجهه ومجي
الرمز فانما يراي
بكل هذا الوجه او
لها صافيا من
شفايد الطون
لوضوح دليله
لفظ بالتحقيق و
عزفه عشية لا
ترجيحه

وعنه وعن حفص قاله ويتقه **ح** صقوه **ق** قوم بخلف وانهم عن الثلاثة
 وعن حفص قاله فعلية للتناسيب اي سكن وعن متعلق به قاله اي هاء
 قاله مفعول وجاز اسميتها بتقدير اسكان هاء قاله عنهم ويتقه ان قدرت
 وسكن هاء يتقه في مستأنف وان قدرت واسكان هاء يتقه في خبره وقوم فاعله
 وصفوه مفعول والهاء للاسكان ونحلف يتعلق بجمع النمل معطوفه اروي و
 افرد ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفوا اي سكن ابو عمرو وعاصم ومهذبه
 هاء قاله اليهم بالنمل الباقيون الحرميان وابن عامر والكاسي على الاصل بالصلة
 الا المختص وسكن دو حاء هي وصاد صفوه وقاف قوم ابو عمرو وابو بكر وخلاص
 في احد وجهيه هاء ويتقه فاولئك بالنور الباقيون الحرميان وابن عامر والكاسي
 وحفص وخلف وخلاص في الثاني على الاصل بالاشباع الامن يخص ومعنى الرمن
 حفظ صحة الاسكان جماعة مختلفوا طرق الاحتجاج وامنعوا في ذلك وشرح
 استعارة الصفو بالنمل تنبيهات قال بخلف كالتفسير وقال الداني في غيره قرأت
 لخلاص على ابي الفتح ما اسكان الهاء وعلى ابي الحسن بكسر هاء وصلتها وفيه والهاء
 في الوقف ساكنة باجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لا منع الدوم
 للمحرك لاخلاف الاسكانين الاعلى وجيه وقد رنا ان الضمير بمنزلة الصريح فلهذا
 صرح بحفص معهم ويتقه مستأنف والواو من التلاوة وقاف قوم هنا من ملصا
 حبة الدوم بخلاف ووصطه قوم قاعدة لفظ الخلف والخلاف مفهومها وجهان
 فان صحب دما واحدا او صريحي تعين له كيف كان وان تعدد وتقدم او تاخر فلوا
 حد ملية خاليا من الضمير ومع ضميره ولاثنين مع ضميرهما وثلاثة مع ضميرهم وان
 توسط وتخرج عن الواو فلما بقى على التفصيل سواء افتقرن بالباء او بقدر عنها
 وان صحب الواو فلما حق كذلك خلا من الباء او شفع بها الامثلة ويكن اسكن
 فتعين صاد فابخلف لا عنتم بالخلف احمد وبالخلف غنيا تحسبن له ولاحي صفوه
 قوم بخلف وانهم لا وخصف نونا قبل في الله من لم بخلف اي وفي الدوم صف عن
 خلف فضل وكسر انشروا فاضم معا صفو خلفه علائم فاقصر يا حرة طالبا
 بخلفها وفي اركب هدي بد قريب بخلفهم وبالقصر قف من عن هدي خلفهم فلا
 وسال على ما ج والخالف رتلا وقلل في جود وبالخلف بللا وكذا حكم الوجهين ثم
 تم الكلام فيها فقال **وقل بسكون القاف والقصر حفصهم** وبانته لدي طه بالاسكان

بالاسكان حال
 ولدي طه ظرفه
 مبشدا خبره بخلف
 وبانته اي وهاء يانه
 بالملء محكية قل
 مقرر فاعله حفص
 او يفتل يفتل
 القاف ضمير حفصهم
 بسكون

فاعله اي اسكن حفص فان يتقه ذكر الهاء بلا صلة واسكن هاء ومن ياتيه مؤننا بطة
 ذوبا ياجتلي السوسي هذا نقل التيسير وابن غلبون ومكي ونقل ابو العلاء والمهدوي
 الصلة له وفي الدروضة الوجهان وخص ابن اشته الاسكان بالي بكسر فقط وقول اليز
 يدي يلزم ابا عمرو اسكان ياتيه بطة يحتملها واليه اشار ياجتلي اي يكشف امره من
 النقلة والباقون على الاصل الا من استثنى بقوله وفي الكل قصر الهاء بان لسانه
يجلف وفي طه بوجهين **جلا** قصر الهاء بان لسانه كبير والهاء للقصر واللسان
 هنا اللغة مؤنث كقول الشاعر اني اتني لسان الاسديها وذكر باعتبار العضو
 او النقل وفي الكل ظرف بان وجلف حال لسانه اي متلبسا وفي طه متعلق محذوف
 اي قرار قالون في طه وبوجهين حال الفاعل وتجلا عظم صفتها اي كسر ذوبا بان
 ولام لسانه قالون وهشام في احد وجهيه الهاء بلا صلة في كلما ذكر من يؤده
 الي ياتيه ولقالون في ياتيه وجهان وفاقا لهشام وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه
 وقال في غيره اقراني ابو الفتح بالقصر له وابو الحسن بالصلة وقطع ابو العلاء بالقصر
 له وقال الا هو اري في الوجيز واجمع الجماعة على اشياء ياتيه بطة تنبيهات وجه
 الصلة لهشام من زيادات القصيدة وبه قام ابن شريح وصار قالون وهشام في
 ياتيه وجهان الصلة والحذف وفي التسعة لقالون القصر وهشام الوجهان وبعبا
 رة اخري قالون بالقصر في التسعة وفي ياتيه وجهان وهشام بوجهين في الكل ومعنى
 القصر حذف حرف المد وتسمية القصص اختلاسا مجاز ومعنى الهمزة ظهور دليل القصر
 او نقله واشار ياجتلي الي تساوي الوجهين عنده او الي سلامتهما عن السؤال وجه
 اسكان الهاء في الكل ما نقل القراء ان من العرب من يكنى هاء الضمير اذا تحرك
 ما قبلها فيقول ضربته ضربا جلا علي ميم الجمع وقال الفارسي حملت علي ياء الضمير
 وعليه انشد الاخفش فبت لدي البيت العتيق اجيله ونضوا اي مشتاقان له
 ارقان وانشد ابن مجاهد واشرب الماء ما لي نحوه عطش الا لان عيونه سيل
 وادها فان قلت فما يتكرر ان يكون الاسكان ضرورة كما ذهب اليه صاحب المقرب
 قلت الاصل علمها ولو كانت بينهما الاخفش ولم يستشهد به وهو دليل الا
 استعمال لا الجواز فلا يضرب ويحمل الضرورة علي الاخرى وقيل حملت علي الوقف
 وقيل نبه به علي المحذوف ونقل القراء يرد علي من منع الاسكان وما اسخف
 راي من قال توقع المسكنون انها حرف الاطراب وفيهم قدوة النخلة ابو عمرو

التي هي عليه قول
 عظيم حكا
 قول الدرس صريحي
 اجم الكسر بلا صلة
 انه حذف المد مخفيا
 وان اسكن الخفا
 والتوصيف جلاو
 الميم وبي
 لغة قيس

يقولون كلمة ربه انشد عامري انا ابن كلاب وابن اوس فمن يكن قناعه مغطيا فاني لمحتلي
 وانشد وماله من مجد تليد وماله من الريح خط لا الجنوب ولا الاصبا وقيل استصحب
 حكم البيا قبل الحذف وتوافق الرسم ووجه الصلة انه الاصل لانها وقعت بين
 متحركين لفظا ويوافق الرسم تقدير الجمع عليه ووجه الساكن القاف والكر بلاصلة
 انه على لغة من قال ومن يتق فان الله معه ورزق الله موتا وبوغادي كانه جعل البيا
 نسبيا فسلط الجازم على القاف فلم يلبس او اسكن القاف تخفيفا ككتف وعليه نبات
 منتصبا وما تكدر سا وكسر الهاء بلاصلة لكون ما قبلها في اللفظ على اصله ولم
 يضمها وانما كان الساكن غيرا كعنه لظهور ان الساكن وهذا اختيار الشاطبي وقال
 ابو علي الفارسي سكن الهاء ثم القاف فالتقى ساكننا حرك الشان بالكر لتطرفة كقول
 الشاعر عجبت لمولود عيسى وليس له اب وذي ولد ادم لم يلد له ابوان ويرد عليه
 الحمل على الفرع وعلى الاصل وكثرة التغير لا كما قال الشاطبي عدم النظر وقال مكى
 لم يصلها اعتبارا للياء المحذوفة ويرد عليه صلة يورده ونحوه واختياره في الكل
 الكسر والصلة لانها اللغة القياسية الشائعة ولما لم الكلام في ما قبله كسر انتقل
 الي ما قبله فتح فقال **واسكان يرضه يمنه لبس طيب** بفتحها والعصب
 ذكره **نوفلا** واسكانها يرضه مبتداء ومنه اخر لبس طيب خبره والجملة خبر
 الاول والهاء يرضه بفتحها صفة لبس والضمير للاقربين والقصر اشهر الروا
 يتين بالنصب بفعل مقدر مفسر باذكره وهو ارجح للطلب ويروي بالرفع مبتداء
 واذكره خبره فالفاء زائدة او محذوفة اي مقول فيه فلا زيادة ونوفلا فوعل
 من النفل الزيادة ويوصف به كثير العطاء وهو طلل مفعول اذكره اي حال كثيره
 فوايده وكذا قوله **له الدرب** والزلزال خير ايره بها وشرايره حرفيه
 سكن ليسرلا **له الدرب** اسمية مقدمة الخبر والهاء للعصر والدرب السعة
 وهي حال اي اذكر القصر رحب الدليل وهذا تضمين والزلزال اي سورة الزلزال
 مبتداء وخيرايره اي لفظ خيرايره اخر الزلزال اخر وشرايره معطوفة ولكن خبر
 الثاني وحرفيه اي هاء مفعول والهاء للزلزال وليسرلا نصب باضمار ان واللام لتعليل
 الاسكان او سكن خبر الاول والعايدها وخيرايره وشرايره مفعول وحرفيه بدل
 بعض منها اي اسكنها يرضه لكم بالرمز ذويا ومنه ولام لبس وطاء طيب السوي
 بلا خلاف وحشام والدوري في احد وجهيها وقصر اي ضم بلاصلة ذوقا فاذكره و

فون نوفلا **له** وهو مكررة وصل **الدرب** مكررة وعلم **اناف** وحشام في **الجملة** الثاني الباقون **ابن كثير** والكر **ابن ذكوان** والدور **ابن** **بالفتح** والواو

ليخف مع

علي ما تقدم واسكن هاء خيا يره وهاء شرا يره في اذاززلت فلام ليسهل هشام الباء
قون بالضم والصلة ومعني الهمزة يره بركته تشاور شي حسن متنوع الدليل واعتبر
القصر حال تنوعك في الدليل في حال انتشار لغته واسكن يره ثقل اجتماع الواو في
تفسيرات فصل الدوري عن السوسي لاجل الخلاف واعاد ههنا ما مع القاصرين
لتعين وجهه الثاني وسكت عن الدوري ليندبرج وجهه الثاني مع الواصليين و
الحركة هنا ضمة والصلة واو والمختومة الف بخلاف السابق ورمز هذه الوصل
لوجودها في الابتداء دليل هذا نقل التيسير وقطع في الوصين بالاسكان
للميزيدي والقصر لهشام وقطع ابن شريح بالصلة للدوري والقصر لهشام
وفي التجريد عن الفارسي عن يحيى عن ابي بكر اسكان الهاء وقيد يره باذاززلت
ليخرج عنه يره احد بالبلد لان مسكية الداجوني عن هشام وليس طريقه وفي
المصباح لقانون في خشي ربه ختم البرية وجهان فقطع الناظم بالصلة المفرومة
من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلاء بالقصر والتوجيه والاختيار ما
تقدم **وعى** **نفر** ارجيه بالهمزة ساكنة وفي الهاء ضم **لف** **دعواه** **حرمله**
وعى نفرا رجيته فعل وفاعل ومفعول وبالهمزة يتعلق به وساكنة حال الهمز
في الهاء ضم اسمية مقدمة الخبر ولف جمع دعواه القول فاعله به والهاء للضم
وحمله مفعول دعواه مفرج مقو وبجملته صفة ضم ثم تم فقطل **ما** واسكن نصيرا
فاز واكسر لغيره وصلها **جوادا** **دون** **ريب** لتوصلا **مفعول**
اسكن محذوف اي الهاء ونصيرا حال فاعله وكذا فاز اي فايزا والصراي الهاء
مفعلية ولغيره يتعلق بالكسر والضمير لمن ضم وسكن وصلها اي الهاء اخري
وجواها حال الفاعل كبريما او مسرعا من القدر الجواد فيقدر مشبهها ودون
ريب شك اخري اي خاليا من الشك او طرف مكان اي قبل شك لتوصل لتقبل
منصوب بان مضرة واللام لتعليل الصلة اي قراء نفر ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر ارجية في الاعراف والشعراء بزيادة همزة ساكنة والباقون
نافع والكوفيون بحذفها وضم الهاء في الموضوعين الهامزون الا ابن ذكوان واسكن
الهاء فيهما دونون نصيرا وهاء فاز عاصم وجملة وكسرها فيهما غير الضام
والمكن نافع والكسائي وابن ذكوان واثبت الصلة فيهما ذو جيم جوادا و
دال دون وراء ريب ولام لتوصلا ورش وابن كثير والكسائي وهشام

عن الاصل
الخروج البعض
الكسر للباقي
معني اخر وذكر
لتفريجه والكي
قوله ساكن الاصل
المسكنان بينهما
وابن ذكوان و
ابو عمرو وقالون
والباقون بحذفها

ابو زيد عن الفضل
 ومده اطول وجه
 وجه الاعشى عنه بالامكان
 كاي عمر ومده اطول
 ابو محمد ون عن شعبة
 ذكران بعد اطول وجه
 الاضغش عن ابن
 ومده اطول وجه
 عنه اربع كاي عمر

المفضل
ابوزيد عن

وَمِنْهُ أَبُو زَيْنَبٍ
وَمِنْهُ أَبُو الطَّوَلِ وَجْهٌ
عَنْهُ بِالْأَمَلِ

وجه الاعمال
مدره الطول

نوعی بقیه

ابو الطول

ذکر خواند

الاض
اطول 29

از جمله طایفه

عن تمام كالكسائي ومد اطول وجد الولي عن حفص بمد قصير وجه حمزة بالسكت على قالوا مع
الاثنين وجهان وقتيبة عن الكسائي بمد اطول وجه يعقوب مندبح في طويل الي عمرو وخلف
في الكسائي والحلواني عن ابي جعفر كقالون والسهمي عنه اوجه بلا طهر وكسري الاعراف
ووصل في الشعراء وضف الهمزة المفتوحة بمد وسهل همزة واخاه وابدلها وجهان فلما
اربعة عشر وجهها ضرب منها عشرة في سبعة واخاه سبعون واربعة في سبعة ثمانية و
عشرون فجميعها ثمانية وتسعون ضم اليها الاربعة والثمانين فالحاصل مائة واثنان و
ثمانون وجهها خاتمة جميع ما ذكر من الصلة اتفاقا واختلافا مختص بالوصل علم من قبلها
بتحرك ما قبلها وكذا الحركة يعلم من الوقف واما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذا
سكانهم فيه اسكان لغة بخلاف المحرك فانه عنده سكون الوقف يظهر اثره في الدوم ولا
شمام **باب** المد والقصر **باب** زيادة المد على الاصل وقذفها
وقد امد على القصر وان كان فرعاً لعقد الباب لم وذكر **باب** تعدد الياء لا شدة الكما في الخفاء
لا على ترتيب التلاوة لسبق الهمزة وما قيل من انه اخر الهمز المفرد الي المجتمع عكسه
اولي ولا غيره بمد المتقين لفرعية والاقدم على الاضغام والمد طول زمان صوت الحرف واللين
اقبله والقصر عدها من اقصرت منعت ومنه قاصرات الطرف وحروف المد بحق الاصاله
ثلاثة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها وهذا الشد من قولهم لا يكون
ما قبلها او صدوف واري الساكنة المجازية وتسمى الذوايب لجريانها وحرفا اللين الياء و
الواو الساكنان المفتوح ما قبلها ويصدق اللين على حروف المد بخلاف العكس لما يلزم
من وجود الخاص وجوه العام ولا ينعكس وان اعتبر قبول اللين المدات او يافان قلت ما لبس
اختصاص هذه الحروف بالمد وعدم تناهيه قلت سببه ان كل حرف غيرهما ساو ملحق به فأنظر
فيه ونحابع حروف المد اوسع منها فحرت بحبها لا اجسام وقصدت العرب بذلك تحيين
انشدها بالزمانات بين فقرات الانغام كما عرف في اللوسيتي تجويد في حروف المد مد
اصلي وفي حروف اللين مد ما يضبط كل منها بالثاقنة والاضلال بشي منه لحن والالف اصل
حروفه للزومها الشرطين ومن ثم كانت اندي صوتا منها وغير المماله اندي من المماله والياء
اندي عن الواو واياك وترعيد المدات وتنجيم الالف خصوصا عند مجاورة المنفخ واخذرا شباع
فتحة ما قبل اللين ومنه في غير مخصوص وتوق في شباعها انهم من فضيع اللحن الحن
ولمد الفرعي سببان همز متقدم او متاخر متصل او منفصل وسكون لاصق ولازم او
عارض وكل من ظهورا ومدغم ويكون مسفوطا ومقدرا وبداء بالهمز لانه اقوي السببين و

اخر وعن
او الواو عطف
ظرف الراض او حالها
والغير للالف وبعد كسوة
عطف عليها او او للتفصيل
مقدور فسرته في او ياؤها
اذا شرطه التوافقا على فعل
او الواو عن ضم في الهمز طولا
اذا الف او ياؤها كسوة
بداء بتصل لذكر فقال

ضم متعلق المقدور واداة التعريف عاقبت الاضافة واسكن يا لقي جملا على التثنية كما رث
ما بقي ولو فتح القاف لاحسن ثم حذف الياء الساكنين والهمز مفعول وطول مد جواب الشرط
ذكر الحذف على الترتيب واطلق الالف للزومها المد وضاف اليها الياء ليفهم مناسبتها في اخص
اصوالها وهو السكون وقيدتها بكسر ما قبلها ليخرجها عن اللين وتقدير الواو او واوها كذلك و
عن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاورة وهو كقول الحصري اذا الالف المفتوح ما قبلها انت او الواو
عن ضم او الياء عن لسراي اذا لقي الالف اذا الياء الساكنة المكسورة ما قبلها او الواو الساكنة للضم
ما قبلها همزة مخففة من كلمة حرف المد زيد حرف المد للبيعة علم الاتصال من قوله بعد فان
ينفصل ولم يخص احدا من القراء فحمل على العموم الجاث اعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل لا
تصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان البيعة تنفصل
على اعتبار اثر الهمزة وهو معنى قول التيسير لا خلاف بينهم في تمكين المد زيادة وهو زيادة
المد للمسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص
النقلة فيها مختلفة وعبارتها **توضع التسوية** فلنحققها اما عبارة الناظم فمطلقة تجمل
التفاوت والتسوية فقال السجاني عنه انه كان يرب في هذا النوع مرتبتين طويل وعرض و
حمزة ووسطى للباقيين ويعلل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها
كل مرة على قدر الباقية قلت فان حمل هذا على انه كان يعترض به فهو خلاف ما عليه التيسير
وساير النقلة ولعله استأثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق فمداه ايضا كذا وكذا ومثل
هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الاداء كالمدة والامالة والتحقيق
الهمز غير متواتر وليس كذلك بل يتحقق كل شيء بحسبه ولو قدح لقدح في قوله ثم فيما
روى مسلم عن ابي عمر من اتباع بخلاف ان توتر فتمرها للذي باعها الا ان يشتملها المبتاع
واللازم كمنشئ والاولي حمل قوله على رايه في البحث لا روايته توفيقا اي يؤخذ للمثل
المد مناسبة والتوسيط المتوسط لذكر تعيين او يكون اطلاق المد مجعولا على ان المتعلق
بما يد الخلاف هو ان الاتفاق على التاثير في المتصل انما ذكر ليبي عليه المنفصل
وان مراتب المد من قواعد التجويد كما تشير اليه واذا اعتبرت مذاهمهم في الترتيب
والحذر يلخص منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي الا هو اني فان كان
حرف المد والهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على المد ويتفاضلون في ذلك على قدر مذاهمهم
في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم مداهمزة وورش وقدره المحققون با
لعين ثم عاصم ثم ابن عامر والكساوي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون تنبيه زيادة

كل رتبة ثم ينسبها للمكابر
عن غيرهما للمكابر
والذي عليه العراقيون
اداء مداه واحدة طويلة
للحرف والباقيات من طرق
در الافكار وفيها اذا
ما التثنية حرفا
استداد

بكلمة فكلهم مد واسواء على الولا اي همزة وحرف مد وتجزع عنها بالمد لجامع العلة والقبول
وتحقيقه مد وهذا بكلمة وبهذا اشهرت عبارة ابي العلاء حيث قال اجمع الكل على تمام
المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمزة في كلمة والتحقيق ما قدمته وجه المد ان حرف
المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة
القوي وقيل يتمكن من اللفظ بالهمزة على حرفها ووجه التفاوت مراعاة لسنن القراءة
وسئل عن انس عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد صوته مدا ووجه المداواة اتحاد السبب
والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد وتفاوت لفظه ثم انتقل الى القسم الثاني فقال فان
ينفصل فالقصر بآدرة **ط** الباء تجلفها **ي** رويك **د** راو مخضلا فان ينفصل
الفاء عاطفة وينفصل جزم بان الشرطية وفاعله ضمير الهمزة اي فان ينفصل الهمزة عن
كلمة المد والفاء الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الروايتين بفعل مقدر
وبالرفع مبتدأ وبادر سارع مفسر او ضمير والنصب للطلب والهاء للقصر و
طالب حال فاعله ونجلفها اضري اي متلبسا بخلف التوحيين لفظا والضمير للمتقدمين
معني ويرويكم يعطيك كثيرا جواب الامر وثبت يابه على صدام يا تيكا او مستانف او
حال للفعل ودرامصدر موضع حال فاعله يرويكم ضمير القصر وهو متتابع خروجه اللبن
ونزول القطر ومخضلا حال اضري مبتدأ اي فان وقع احد حروف المد اخر كلمة والهمزة
الحققة اول الكلمة بعدها قصر ذو باء بآدرة وطا طالب قالون والدوري بخلاف عنهما
ودو باء يرويكم ودال قد السوسي وابن كثير ياتفاق الباقون بالمد على مراتبهم تنفيها
معني القصر هنا الاثيان بالمد الاصل الموجود قبل ملاقات الهمزة عاريا من المد الفرعي
وهنا الخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر الهمزة والتفاوت وهو معلوم من القصر و
صنعه والثاني مفرع على الاول اي من مد فلهذا متفاوت على مراتبهم في الترتيل والحذر
كما قررنا في المتصل والموضع الاول من مسایل الخلاف والثاني من قواعد التجويد
فلما لم يعينه ولو بينه كما في التيسير كان احسن واطول هذا النوع قيل مقدار الضعف
كالمتصل وعليه حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكساوي ثم قالون والدوري في
احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيهما وهذه الترتيب
الاخيرة عارية عن الفرعي وهي التي امساة الزائدة على المتصل واصحابها في الاربعة
والخلاف عن قالون مخرج به في التيسير وقال فيه وابوعمر ومن طريق اقل العراق

والا شهر عنهما
شأنه الى ترجيح المد
وكذا نقل الحافظ في مسالا
وهو مندرج في سائر الغيرة
وغيره عن الزبيري
من قول قبل هذا ابو العيص
المد من هذا وعلم القصر
ولم يصح بخلافه لكن علم
يروي روايته الدوري

انقص للنص عليه ولم يذكر ابو العلاء لها سواء ومثله على التقريب بالتحديد ولا يضبطه الا المنة
 والادمانه ومعني الرمز سارع الى القصص قاصدا نقله يغنيك خفته وحسنه عن الاستدلال
 لاصالته ذيل قدم في التجويد ابن عامر علي عامر والا صنفها في عن ورش والولي عن صوف كدقا
 لون وكذا الحلوان عن معشام في وجهه وابن مقسم عنه والا خفته عن ابن اذكو ان كورش و
 قتيبة عن الكسائي كعامر والا عشي عن شعبة عنه دوين حمزة وجه القصر الغاء اثر المهر
 لعدم لزوم باعتبار الوقف وهو اختيار المبرد فربا بين اللازم والعارض واليه اشار
 بالمبادرة ووجه المد اعتبار اتصال اللفظ في الوصل ووجه التفاوت مراعات المداتب
 واختيار في الضربين مذهب علم لانه الموافق للاختيار في الترتيب وتغليب الجملة اللفظ
 ثم ذكر امثلة النوعين فقال **كجي** وعن سوء وثاء اتصاله ومفصوله في امها امره الي
 اتصاله مبتداء والهاء المد خبر كجي ومعطوفاه ومفصوله اي مثال مفصول المد اخر خبره في
 امها ومعطوفه تقدير ابداء بالمتصل على الترتيب ولم يتفوق ترتيب الحروف فلنرتبها اي
 مثال المد المتصل بالهمزة الف نحو ان شاء الله اباؤكم وابناؤكم من ماء والياء وحي يومئذ
 سيئت وجوه يعني ولولم والواو يعفو عن سوء ان تبوء بالثبوت ليسوا وجوهكم ومثال الا
 ففصال عنه الالف بما انزل اليك يا ايها الناس ما ان منافعهم وقد ركب في النظم من الف
 امها وضمنه امره والياء بهدي اوف وان ادري اقرب في ذريتي اي والواو امره الي
 الله قوا انفسكم قالوا وديننا تنبيهات مثل بامر الله ان حروف الصلة معتبرة
 في هذا الباب نحو انها ان تك انه انابو ده اليك وكذا صلة الميم نحو عليهم انذرتم ومنهم اميتون
 فيمد لكل على مذهب التصحي بابا لاصل الاثبات ولاتاثير الهمزة في الف الفصل لحدوها
 وفتحها واما وقال ابن شريح اذا دخل هشام بين الهمزتين الف مذهب الهمزة الثانية
 ويلزم منه اصحاء الخلاف لقانون واي عمرو ولصاحب المصباح نزاع في مد نحو جيوسي
 المشتمل كانه يشير الى عدم تحض الكسرة والتحقيق خلافة لان الحركة متنوعة افرازا لا
 شيوعا ولفظ الكسرة هو الذي يلي الياء وبني اسرائيل وهو لاء المد الاول منفصل والثاني
 متصل وهما وم متصل وهاتمت محتمل وزكريا متصل لمن طهر منفصل ليعلم الهمز ونحو
 جاء امرنا واولياء اوليك وبالسوء الامتصل لمن اثبت الهمزتين وان خفف ومن
 قراء الهمزة واحدة ان حذف الثانية فمتصل او الاولى فمتصل عند الدان وعندى انه
 منفصل لان القوي ينسج حكم الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلهما وجهان وفارق زكريا

نعيم التوفيق في فقه الحنابلة
 النافذة عن المد
 انقل الى المقدمة
 عليه فقال
 بعد طهر ثابته او مغير
 ففصل وقدير ولي
 لورث مطولا
 موصولا مبتدأ
 وصلت

بعد هذا وتعين هنا تعلقه بجملة وثابت محقق صفة هذا او مغير محقق عطف والتقدير بعد
الشيئين مقصر فحكمه قصر او فذوق قصر لكل خبر المبتدأ والفاء المعنى العموم وفاعل يروي
ضمير ما لو رثى يتعلق به ومطول الممدود حال المرفوع اي حرف المد الذي وقع بعد هذه
محقة او مخففة بالبدل او التسهيل او النقل الجائز مقصور لكل القراء وجهها واحد ورثى و
غيره وهذا نقل ابن مجاهد وعليه العراقيون ثم خسر ورثا بوجه اخر وهو المد نص عليه يكي و
الصقيل والمهدوي والخصري في قوله وان يتقدم حمزة نحو آمنوا واوحى فامدد ليس مدك
بالنكر ونقل عنه الشاذلي المد بعد الهمزة المضمومة والمكسورة دون المفتوحة تنبيه
لا بد للنقل من قيد الانفصال او الجواز ليخرج عنه نحو قد نرى لانه الف بعد حمزة منقولة
والاخلاق في قصده لوجوبه وقد استدركه في مثله بالمنفصل لانه اذا جعلنا آمن مثالا للنقل
ايضا التحق انفصاله ولو قال او مغير جوارزا فقد يروي لاصنى ثم نقل وجهها اخر في قوله
ووسطه قوم كامن هو لا اله الا الله اي للايمان مثلا ووسطه قوم فعلية والهاء المد كامن
وما عطف عليه بالمقدّر خبر مبتدأ اي هو كامن ومثل ستانف اي المذكور اي ومدة مد
وسطا جماعة عن ورثى كالا هو ازي ومكي ولم يذكر في التيسير الا هذا حيث قال زيادة
متوسطة ثم مثل للانواع فمثال المحقق والى المال راي كوكبا وابتداء ذي والمبدل هو الا
الله والمهميل اء منتهجاء بال والمنقول من آمن للايمان ان كنتنوها الها اخلاقا اوحى
تنبيهات قاف قوم بوجه الدلالة مفرد حد القراءه لكن التقدير قوم عن ورثى فامتنع
ولو قال بعض لا ارتفاع والقصر والمد من زيادات القصيد وظاهر عبارة الناظم ترجيح
القصر حيث ذكره اولاً ثم نص عليه اخرا ويليه التوسيط للتنكيره والمد اقلا لان قد مع
المضارع فيقيد التقليل وهو اشتهر عند المصريين وبه قطع ابن شريح والمد هنا دون
المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم ولم تجز في مقدم السبب وجهها سهل
متاخرة لقوة السبب بالتقدم وليس له منفصل اصلا وهذه الاوجه عند عدم
الاندراج في اعم والا فيسقط اللاصق اثر السابق نحو آمين وجاؤا اياهم وصلوا وجه المد
الاخذ بالعلة الاولى وهو تقوية حرف المد خوف ضعفه عند القوي ووجه التوسيط
الاكتفاء بادي مد ووجه القصر للاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس
ليتمكن من لفظ الهمزة وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه وليلا يلبس الخبر
بالاستفهام واختياري القصر لانه الاصل ولا يلبي فيه وميل الى هذه العلة ثم التثني
مواضع تفريعا على المد والتوسيط فقال سوي ياء اسرا يمل او بعد ساكن صحيح كقرآن

وهو ما ليس بعقل
سكن وصحيح صفة
سكن اي ما بعد
موصولها اي ما بعد
صلة ولز على حرف
بمعنى الواو او ياء
المد والتوسيط او
السنن في مطلق
لوي ياء اسرا يمل
وهو الا يمل

اي كتمان واسيلا مستانف مؤكدا بالنون وهو مع سوا لا تجنيس اي من مداو وسطا لورث
 باب آمن استثنائي مواضع فقصرها وهو معني قول التفسير واجمعوا على ترك الزيادة
 واستثنوا من ذلك فمضها يا اسرائيل حيث وقع واحترز بالياء عن الالف وهو تأكيد
 الا فهو معلوم من الاصل وجه الاستثنائية تخفيف الثقل باجتماع مدا الالف المتصلة والياء
 المنفصلة غالبا والتركيب والعجمة مع كثرة دوره ومنها كل حرف مد وقع قبل هذته
 ساكن صحيح متصل نحو وقران مبين والظمان ماء او عنه سوا لا مذو ما مدورا
 وخبر بغير السكون المتحرك نحو لابي آزر وبغير صحيح المعتل سوا كان مد انما اذا جا
 آنا وناؤا اولينا نحو للموودة نص عليه مكي وعبارة المصدر توذن بعدم استثنائه
 حيث قال وليس بحرف المد وبغير الاتصال نحو من آمن وقد استوردكم بمثاله اوليس
 ساكن عند وجهه ان الضعف انما يخاف عند كمال لفظ الامنة ولم يتم بعد ان كان الصحيح
 فامن الخفاء فلم يعد الا ترى ان حمزة السمعاني عليه بالسكت وقيل لقبولها النقل
 لو وقع للزم قلت فيكون سببا لامانعا والنزوم لا يمنع التقدير كالا براء رربنا وينتقض
 بالموودة وقد تخير بعضهم في توجيهه ولذا امر الناظم بالبحث عنه حاشا عليه بالموودة
 ثم تم فقال وما بعد هذا الوصل آيت وبعضهم يؤاخذكم الان مستغها تالا وما بعد
 هذا الوصل جبر عطف على سوي يا و آيت خبر مبتدأ اي مثاله آيت وبعضهم مبتدأ
 خبره تالا قراء بقصر او تبع في استثنائية ويؤاخذكم مقول تالا على الاول والمصدر
 على الثاني والاف عطف ومستغها حال فاعل تالا ولو فتح الهاء كان حال الان اي وسوي الذي
 بعد هذا الوصل وياي الكلام عليه في الهذتين وهو حرف مد وقع بعد حمزة الوصل في الا
 بتداء نحو آيت بقران ايذن لي اوثن وهذا اخر استثناء التفسير ولذا قال وبعض النقلة
 ملكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنائي مواضع اخر منها يؤاخذكم وقع نحو لا يؤا
 خذكم الله ولا تؤاخذنا ولو يؤاخذ الله ومنها الان وقد كنتم به الان وقد عصيت للمستغهم
 بها بيونس وخبر بغير الاستغها م نحو الان حيث الان حصص تنبيهها في فهم من قوله
 وبعضهم ان المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصقل لم يستثن شيئا ولم يستثن
 المصدر اسرائيل وكذلك مكي فيما قبل هذا الوصل وفي الكافي منه وجهان فالاول جمله
 على ثبوتهم والمستثنى الي آيت من ما قبله هنز محقق ويؤاخذكم من المبدل والان وعادا
 الاولي من المقول والمراد من الان الالف الاخيرة لان الاولي ليست من هذا الاصل لان
 مدحها لكان المقدرا والهمز فيعلم من قرينة اولوية الغيرة بالالف وهذا الظاهر ارجح

الحق على المقدار
 على تقدير الادة
 هم الاستثناء ما بعد
 هنز الوصل عروضة
 او عروضة لبيبة الابدال
 لانقطاعه بنحو من ووج
 يؤاخذ احتمال اصالة
 الواو فلم يتحقق
 السبب

اولضعفه بلزوم البديل بخلاف هو الالهة ووجه الان لئلا يجمع بين مديتين والاوولي اولي
بالثبوت لسببها والثقل حصل بالثانية وقال السخاوي ابقيت الاولي لتحقيق سببها
وهذا يؤذن بان الاولي مدت للامزة السابقة لئلا ساكن المقدر فيجرب لورش فيها
الاوجه الثلاثة وعلى اعتبار السكون للجري الالهة وسحقه في الهمزتين والمدفها
على الاصل للمقدّم المستثنى فقال وعاد الاولي وابن غلبون طاهر بقصر
جميع الباب قال وقولا. وعاد الاولي نصب عطف على يواخذكم ولا يتزن البيت
الا بكر التنوين والثقل على حد من حجر وابن غلبون مبتداء مضاف وغلبون
فعلون من الغلبة كجدون من الحمد منه الصرف هنا على راي ابي الفارسي
اعتبار مطلق الزايد بن وقال خبر المبتداء وبصرف متعلق به وجميع الباب مضاف
اي باب المد المتأخر عن الهمز وقولا عطف على قال اي شبه الي ورش اورد
على من عزا اليه غير ابي واستثنى ذكر البعض عاد الاولي بالنجم وسياي خلافا
وهو معنى قول الحصري وقولك للاولي وصف عاد ذوي النحر وضيع بقيد
عاد نحو الاخره والاولي وجه قصرها امتناع تقدير وجود الهمزة لامتناع كون
اللام المدغم فيه فالشبهة اللازمة كانداد يفضلوا تفصيل اطلاقهم استثناء هاجم الوصل
والابتداء وتعليقهم يقتضي ان يكون الحكم في الوصل وفي الابتداء بحذف الهمزة اما في الابتداء
بها فلا امكان تقديرها وهذا اثر المستثنيات اتفاقا واختلافا استدرأ ان يستثنى
ايضا الالف المبدل من التنوين نحو لو يجدون ملجاء ولا يسمع الادعاء الصروضة وقفا ذكره
ابن ابي عمير ثم نص على القصر لئلا يتوهم خروج ورش من قوله فقصر بظاهر التخصيص
فقال وطاهر ابن غلبون اخذ بقصر حذف المد الذي بعد الهمزة مضافا الي من قدمت
لما عللت وجعل ورثا قابلا لا بغيره او غلط من نسب غيره الي ورش على حد قراء
يعقوب الن تقول الانس وحمل المد منه على طريقة الترتيل والتجويد وهذا التأويل
بعيد لضبط رواية المد ولو قدم قوله وابن غلبون الي قوله ووسطه قوم كان احسن
على نحو ووسطه قوم وبالقصر طاهر يواخذكم اني لا ايمان مثلا لكن قصد التنبيه على
ان الاستثناء من الاولين دون الثالث فائدة ابو الحسن طاهر ابن غلبون شيخ الدارني
مصنف التذكرة وابوه ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي يزيد مصنف شيخ مكي مصنف
الارشاد ولما تم الكلام في المد للهمزة انتقل الي الكلام على المد لاكن فقال وعن كلامهم
بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا. وعن كلامهم الضمير للبعة وبالمد

تقدير

ضميرها
صفتهما والالف
الهمان واصلا
الوقف مضافان خبر
بالجزم وعند السكون
خبره والاخر متعلق
بمبتداء واحوالها اي
الذي وقع قبل ساكن
ساكن اي موزون
موصولة بغير
بزيادة المد وما

الساكن هو ثاني بسببي المد الفرعي وينقسم الى لازم وعارض وكل الى نظير ومدغم اي اتفق
 السبعة على زيادة حذف المد قبل الساكن اللازم مطلقا زيادة متساوية مقدار زمن
 حركته حاضرة بين الساكنين ومن ثم سمي مد العدل ومد المجزئ فاختلغا في المد لان
 كان العارض المعبر عنه بكون الوقف واندرج فيه اثناسمه لصدق الاسكان عليه واحتوز
 بكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه ومن هذا علم ان المرد بالمتقدم اللازم مثال اللازم
 المظهر الان للمبدل المحقق والمدغم الواجب نحو الضالين والصافيات والحاقة وحاجه
 قومه والجايز نحو تامروني اعبد والابرار ربنا ولا تعاوون والمدغم ومثال العارض
 لبيع الحاب قد يرؤمون ابحاث من هذا الى قوله فيمطلا من زيادات القصيد
 اكثرها قواعده نحو يدية تببع بها الناظم اثناسه الله تع ولما كان المرد بالمد هنا زيادة
 على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الثابت وذلك في المظهر المنفصل غير المركب
 والمركب المبدل عن همزة الوصل وصل والمدغم المتصل والمنفصل السابق للاجتماع
 اذ غير محذوف نحو فقل وقال الحمد لله واذا الجبال والي اولى الامر وقالوا اطيرنا
 ومحلي الصيد وحيث اقتصر على سكون الوقف اندرج في الاول نحو الابرار ربنا و
 لا تعاوون ومدغمين ومحياي واللاي يثن وتعين مدتها وجهها واحدا عنده وقد
 نقل صاحب غايه الاختصار في الاول الاوجه الثلاثة وان فرضها اي الاسكان اللازم
 بالذي لا يحول عن السكون كان عارضه الذي يتحرك حاله ما وان فرض بالذي يمكن حالي الو
 صل والوقف كان عارضه ما يمكن في اصلها وهو المفهوم من كلام الناظم وصريح به
 في الكافي فنحو محياي على الاول عارض وعلى الثاني لازم وان اراد بقوله ساكن الساكن اللفظي
 خرج الان لنا منع فتجري وجوه الهمزة المتقدمة وان اراد الاع من اللفظي والتقدير
 تعين المد انما يعارض والا اول الظاهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقوله وجهان اصلا
 دا يبرين المد والتوسيط والعصر اما الاولان او الاخران او الطرفان ومدا
 الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفرعا على المد المتقدم والتقدير وجهان في
 قدر الزيادة ممكنه ومثبعة وقوله اصلا اي اشتهد في النقل فحجلا اصلين يعتمد
 عليهما لا باعتبار الماخذ لانهما فرعيان على القصص وفهم من قوله اصلا ثالث لم يوا صل اي
 لم يشتهر عنده وهو القصص فان قلت تخصيص الشيء بالصفة ينفيها عن غيره عند
 القائل به بشرط وجود الغير فمن ابن علمنا القصص حتى ينفي عنه المشقة قلت من
 قاعدة ان الاصل ان لا يعتد بالعارض وان اعند به منع حكم الاصل او من حصر القسمة

وهذا رأي الشيخ ابي
 لكنه لم يخلص الامن
 العبارة وقيل
 يعين الوجهين المشهورين
 قلت لو ان الشرح
 فيها بعض الشرح
 ادعي ان الظاهر انها
 المد والعصر والحق

ان عبارة مبهمه وينبغي ان يقدر اصلا عن الكل ليمنع ريبه وهذه الاوجه الثلاثة عنده
اثنتان منها المد والتوسيط متاويان والعصر دونها وقد نقل الداني الثلاثة في تجريد
تال اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان او الاشمام حرف مد فمن اهل الاداء من
يزيد في تكينه واشباعه ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن محاهد ومنهم من
يكتف مدله ولا يشبعه زيادة على صيغته لكنه نزلها على احوال التبديل والتو
سيط والحذر والطلق ابن شريح المد والعصر ولم ينقل الحصري سوى العصر قال
وان يتطرف عند وقفك ساكن وقف دون مد ذاك راي بلا فخر في فتحك بين
الساكنين يجوز ان وقعت وهذا من كلامهم الحراي يجمع في الوقف بين ساكنين
ليس احدهما حرف مد فتح المد اوي ولو قال الناطم وقبل عروضة اقصر اوسط
امطالا كان اعم وانض وانفق الكل على مقدار الكل للارز بخلاف الهمز لان الغرض
الفصل بين الساكنين وهو ياء في اقل رتبة وقول السخاوي والمد من
قبل المسكن دون ما قد مد للهمزات باستيقان محمول على الاعلى والمد للوقف
مثله والتوسيط كالحركة المختلفة والعصر عروه عن الفرعي وجه المد اللازم
انه تقدر في التصريف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاذا ادي الكلام اليه حركه او حذف
او زيد في المد لتقدر متحركا وهذا من مواضع الزيادة وهو معنى قول النحائي مددت لان
الساكنين تلاقيا فصارا كتحريك كذا قال ذو الجندر وتحقيقه انها عرض زيد على الذات
كالحركة لان الزيادة فصلت بينهما لانها مثل ووجه مد العارض حمله على اللازم بما
مع اللفظ ووجه التوسيط تعديه الحكم مع خطه عن الاصل ووجه العصر ان الوقف
يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغني عنه واختيار العصر بحريانه على القاعدة
والا فرعية **ومدله عند الفوائج مشبع** وفي عين الوجهان والطوف فضلا **ومدامر**
وفي داله الحركات الثلاث والدوائية الفتح وله الاجله يتعلق بالفعل والياء الساكن
وعند الفوائج طرفه وهي جمع فائجة ما يبتدأ به السورة في حروف الفائجة المقردة
ومشبع ما بالغا حال فاعل مد ولوري فتح الباء كان صفة مصدر مقدر وفي عين
الوجهان اسمية مقدمة الخبر وحرك نون عين ونونها ضرورية على حذو قوله وقابلة
اسميت فقلت جيرا ولم يحكمها ولا الم الوجهان المعهود السابق وهذا شأن المعرفة
بعد النكرة كقولهم تع الى فرعون رسولا فخصي فرعون الرسول بخلاف النكرتين و
يحتمل المعرفة ان الامرين كقولهم تع فان مع العرسيرا ان مع العرسيرا فاعلي

الفوائج

الحاد المرفي
فيلكن يغز
سري
افضلها قول
الذي قال لم
ان الناس وال
اي على التوسيط
معرفه البصري
عطف على الصفري
فقال

وفي خطه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف ميم فيمظلا. وفي خطه القصر اسمية
مقدمة المخبر والتقدير في طه ونحوه واذ ليس ساكن فعليه معللة والمدفوع اسم ليس وضربها
مخذون اي بعده وما في الف من حرف مد اسمية وما نافية والف محكي ومن في المبتداء الاستغراق
اللفظي لا زائدة على حدها في الدار من رجل بخلاف من احد وفيمظلا فيمد ومنه المماثلة منصوب
بضمير ان بعدها جواب النفي للحروف التي وقعت في اوائل السور غير مركبة من درجتي في الا
حكام المتقدمة لكنه افرد بها لتبوعها جريا على عادة بعض المصنفين وسكونها اقوي وينقسم
الي ثنائي وثلاثي وينقسم الي ساكن الوسط ايامدي اوليني والي متحركه فالاول خمسة را
ها با طاحا وفيه مد اصلي عار من الفرعي لعدم الساكن بعده واليه اشار بقوله وفي خطه
القصر اذ ليس ساكن قال ابن شريح الاماروي اهل المغرب عن ورثن انه يعد ذلك الا الداء
وطه الثاني سبعة لام كاف صاد قاف سين ميم نون وهذا فيه مدفوع لاجل الساكن بعده
وهو معنى قوله ومدله عند الفواخ مشبعا ونقل ابو العز الواسطي في المدغم وجهين احدهما
انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام وهو مرجح الكافي والثاني انه اطول منه لتحسنه
بالمدغم فيه والحق انها سببان لان سكونها واحد وعليه الجمهور بتبنيها في قوله له الساكن ان اراد
اللفظي يقين قصر ميم الله في الوصل لغير الاعشي وميم احسب لورش وان اراد الاعم يقين مدحا
والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقد نقل مكي والمهدوي وابن شريح فيها المد والقصر
لفظا والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا تنصيص على المد التام ونفي لاحتمال التوسيط
سيط لصدقه عليه الثالث حرف عين فاتحة ميم والثوري المشار اليها بقوله وفي عين
الوجهان المد والتوسيط المتقدمان في قوله وجهان اصلا وجه المد لزوم السكون والمد يمكن
كما ياتي تقديره ووجه التوسيط قصور حرف اللين لعدم المجانسة عن حرف المد ونحو
المد ابن مجاهد وهو راي الناطم لقوله والطول فضلا فدا من التقاء الساكنين ورجح
التوسيط ابن خلبون وهو اختيار ابن لانه كاف في تقدير الحركة وموفر على حرف اللين مقتضا
فان قلت لو قال والمد مكان والطول اغني قلت لا اذ لو قال والمد لا وطم ترجيح اصل المد
على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على تقليد تنبيهات خبج بقيد الفواخ نحو العين
بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا تخالفان المتقدمين وان كانا كذلك اذ المد
هنا للزوم ونم للفظ والتوسيط هنا لعدم المجانسة ونم للعروض وهما هنا دون ذنك
للفرعية والخلاف فيها للكل كما اطلق الناطم وبه قال مكي وضرب المهدوي وابن شريح لورش
تفريعا على اصله ويوزن هذا بقصرها لغيره الرابع حرف الف ولا مد فيه لا اصلي ولا

في الحزم حرف المد قبل الساكن والمد اقل وما في الف من حرف مد فيمظلا ولا فائدة للذكر الاوفا بالشيخ بالاقام
الالف ام حروف المد فليكن في عين المد المدني

المسمى والنفي في الاسم فمورد الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في صفات المد باعتبار السببين
الى الكلام في صفات اللين فقال **وان تكن اليايس فتج وعزة بكلمة او واو فوجهان جملا**
وان تكن اليا شرطية وقصر اليا للوزن بين فتج طرف تكن وعزة عطف على فتج بكلمة
صفتهما اي كائنين او واو عطف على اليا فوجهان الفاء جواب الشرط وهما مبتدأ مخذوف الخبر
اي ففيها وجهان صفتها هذا نوع من المد المتصل لكنه تم الكلام في المد باعتبار سببيه
بحسب الاصل ثم تكلم في ما الحق به ولان سبب بعض مركب من سببيه لا سقوطه من
التيسير ولا يتقاضه بقوله وعن كلامه وقوله وان تكن اليا بين فتج او واو تعريف
لحرف اللين وقوله وعزة تقرض للسبب وقوله بكلمة قيد لمحل الخلاف خرج به نحو بناء
ابني ادم وظلوا الي وتوجه كلامه الي نحو بكلمة شي كهيئة الطير وذن السوء سوء
اضيه اي ان لقي حرف اللين عزة متصلة بكلمته ففيه وجهان حنان تنبيه ليست
جميع جملا من التصريح بعد بصاحبها والصريح اقوي من الرمز وهذا من احسن
الحشو ولما لم يحل الوجهين باللام العهدية ظهر عمومها فغيرها بقوله **بطول وقصر وصل**
ورش ووقفه وعند كون الوقف لكل اعلا بطول وقصر خبر وصل ورش
ووقفه عطف عليه وعند ولكل يتعلقان باعلا والضمير للوجهين اي استعمال قال
النابعة امدح الكاس ومن اعلمها واطح قوما قتلونا بالعطش اي الوجهان مدو
توسيط عبر عنه بالقصر لورش حالي وصله ووقفه مطلق واستعمل الباقيون الو
جهين عند كون الهمزة للوقف وقال ابن شبرج وارفق حمزة ورثا على مد شي
مطلقا اي في الوصل تنبيهات علم ان مراده بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوط
المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الي الاشباع ولا يجي وجه الباقيين الا في الهمزة
المتطرفة ولا فرق في السكون بين العاري من الاشباع والموجود معه وعبر عن البا
قين بالكل ولو قال للباقي لكان اشد التقدير لكل الا ورثا لتقديمه ليلا يخل
بقوله **وعنهم سقوط المد فيه وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا** وعنهم سقوط
المد اسمية مقدمة للخبر والضمير للباقيين وفيه يتعلق بالمصدر والهاء للوقف
ورشهم يوافقهم كبرى والضمير ان الباقيين وفي حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة
الجملة والاجنبية وهمز بينها ومدخل اسم مفعول من ادخل اي موجود صفة المبني
فالالف للاطلاق على البناء وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع
كجعل خبر اليلا يلزم الاقواء وتقدير الخبر فيه اي وعن الباقيين وجه ثالث وهو

الوقوف بالاسكان المعبر عنه بسقوط المد لفرعي وورث
في كل موضع يوجد حرف اللين وساكن الوقف بعده غير مهملة
اثبات رات حصل لورش في

شيء وسواء وجهان المد والتوسيط في الوصل والوقف بالاسكان المجرد ومع الاشياء وبالروم
 والباقيتين فيها ثلثة المد والتوسيط والقصر في الوقف على الهزة المتطرفة بالاسكان
 المجرد عن الاشياء ومعها والقصر فقط في الوصل والوقف على غير المتطرفة وعليها
 بالروم وذكر هذا الاصل في التيسير في البقرة ولم يذكر ورش سوى وجه واحد غير أنه
 بالتمكين وهو ظاهر في التوسيط فوجه المد من الزيادات ولم يذكر الباقيتين سوى القصر
 فوجهها المد والتوسيط لم منها وقوله حمزة يقف على الياء من شيء وشيء في الوصل
 خاصة فيه تكرار ويجوز والجمال ومن نص وجهي ورش المهدوي وابنه شريح واختار
 حاله ابن غلبون في الياء دون الواو وبحج الحصري المد لم فيها وفي عين بقوله وفي مد عين
 ثم شيء وسوء خلاف جدي بين المتأخر في مصر فقال اناس مده بتوسط وقال اناس
 مفردة وبه اقرب ومن نص المد للباقيتين الدان في تجريده قال فان كان الموقوف عليه حمزة
 فلا خلاف في زيادة التمكن والاشباع قلت وعلى القصر اكثر النقلة وبه قدرات والعرا
 قيون لا يرون غيره وقوله ورش يوافق الباقيتين في حذف اللين اذا سكن ما بعده للوقف
 وليس الهزة نحو احدى الحسينيين وثاني اثنين وحذر الموت ومن خوف ينبغي ان يعلم
 مذهبهم فيه ليعلم الموافقة فيه والذي تقدر لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط المد او
 تقدر ورشهم ~~لما~~ افرغهم على اسقاط المد في حيث لانه اقرب مذکور والشارح الاول
 لم يبين على اي شيء واقرهم وقال بعضهم عند سكون الوقف على المهموز وغيره ليندفع
 نحو بيت وخوف وورش يوافقهم عليها قلت سنن وقفه باللام تعين اللام في سكون
 الوقف للعهدية فيبطل جنسيتها فان قلت الاول في الآية نكرة وفي البيت معرفة
 بالاضافة قلت هو مذهب القائل في قوله ودع يا ميكائيل مع الياء حذف لكن يصح
 تقدير يوافقهم على الثلثة المتقدمة لانهم قائلون بها ويعلم من هنا مذهب الموافق
 والموافق وهذا وان كان مستقلا ويحكم كلام الناظم لكن يلزم منه الشوية بين المشهور
 وغيره لان الدان قال فيه فعامة اهل الاداء والنحويين لا يرون الاشباع لها الزوال
 معظم المد منها وخروجها من حال الخفاء الى حال البيان ثم نقل المد والتوسيط و
 اعلم ان حرف اللين دخيلان في المد لعدمها عن المباشرة الناقلة لها من الحيز المحقق الي
 المقد المسوغ لجريانها باتساعه كقول طلحة البستاني لها امهات هن ولدن مدتها وهن
 لها اصل وهن لها ولد ومدتها تبع لشابهة حروف المد بالمادة واحد الشطين قال سيبويه
 فيها مد ولذا لك ساغ ادغام نحو خوصصة وثوب بكر ووقعت رد فامع المدية مع

في الاصل لا يبدل
 هذا بغيره ينقل هذا
 جريها قيل ومن نقل
 نقص هذا الربا اذا
 نحو الاندرياس قال
 لمرو ولا يبدل
 في الاصل لا يبدل

والشاة وجه وباد غامه واظهار رعو اخر وجهان واظهارهما بدين يندر جان في وجهي قالون
ابن عامر بعد وجه عاصم بعد وجه خلف عن حمزة بحذف الغنة وخلاد عنه باثباتها وجهان
الكسائي بعد وجه المجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الدخيم في عشرة منها سبعون واحد
في سبعة سبعة فمجموعها سبعة وسبعون هذه من طرق القصيد ورش بقصر وتنجيم وجه
ويخالف قالون بضم وهو ابو عمر وباد غام يصيب ومده ياه بلا اشارة ويتوسط وقصر
معها ودونها خمسة مع قصر منفصل السوسي وخفة مع مد الدورب عشرة وقصر مندبح
في السوسي وهذه العشرة مع ادغام طو وان وعشرة مع اظهار عشرة وعشام بقصر
وجه الاخفش بعد اطول وجه الاعشي بعد وجه حمزة بسكت على المد وجه قتيبة بعد
واما المعبادة وجه العمري عن يزيد لتخفيف هذه وان وله الابد وجه المجموع سبعة و
عشرون خذ لكل عشرة واحد اثنان في سبعة اربعة عشر خذ لكل واحد عشرة
مائة واربعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون فمجموعها مائة وتسعة وثمانون منها
للمد السبعة والسبعين فالمجموع مائتان وستة وستون خاتمة مدار حكم على وجود صرف
المد في اللفظ رسم اول يرسم اصليا كان او بدلا عارضا ومقحما وحكم الهمزة المتقدمة
عام مع تحقيقها وتخفيفها والمتأخرة منوط بتحقيقها وسياقي حكم تخفيفها في قول
وان صرف مد وحكم الساكن عام في تحفته وتقديره لا السكون وحكم المتصل
مطلقا عام في الوصل والوقف الا ما خص في اللين وحكم المنفصل في الوصل
فقط وحكم المد الساكن اللازم عام فيها والعارض خص بالوقف **باب**

الهمزتين من كلمة يريد المتلاصقتين كما صرح به في التيسير اي باب حكم الهمزتين
المعدودتين من كلمته ومن قال في فلو اظهر قدر الحاصلتين وذكر باب الهمز
بعد المد لوقوعه في يومئذ بعد مد فيه عدي للمقتنين ولان الهمزة اذا خففت
جعلت مدا او كالمدا غالبا وقبل لوقوع الجميع بعد ما انزل ويلزم منه تقديم المفرد
على اللد سبقه واصالته لكنه تبع الاصل والمجتمع او غلب في التخفيف وبدار بالمتصل
لذلك وقد ذكره في خمسة ابواب ووجهه ان الهمز اما مفرد او مجتمع والمجتمع
متصل ومنفصل بابان والمنفرد اما عام في الحالين واما ان يغير فيه الهمزة وحدها
او مع ما قبلها بابان واما خاص بالوقف باب والهمز مصدر هزت ضغطت واسم جنس
واحدة همزة وجمعها هزات وسمي اول الحروف به لما يحتاج في اضاحه من اقصى الحلق
الى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمي التصغير يعنيون مهموز الفاء نبرا

رواها
صورة بل استعا
واقراء آية ولم يرسموا
لال وباروراس ودار
غناها الا ما شذ من
والستغفون اب عن اد
العرب على تخفيفها
هكذا وثقلها اجتران
والعين فقلها واللام

شكل ما تؤول في تخفيفها اليه بنسبها على هذه الحادثة والتحقيق هو الاصل ويقابلها التخفيف وهو
 لغة الجازمين وانواعه ثلثة بدل ويراد منه القلب لغة والبدال اتم اصطلاحا وهو جعل حرف مدو
 تاصل لها كنه وتسهيل ويراد منه بين بين اي جعل حرفا يخرج بين منجبع المحقة ومنجبع حرف
 المد المجانس لحركتها او حركتها سابقا وتاصل للمتحركة وحذف وهو اسقاطها مرادة مدلولها عليها
 وغير مدلول ولم يأت الا في المتحركة واما النقل فستفاد منه من احداهما والمخفة بين بين بحركة
 للبصر بين لمقابلتها المتحركة في قول الاعشي ان رابت رجلا اعشى اضربه ريب الزمان ودره
 لانها بازاء فاعلى مخبون مستفعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون ساكنة لعدم الا
 بتدويرها والصحيح الاول لوضوحه والعدم ليسو ليلا ويجاب بقدرها من الساكن لذهاب بعض الحركة
 ومن ثم لم يخرجوا متفاعلا لئلا يقع قابل الاسكان او لا وسند كرام كل من المنفرد والمجتمع
 في باب **هـ** وتسهيل اخرين هزئين بكلمة **سما** وبذات الفتح خلف **ل** بتجلا وتسهيل مصدر مبتدأ مضاف
 الى مضاف واخرى هنا المتأخرة او الاخيرة على حد قولهم تع وقالت اخرايم وليست للتفصيل
 كدة اخرى بكلمة صفة تسهيل او هزئين وسما علا خبر المبتدأ وبذات الفتح خلف اسمية
 مقدمة الخبر وتجيلا لتعليل التسهيل او لام العاقبة لتحسن الهمزة او الكلمة منصوب بان
 مقدرة هذا الباب همزة الاولى قطع للاستفهام اصلا الآلية مفتوحة محقة الاموضعين
 والثانية همزة قطع مفتوحة ومكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة اي سهل سما الحريان
 وابو عمرو والهمزة الثانية من هزئين القطع المتحركتين الملاصقتين مطلقا حيث طلت
 ولذي لام بتجلا هشام في الثانية المفتوحة وجهان نقلها الا هواري والصنلي التسهيل
 ولم يذكر في التفسير غيره وبه قطع ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن شريح والتحقيق
 زايد قطع به ابن مجاهد وابو معشر وصاحب الدروضة وابو محمد البغدادي وسياتي
 له خلاف في مكسورة ومضمومتين وصقها الباقون ابن ذكوان والكوفيون وفي الضابط
 قيود فقوله الثانية قيد اخبر الاولى وقوله همزة القطع اخبر نحو ايت والآن وقوله
 المتحركتان اخبر نحو امن وقوله المتلاصقتان اخبر نحو ثداء ومعنى الدرر علا وجه
 التسهيل بوضوح لغته ولتحسن الكلمة بخفة الثقل وقل الفاعل اهل مصر
تبدلت لورش وفي بغداد يروى سهلا الفاعل متحول تبدلت وفاعلها ضمير ذات
 الفتح ولورش يتعلق به وعن اهل مصر حار ومضاف يتعلق بقل او تبدلت محكي
 العقل والمصدر البلد العظيم ثم غلب على المعروفة فمنع الصرف للتانيث والعلمية
 ويجوز صدقها لقائمة سكون الوسط احد السببين والرواية المنع على القبض

وذكروا بتاويل ذي الفتح
 نايير الفاعل ضمير المزمع
 يتعلق بمروري و
 بالاصح وبالنون
 كلمة بعد حالي
 لا بغداد بدل
 طالما القافية

مسددا اي لو رشح في كيفية تخفيف المفتوحة وجهين احدهما بين بين المندرج في العموم
 الثاني ابدالها الفا وبه اخذ المصدرون عنه تنبيهات تخصيصه البديل يقوم ابقى على التسهيل
 المندرج قوما ثم نص عليه لينسبه الي البغداديين قلت ويستثنى منهم ابو الفتح ابن شيطا
 قال في تذكره ما لقطت بتخفيف المفتوحة الا بالف ولا سمعته ممن قرأته عليه الا كذلك
 وقول التيسير وورثي يبدلها الفا والقياس ان تكون بين بين صيرج في التخصيص فيكون
 التسهيل من الزيادات وينبغي للقاري ان يفرق في لقطه بين المسهل والبديل و
 يحترز في التسهيل عن الهماء والهاء وفيه بين لقط المدوميد في البديل مد الحجز في الكل الا في
 الداء واء منتم وسيا في الكلام على ائمنتم ويحتمل ان يكون خلف الاقليمين خلف طريق
 لان مشهور ورث عند المصدرين طريق الازرق وعند البغداديين طريق الاصفر في
 وجه التسهيل قصد الخفة وهي لغة قريش وسعد بن بكر وكثارة وعامة قيس
 ووجه البديل للبالغة في التخفيف اذ في التسهيل قسط مطر قال قطرب هي قريشية
 وليست قياسية لكنها كثرت حتى اطردت والمدحاجز وهو جازي في كل مفتوحة
 قبلها فتحة وعليها جازي سالت هذيل رسول الله فاشته ووجه التحقيق انه الاصل
 وهي لغة هذيل وعامة تميم على وليس في اطلع دليل للخفة والفصل ووجه تخفيف
 المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح اشقل مماثل الشككين كالحرفين وارضيا في التسهيل
 مطلقا لانها الفصح القياسية وهذا الاصل يشتمل على متفق مفتوحان ومختلف مفتوحة
 فكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاول ثمانية وعشرون موضعا منها احد وعشرون
 اتفق على اثبات الهمزتين واطردت فيها اصولهم الا ارضنا خير واء منتم وهي
 اء نذرهم ام اء نتم اعلم اء سلمتم فان اء قدتم واخذتم اء نتم قلت اء ليدوانا اء رباب
 متفردون اء سجد لمن اء نتم فعلت اء نتم اظلمت اء شكرا ام اء نذرهم ام في يمين
 اء تخذمن اء لعتنا خير اء نتم تخلقونه ام اء نتم تزرعون اء نتم انزلتموه اء نتم اشاءتم
 اء شققتم ان اء منتم من اء نتم اشد خلقا وسبعة اختلف فيها ولم يطرد اصولهم في بعضها
 وهي ان يوالي احد اء منتم بالاعراف وطه والشعداء اء عجمي وعربي اء ذهبت طيبا
 تكلم اء ن كان ذامال والمفتوح المطرد مندرج في العموم وغيره خصه موضعه و
 المختلف خصه هنا وخصه في التيسير مواضع تنبيهها على ان حذف الهمزة ليس
 على حد تخفيف الهمزة بل تخفيف الكلمة او لتكون الكلام خيرا والثاني ستة واربعون
 منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهي ائنيكم لتشهدون بالانعام

مع الله قليلا
 الله بل الشرح اء له

مع الله بل مع اء له مع

نقذ بالمثل ومنها اء له

انزلنا بالشعر اء نتم لت

يدعون اء نتم ليدعون

اى الله وخلصكم اء نتم

اى الله الكفر اء نتم ليدعون

اوله مع الله تعالى اوله مع الله تعالى اوله مع الله تعالى
 انتم الله انتم لتكنون عجيب ايذا واما انتم ثاني العنكبوت واد استنا بالوا
 قعة وادنا المردودون بالنار عات فتذكر في المكر ومنها اربعة وعشرون اختلف
 فيها خمسة منها لم تنكر وهي انتم لتكنون اي من لنا بالاعداف انكم لانت اذا
 مات اءنا لمعدون واحد عشر تنكرت باثنين وعشرين كلها اء اذا اءنا خرج
 منها الثلثة المتفقة فالمتفق مندرج في العموم والمختلف خص غير المكر منه موا
 ضعه والمكر عند اوله تعالى للتيسير والثالث ثلثة متفق اء نبيناكم بخير اء نزل
 عليه اء لقي الذكر عليه وهي مندرجة في العموم والمختلف اء شهدوا ذكره موضعه
 تعالى ثم نبه على ان الاحسن ان يكون التخصيص عقيب العموم فقال وحققها في
فصلت **صحة** اء عجمي والاولي اسقطن **لتنسها** وحققها فعمل ومفعول
والصنير لذات الفتح وصحة فاعله في فصلت اي كلمة المصايب يتعلق به واعجمي
 اي وهي اعجمي اسمية للبيان والاولي اي والهمزة الاولى من اعجمي وهي همزة الاستفهام
 مفعول اسقطن اء فن ويحذف رفعها مبتدأ والفعل خبره ويتلطف على هام مقدر
 على حد قداتي وكل وعد الله وعليها قد اصبحت ام الخيال تدعي على ذنبها كلم المصنع
 ولتسهلا منصوب بان مضمرة بعد لام تعليل الحذف اي لتخف الكلمة من اسهل
 اي السهل هذه المواضع المخصصة ذكر فيها من خالف اصله المقدم وبقي المسكوت
 عنه على ما تقدم لا من الضد اي حقق صحة حمزة واللكائي وشعبة الهمزة الثانية
 من اعجمي المرفوع بسورة حم السجدة على اصولهم وحذف ذوالام لتسهل هشام الهمزة
 الاولى فاخرجها من الباب والباقون غيره باثباتها وسهولها الحديان وابوعمر وكما
 قدر وابن ذكوان وحضر موافقان مضار صحة الهمزة بحقيقتين وحشام الهمزة
 بحققة وقالون وابوعمر وبحققة ومسهلة بينهما الف وابن كثير وابن ذكوان وحضر
 واحد وجهي ورش بحققة فمسهلة وثاني وجهيه بحققة فمبدلة تنبيهه خبج بقول
 فصلت اعجمي النخل والمرفوع منصوب نيك ومعني الدر من حققها جماعة واحذف
 ليخف اللفظ وجه حذف الهمزة لانه خبر اي هلا نوعت اياته بكلام اعجمي وعربي فيتصل
 او حذفته تخفيفا فتدافع الهمزتين وينفصل وهي للانكار والتعجب تنكر
 وتخرج الهمزة الاستفهام ويدونها تقول انت تفعل هذا زيد يقول كذا وينبغي
 رفع الصوت فيه اي اقران اعجمي ورسول عربي لا تفهم معجزة او مدلس الهمزة
 باعدي

في الاصحاف شفيرة
 فقال . وهمزة اذ هي
 ذكر ما بعدها في التلاوة
 زيادة الفايده
 لعدم التقدير
 اخيرا في الهمزتين
 لا يفتقر ظاهرا

كما امت وصلا موصلا وهمة اذ هي بمقتدار مضاف خبره شغعت جعل وترها شغعا
بزيادة اخري ويتعلق به مكنتها كما مصدرية والكاف يتعلق بحذف اي شغعت تشغيعا
دائما كدوامها وحدها او باخري دائمة كدوامها وصلا لاغت تشغيع او اخري اي ذا
وصال او ذات وصال او مصدر تواصلا وصلا وموصولا لغته اي منقول او محبوب
اي زاد ذوقا فكما ودان دامت الانبان قبل همة اذ هي بمقتدار اخري فدخلت لهما
في باب الهمزتين واستمر ابن كثير على اصله المقدر فحقق الاولى وسهل الثانية وهشام
ايضا على اصله من تحقيق الهمزتين وتسهيلها بادخال الالف بينهما وابن ذكوان على
تحقيقها وتعين للباقيين نافع واي عمرو والكوقيون همزة واحدة محقة اذ الوتر
فند الشفع ومعني الرمز ان همزة الاستفهام ثبتت مع الخبرية كشبوتها مفردة او
مع النظائر مفردة منقولة يشهد الي صحة الامرين وردا على من يقول الاثبات
نوعهم التقدير وجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه الواحدة اما على المحذف فيترا دفاذ او
على الخبر اي يقال لهم استوفيت نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في الاخرى واختراري الهمزتين
تصريحا بالتوبيخ وهو ابلغ من الخبر ثم اتبعها ما تلاها تلاوة فقال **و** في نون في ان كان
شفع حمزة **و** شعبة ايضا واللام شقي مسهلا **في** ان كان بدل بعض من في نون باعادة
الجار على حد قوله مع للذين استضعفوا لمن آمن وحرك نون الساكنين ويتعلق يشفع
وهمزة فاعله وشعبة عطف عليه وايضا مصدر موضع حال اي عطفت راجعا واللام شقي
عطف اخر ومسهلا حاله اي زاد حمزة وشعبة وابن عامر قبل همزة ان كان ذامال همزة
فدخلت لهم في هذا الباب ومضي حمزة وابو بكر على اصلها في التحقيق وقيد ابن عامر
بتسهيل الثانية لخروج ابن ذكوان عن اصله في التحقيق وهشام عن اصله في التخيير
فاشتركا في التسهيل وزاد هشام الفصل والباقيون الحزميان وابو عمرو والكسائي
وصحف بهمة واحدة وجه الهمزتين ادخال همزة الانكار على ان اي اقطيع لان كان
ذامال فالجدة معترضة بين الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معني الاضيرة اي
ايكفر لان كان ذامالا اعتراض ولا يجوز ان يعمل اذا تنبلي ولا قال اساطير الاولى
لان المعلن عامل في العلة وما بعد اذ لا يعمل فيما قبلها ولا الجزاء فيما قبل الشرط
وجه الواحدة انه تعليل مقدر اي يكفر لان كان ذامال او يتعلق بمشياء واجاز
ابو علي تعلقه بعقل وضعف لوصفه وجه مخالفة الاصل جمع اللفتين واختيار
الواحدة توفيرا للاخري على الفعل ثم رجع الى اول المخصصات فقال **و** في ال عمران

بحال مقدر
جربا لي ويتعلق
تسهيل اصله وموصول
ناظر الفاعل والي ما
همزة ان يوازي رفع
بيشفع وان يوازي
والجار ان يتعلقان
موقوف عمران للوزن
الي ما تسهلا
بشفع ان يوازي
على ان يوازي

اي شفع مضموما الى مواضع المسهلة اي زاد ابن كثير حمزة ان يوتي لحد بال عمدان حمزة
 انكار فدخلت في الباب وسهل الثانية على اصله في النفاير وتعين الوتر للباقين
 فخرجه من ذيل ابن جبير والحسن بكسر الهمزة وكسر التاء وجه الهمزتين قصد التوضيح
 ويحتمل ان يكون خطاب اخبار اليهود لعامةهم اي لا تؤمنوا الايمان الظاهر وجه النهار
 الامن تتبع دينكم قبل السلام ولا تقربوا ولا تصدقوا وقل ان هدي الله معترض وان
 يوتي مبتدأ محذوف الخبر وانصب به اي اتيان احدا ومحا جهم تصدقون به ويحتمل
 ان يكون امر الله لنبيه بان يقول لاخبار اليهود اي ان يوتي احدا ومحا جهم تنكرون
 وجه الواحدة انه خبر اي لا تصدقوا بان يوتي احدا فهو نصب واختيار الواحدة لان
المعنى على الخبر ثم رجع الى ما بعدها فقال **و** طه وفي الاعراف والشعراء بها امنتم
 للكل ثانيا ابدلا **و** طه مبتدأ وبها امنتم اي فيها كلمة امنتم اسمية خبره وفي الا
 عراف والشعراء عطف على خبر الصغرى او معترض متعلق بمقدور والكل يتعلق
 بابد لا مبني للمفعول ونائب فاعله ضمير امنتم وثالثا يميز تقدم على الفعل على راي المازني
 او حال الفاعل ولو كان ثالثة ابدلا كان بدل بعض لكن فيه وصل حمزة القطع والجملة
 مبنية للاولي والتقدير وطه فيها وفي الاعراف والشعراء او طه فيها حمزة امنتم
 ابدل للكل حال كونه ثالثا وامنتم ابدل ثالثة وابدل في الاعراف والشعراء ايضا
 ولو قال وطه مع لا جاد اي ابدل السبعة الهمزة الثالثة الساكنة الفاني امنتم بالاعراف
 وطه والشعراء تنبيه اي لها رابع في اء امتنا خير وهو مندرج في قوله وابدل اخرى
الهمزتين لكن ذكره توطئة للكلام على الثانية في قوله **و** حق ثان **و** لقبيل
 باستقائه الاولي بطله تقبلا **فيه** فعليتان وثان مفعول حق وحمل منصوب المنقص
 على مجروره للوزن كقول الاضر لعل ارا باق على الحد ثان ولقبيل وباستقائه يتعلقان
 بتقبل المبني للمفعول اي قبل امنتم بالحذف والهاء لقبيل فاعل المصدر والاولي الهمزة
 الاولي مفعوله وبطله يتعلق به اي حذف قبل الهمزة الاولي للاستفهامية من امنتم
 في طه وبالي حذف حفص في الثلثة فيتعين لغير اشباها في الثلثة الاقبلا بطله فيد
 خل لم في هذا الباب وحق الثانية في الثلثة صحيحة حمزة والكسائي وشعبة والبا
 قون الحمريان الاقبلا بطله وابوعمر ووابن عامر يسهلها فخرج ابن ذكوان من
 التحقيق الى التخفيف وعضام من التجديد الى التحم وجه الهمزتين قصد التوضيح
 وجه الحذف ما يذكره في قوله وفي كلها حفص وابدل قبل في الاعراف منها الواو

ومنها من الهمزة
 الاول وفي الاعراف
 محذوف اي الهمزة
 للمواضع الثلاثة ومفعول
 كلها يتعلق به والهاء
 اي استقام حفص وفي
 معتردا لا عليه الا لفظ
 حفص فاعل فعل
 والمكرر هو صلا

الاولى متعلقات ابدال والواو ومفعول والممكن معطوف على الاعراف وموصلا حال فتنبيل اسم
فاعل من اوصله والاصل واصل من وصل لكن عدل عنه للسناد اي حذف حرف الهمزة
الاولى من اسم مستم في المواضع الثلاثة وان بدل فتنبيل الهمزة الاولى من الاعراف واوا مفتوحة
حال وصله وصقها في الابداء وكذا مغل في اسم مستم في تبارك وليس فيها ثالثة بل
ذكرها ضمننا للبدل ولهذا نص عليها ثم قصد اولا ان يغني عنه ولو قال كالممكن لاوضح
هذا المعنى فترجع حرف اسم مستم بهمزة محقة بعدها الف في الثلاثة فتنبيل كذا بطله مع
ضم الميم وصلوا في الاعراف واوا مفتوحة وهذه مسهلة والف والصله وصلوا واذا
ابتداء صق الاول وكذا في الممكن الا انه ليس بعد الهمزتين الف وميمه الاولى مكسورة
وفي الشعر اى بهمزة محقة واخرى مسهلة والف والصله وصلوا حمزة والكسالى
وشعبه الهمزتين محقتين والف في الثلاثة ابو عمرو وابن عامر والبيدي وقالون
ورش في تسهيل بهمزة محقة واخرى مسهلة والف وهذه العبارة اسر من
قول التيسير بهمزة ومدة مطولة وفيها لورش اوجه الثلاثة والبيدي على صلته
وقالون على تحييره ورش على بدلهم بهمزة محقة والف بدل عن الثانية والف اخرى
عن الثالثة ثم يحذف احدها للساكنين قال الداني في الايجاز فيصير في اللفظ كحذف
قلت ليس على اطلاقه بل على القصر ويخالفه في التوسيط والمد وخص اللفظ لان
التقدير مختلف لان المحقة عند حذف همزة الخبر وعند ورش همزة الاستفهام
والالف عند حذف الكلمة لا غير وعند ورش يحتمل ان قلت فماتت ان يكون مد
ورش الف لاجل الهمزة المحذوفة المبدلة قلت ضعف اثرها بوجوب التفسيرين
ثم قاومها اقوى فمحي اثرها وجه الاثبات التصريح بالتوبيخ ووجه الحذف الاعتماد
على قرينة التوبيخ ومن فرق جمع ووجه قلب الاول واوا انفتاحها بعد الضم ولم
يكلف به عن تسهيل الثانية لعدم وجه واختياري الاثبات للنص على المراد وتحقيق
الاولى استغناء بتسهيل الثانية تذييل في التجريد ابن كثير ان يوي بهمزتين
الاولى وتحقيق الثانية مسهلة وقال عبد الباق بهمزة ومدة توهم وجهين وهما
عبارة تامة واحدة مستم اخبر الاصمغاني عن ورش بثلاثها وصق ابن شبيب عن
فتنبيل الهمزة الثانية مع قلب الاول واوا في السورتين اعجمي نقل في المصباح عن ابن
مجاهد عن فتنبيل الخبر ونقل الاحوازى والصنعلي الاستفهام لهشام ونقل ابو
العلاء الفصل فيها وفي ان كان لا ين ذكر ان من طريق الصورى فلا وجه للاشكال

الداني على منعه في اوضحه التحسين بين همزتين محقتين وبيس محقة ومسهلة مع الفصل والترتيب يعنى تقييد التوبيخ واما المنع على الباقي لكن لما كان

ان يؤق لا يدخل في الباب الا على قدارة واحدة وسقط اكثر احكامه وغيرت الاولى من ارضهم
 وانضم اليها اخري تراخيا عن الاصل المقرر اخرها الذكر ولولا هذا لجعل قولهم وفي ال عمران
 الى اخر الاربعة عقيب قولهم وقيل الغائم ذكر الثلثة بعدها وكان نصيبه عن السبعة مثل
 هذه الاربعة وتشفع ان يؤق دواء وكلهم امنت الثلث بالثا بدلا وحقق ثانيا لصحة
 واحذفن الاولى علاطة زكيا وصله ابدا بالاعراف وادام مع تبارك اعجمي حاذف لواء وحقق
 الثاني شفع صلا وشفع اذ هبتم كما دام وصله وان كان في صفو كلا وهو سهلا ولما تم الكلام
 في همزة القطع مع همزة الاستفهام انتقل الى بيان حكمها مع همزة الوصل فقال
وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا فيه فعليتان
 شرط وجزاء وهمز وصل فاعل فعل مقدر واجب الحذف ولا بد من مفسر كبيت الحكمة
 عند الحفيظة ان دولوثه لا تالكن حذف هنا ليقدم مثله اي ان وقع وبين طرفه
 لام مسكن صفة وموصوف جربا لا صانفة وهمزة الاستفهام عطف عليه ولا يتزن البيت
 الا بالنقل وفاء فامدده جواب الشرط والهاء لهما الوصل ومبدلا حال الفاعل وفاء بدلتها
 انها قيدت مبدلا لهما بحال البدل لانه حينئذ حرف مد لان المحقق لا يقبله ولولا احدي ضرورتين
 في مثل ابدل وطول المكان اوضح اي اذا وقعت همزة الوصل المفتوحة بين همزة الاستفهام
 واللام التعريف فابدل همزة الوصل الفارقة مد العدل للسبعة وهذا معني
 قول التيسير لان البدل يلزمها في قول اكثر القراء والنحويين اي في اقوي قولهم وهي
 الذكرين كلاهما بالانعام والان معا بيوتى والله بها وبالتمل والسحر لاي عمر وكالسة
 للسبعة تنبيهات هذا تخصيص بعموم قوله وتسهيل اخري همزتين لانه لم يفرض الكلام
 في همزة القطع فمع ذكرها في الاصل بيوتى لانه اول افرادها وهذه المواضع متفقة
 التخفيف مختلفة الكيفية وقال بين لام مسكن ليقيد الحكم بالمفتوحة لانها مفتوحة
 مع لام التعريف وايمين ولا تثبت همزة الوصل في الوصل الا بعد الاستفهامية معها وخرج
 عنه الواقعة بين همزة الاستفهام وساكن غير اللام نحو الخدم واغتري واصطنع
 على قراءتهم وحكمها الحذف لقيام الاستفهامية مقامها وحصول الفرق لتغاير حركاتها
 وقال مسكن لا ساكن ميلا الى مذهب سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل بقوله فلذلك
ذا اولى ويقصره الذي يسهل عن كل حال لان مثلا ذا اولى البدل ارجح من التسهيل
 اسمية والكل يتعلق بالخبر ويقصره الهاء مفعول ضمير الهمز المخفف الذي يسهل صلة
 وموصول محذوف العايد اي يسهله فاعل وعن كل اي كل السبعة يتعلق بتسهيل

2
 كتبه بفتح كين في ج
 مبهمة (ب) مبهمة
 ثم اجمروا بالهمزة
 كذا (ب) مبهمة (ب)
 ثم يسمونه في ج
 كذا (ب) مبهمة (ب)
 ثم يسمونه في ج
 كذا (ب) مبهمة (ب)

وهذا هو
 من جعلها بين بين
 التعريف للسبعة ارجح
 بين همزة الاستفهام واللام
 ابدال همزة الوصل الواقعة
 اي مثل المذكور اي
 المقدار ومثلا لث
 اوبقصر كالان خبر هو

المشهور في الاداء القوي عند التفسيرين ثم ذكر وجه التسهيل فقال ويقصر الهمز المنخفض
القاري الذي يسجله عن السبعة وهو معنى قوله التيسير وكلامه يسجل همزة الوصل التي
بعد همزة الاستفهام تنبيهات المفضل عليه هنا هو التسهيل لا التحقيق ولذا
نص عليه وصرح به في الوصل بقوله ولم يحققها احد والقصر هنا غير الاصل والفرعي
لانه حذف جزء من الاصل وانما قصر التسهيل لعدم حرف المد والتقاء الساكنين
والموجود في كتب النقلة البدل وبه قد اذنت وشيوخنا العراقيون لا يعرفون غيره
وجه التسهيل لا يكاد يوجد لغيرها ولا يتأتى المثال بغيره لان لاجل النقل المختص
من التقاء الساكنين الممتنع وقوعه في الطويل وفيه الاحتمال المتقدم وجه البدل ان
حذفها يؤدي الى التباس الاستفهام بالخبر لتماما لثلاث حركات ولم يستغنوا بالقطع
وام لعدم عموم الحالين والمواضع والتحقيق يؤدي الى اثبات همزة الوصل في الوصل
وهو كمن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحقق فتعين البدل وكان الفا لانها مفتوحة
وقد قاربينها وبين همزة القطع وجه تسهيلها انه قياس المتحركة وعليه قول الشاعر
وما ادري اذا تميت قصد اريد الخير لهما يليني الخير الذي انا ابتغيه او الشر الذي هو
يتقيني لا جائز ان تكون محققة لانه كلف وهو عذري ولا محذوف ولا مبدل لانها باراء
فانما علقن فتعين التسهيل واختيار البدل لانه الفصحى الشابت في النقل
ثم نفي عنها حكما من احكام همزة القطع فقال ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث
ثلاث يتفقن تنزلا ولا مد الجسمية ومبنيها وبين الهمزتين خبرها وهذا انشا
الى المكان القريب وهو ظرف الاستقراء وخبر وبين الهمزتين صفة وباء بحيث
زايدة وثلاث رفع اذ حيث وضعها ان خبرها ان جديضا الى الجمل وشدا الا انه في حيث سهيل
طالعا وهو فاعل يتفقن مفرد بالتالي ويجتمع في كلمة فيتفقن صفة اي مثلا
صفة او مبتداء خبره يجمعن مقدار يتفقن على صفة المبتداء وتنزلا
حصول تمييز الفاعل هذا تخصيص سبق العموم اي لا يفصل بين همزة الاستفهام
وهمزة الوصل بالباء وهو المراد هنا والابن همزة الاستفهام وهمزة القطع ان
انضم اليها ثالثة وهو امر منتهى الثالث والاعتناء عند القائل بالفصل وجه امتناع
الفصل مع همزة الوصل لانه لا اصل لها في الثبوت وصلا فلم يتحقق النقل بخلاف همزة
القطع وهذا تفريع على الضعيف ووجه امتناع مع همزة القطع المسلوقة بثالثة استفعال
اجتماع همزتين والفين وقيل لئلا يجمع الفات وليس بشيء لعدم لفظا وكتابة

اربع

ويعبر عن
المسهل الفاصل
لفظ بغير
القاري ان يفوز
لوني تنبيه على
الناظم تنظلا او شلا
الناظم تنظلا او شلا
الناظم تنظلا او شلا
بعد المحقق
باجتماع ثلث الفات
وعلى التيسير

للمشتنع المسهل فيلفظ في انذارهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفي انذارهم ياتي بالالف
 بعد المسهلة وان يفوق بين امسهم واء مسهم لمحقق الهمزتين في ياتي في الاولى بالهمزتين
 بعينهما الف بعده ميم مفتوحة وفي الثانية لمحققتين بعدهما ميم مكسورة . واضرب جمع
 الهمزتين ثلثة . انذارهم ام لم ايتنا ان نزل . واضرب جمع ضرب نوع مبتداء مضاف الي اجتماع
 الهمزتين وثلثة خبره انذارهم خبر مبتداء وما بعده عطف عليه بمقدراي امثلة الاضرب
 لما اخذ حكم التخفيف اجمل الاقسام ولما اختلف حكمها في الفصل فصلها والتحقيق عجزا القطع
 المتحركتان المتلاصقتان نوعان متفق مفتوحتان نحو انذارهم ام لم ومختلف نوعان
 مفتوحة فمكسورة ايتنا لن مفتوحة فمضمومة نحو انزل عليه وهذا توطئة لقوله . ومدرك
 قبل الفتح والكسر حجة . بها الذ وقيل الكسر خلف له ولا . ومدرك مصدر مبتداء
 قبل الفتح طرفه والكسر عطف والتقدير ذات الفتح وذات الكسر حجة ذوحجة خبره
 بها الذ النزم الحجة فعلية صفة او مستأنف وقبل الكسر خلف اسمية قدم خبرها
 وكذا له ولا صفة والهاء بالخلف والواو بالفتح والمد غير اللون مصدر روي يلي نصر
 اي اثبت دوحا حجة وباء بها ولا م لذا ابو عمرو وقالون وعشام الغابيين الهمزتين
 المفتوحتين على قمرها حيث حلا الا ان نحو انذارهم والذكرين كما تقدم وفصل
 ابو عمرو وقالون به بين المفتوحة والمكسورة على قرارتها مطلقا الا اية كما ياتي ولعشام
 في الفصل بينهما وعدمه وجهان الا في سبعة وهو معنى قول التيسير وعشام من قرأت
 على اي الفتح يدخل بينهما الفاء ومن قرأت على اي الحسن يدخلها في سبعة مواضع وفاقا
 لابن شريح وبالفضل قطع الصقلي والهمداني وبعده قطع الاهوارني والباقون ابن
 كثير ورش وابن ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الهمزة الفصل حجة قوية فتمسك
 به والخلاف نصره لعمومه تنبيهات هذا المد يسمى فصلا في الاصطلاح وهو الف اذا لا
 يتاتي بعد الفتح غيره واراد بذات الفتح الثانية من المفتوحتين اذا لا يصح
 قبلها مدغم خاص عموم قوله خلف له ولا بقوله . وفي سبعة لا خلف عنه بغيره . وفي
 حرفي الاعراف والشعر العللا . وفي سبعة يتعلق بمبتداء بمقدراي ومدرك ولا خلف
 خبره والعائد محذوف اي فيه والهاء المد وعنه يتعلق بالخلف والهاء لعشام او وني
 مد سبعة فيكون خبر لا خلف وليم سورة مريم رفع خبره في او نصب باعني او جريد
 سبعة وما بعده عطف عليه اي كلمتي الاعراف والعلا جمع صفة السور المتقدمة في
 الترتيب والنظم على ما في قوله ايتنا ان نزلها في فضل حرفي والخلف

عطف اي وفي كلمة
 انكر وانكلا والابن
 البيرت الابن
 انكلا ولا يمكن ذكر
 الصافات لسمايتها
 وسماها لها مصطلحين
 في سورة وفوق صداد
 السور المخصصة
 او التو

كسرة الهمزة الاولى الي الهمزة الساكنة ليسكن اول المثليين فيدغم اذا القاعدة كذلك في غير
نحو طلل وقد دد فالهمزة في اللفظ مكسورة وفي الاصل ساكنة وجب التسهيل باعتبار
اللفظ قال في الكشف هي بين بين ووجه البديل انها في الاصل ساكنة فكان العيان
ابدالها الفالكن قالوا آمة لا القيسين مجمع آم فابدلوهما باعتبار اصلها وكان ياء مكسورة
باعتبار حركتها نص عليه ابو علي الفارسي وصاحب المفصل فقوله في كشف القم
يج بالياء ليس بقراءة اي ليس بقراءة قوية ترجيح اللفظ وحصر من الكتابين جواز
الامرين ووجه التحقيق الاصل وضعف النجاة لزيادة الثقل باللفظ بخلاف اءنا
ولوجوب تخفيفها اصلا وزيادة الثقل لا يقتضي ضعف الاصل بل قوة الفرع ويصح
بكمال الحركة المدلول بها على حرف قوي واختيار التسهيل تغليب الجانب اللفظ
كالنظائر ولما لم الكلام في فصل النوعين انتقل الي الثالث فقال **هـ** ومدرك قبل
الضم لي **جيبه** بخلعها **بر** او جاء ليفصلا **هـ** ومدرك مصدر مضاف الي الفاعل
وقبل الضم هذا الضم طرفه ولي اجاب خبره وجيبه فاعل لي والهاء للمد والمفعول
محذوف اي لباء وهو المد بخلعها يتعلق بلي والضمير لمدلول اللام والحاء وبراحال
الفاعل اي بار متوافق ضد العاق او مفعول لي وفاعل جاء ضمير المد ليفصل
ليحجز منصوب بان مقدرة بعد لام كي هذا النوع الثالث مفتوحة فمضمومة الي
فصل بين الهمزة المفتوحة والمضمومة بالفتحة واللام لي وحاء جيبه وباء **بر** قالون
باتفاق و**ابو عمرو** وهشام باختلاف ومعني الهمزة اجاب الفاصل المدطابقا كان
حسن المددعي اليه قلبي ثم بين حكمة المد فقال جاء المد ليحجز بين الهمزتين هذا نقله
اما قالون فقطع له بالفصل كالتيسير ونقله الصقلي منه وجهين واما **ابو عمرو** فلم
وجهان الفصل وعدمه كما نقل و**فاقا** للمصباح ورتب **ابو العلاء** وابن **شريح** الخلاف
فصل للسوسي وقصد للدوري والمريشور عن عدم الفصل وبه قطع في التيسير
وارشاد الواسطي ووجه الفصل من زوائد القصيد وهشام في الثلثة ثلثة او
جه اشهرها تحقيق الهمزتين بالفصل وبه قطع **الاهوازي** وهو المذكور في
التيسير ثانيا عن **ابي الفتح** فارس والثاني تحقيق الهمزتين بلا فصل نقله صا
حب الدصنة وابن **شريح** وهو **زايدي** على التيسير وهذا من مفهوم ما من هذا البيت
ثم ذكر الوجه الثالث فقال **هـ** وفي ال عمران روى هشامهم كحفص وفي الباء
في كقانون واعتلا **هـ** فيه ثلث فعليات وفي الاولى واللام والكاف الاولى تتعلق

بال
هشام اءنيك
وجه التفسير اي قراء
اي على هذا الثالث
واعتلا مستان
يتعلق بمثل اوبه
واللام المقدر
ففيه للثاني
روى والهمز

عمران بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله كحفص وفي باقي التثنية وهو انزل
بصاد واولى بالفتح بتحقيق الاولي وتسهيل الثانية مع الفصل وهو معنى قوله كفا
لون وهذا معنى قول التيسير وحشام من قرأت علي ابي الحسن ابي طاهر من غلبون
بتحقيق الهمزتين من غير الف بينهما في الهمدان ويسهل الثانية ويدخل قبلها الثاني الباء
كقانون واما قال ابن شريح ولما تقدم هذا الوجه في التيسير والتحق تأخيره في النظم قال
واعلمي اني تقدم هذا المتأخر في الاصل تنبيهات قوله كحفص لمجرد الوزن ولم
يقول ككوف استثقالا للكامنين وقوله كقانون متعين لان ابا عمرو قد خلف لكن تشبيهه
بحفص يحتمل ان يكون في عدم الفصل فقط ويقالون في الفصل فقط مع قطع النظر
عن التحقيق والتسهيل لان كلامه في المدخلو قال بدل البيت وقيل بغير ان حشام
محقق بقصره في الباق مع المدسها لا زال الاحتمال واذا تأملت وجهي التيسير رأيت
اتفاق الشيخ علي تحقيق الهمدان ومد صادر والهمز واختلفا فيها في مدال الهمدان وتحقيق
الاخيرين وحاصله ان قالون فصل في الاصل التثنية الائمة وابعرو فصل مع المفتوحة
والمكسورة الائمة وله مع المضمومة وجهان وحشاما فصل مع المفتوحة ومع المكسورة
في السبعة وفي قبيلتها وجهان كالمضمومة علي التفصيل فيصير لابي عمرو وقالون في نحو انذر
ثم محققة ومسهلة بينهما الف ولورش محققة ومسهلة فبدلة ولا ابن كثير محققة
الاموضعي قبل فسهلة ولحشام محققان ومحققة ومسهلة بين كل منهما الف في
خواتم لابي عمرو وقالون محققة ومسهلة بينهما الف الائمة فمحققة فسهلة ولا ابن
كثير ورش محققة فسهلة ولحشام محققان بينهما الف في ستة من السبعة و
محققان ومحققة فسهلة بين كل الف في السابعة ومحققان بينهما الف في وجه في
الباق وفي نحو انبيكم لقانون محققة فسهلة بينهما الف ولا ابن عمرو وهذا ومحققة
فسهلة كورش وابن كثير ولحشام محققان بالف وبغير الف في التثنية ومحققان
بلا فصل في انبيكم ومحققة ومسهلة بينهما الف في انزل اولى وزاد الاطوار في
حمزة ومدة في التثنية وللكوفيين وابن ذكوان محققان في الانواع التثنية وجه
الفصل مع التحقيق تفريق اجتماع الهمزتين مع بقاء لفظها ولذا فعلوا ذلك مع الحفصيين
في نحو اضربناك فمع الثقيلين اولى وهي لغة هذيل وعامة يتم عكس قال ذو الرمة و
هو من عدي يتم ابا طيبة الوعساء بين جلاجل وبين النقا انت ام ام سالم
وجه الفصل مع التسهيل بقاء فط الهمزة وهذا جواب من اعترض عن حصول

الهمزة بالفتح
وهذا من تداخل
اللفظين لان التسهيل
نحو انش و الف فصل للمدبر
اي الهمزة حجة الفصل
في اللفظين
لي الفصل

فاربه البار لا طراده ونصر الخلاف لعموم وجه من فرق جمع وسال الخليل البزدي
 عن الفرق بين اوتبيلكم وبين اضتيه فقال ابو عمرو وقل له هو من نباء بلا انباء فهو
 اخف منها ووجه تركه في اية خفة الثانية باعتبار افعالها ووجه تركه مع المضموم
 قلده ورعا واختيار ترك الفصل والتخفيف كاف لانه الفصل التفرع قوله
 يا ويلتي اريد وانا عجوز الي عجيب قالون بفتح ويلي وفصل وتسهيل عدي وجهان
 ورش بتقليل ويلي ومد ونقل شيئا ان مع تسهيل عدي اريد وابد اليا وجهان
 كل منها مع مد شي وتوسيطه اربعة ارب كثير بفتح وقصر وتسهيل وجه الدور
 بتقليل ويلي وتسهيل وفصل عدي وجهان واما وجهها المد مع الفتح فيندر
 جان في وجهي قالون والسوسي يندرج في قصرهما هشام بتحقيق المذتين بالفصل
 وتسهيل الثانية مع وجهان ابن ذكوان بتحقيقها بلا فصل وجه عام مثله الا انه
 القول مد اوجه خلف بالماله ويلي ومده والتحقيق وحذف عنه مجوز والسكت
 على شيئا ان في وجه وعلى شي وجهان وخلا د بالامالة والغنة وترك سكت شيئا ان و
 السكت على شي وترك وجهان الكسائي بالامالة والتحقيق ومده وجه اضرب بسبعة
 في عشرة يرفع الي سبعين وثمانية في سبعة ستة وخمسون ومجموعها مائة وستة و
 عشرون وجهان من طرق القصيدة الاصولها في عن ورش بالفتح والقصر وجه ابن عامر
 كشور مد عام ثلثة هشام كمد قالون وجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه
 السكت بالمدود ثلثة عام كشور مد ابن عامر وجه الاعشى عنه دوين حمزة
 بالسكت وجه الاثنان عن حفص بالسكت في المدين وجهان الوكي عنه كمد قالون
 وجه حمزة بالسكت على المد مع الاوجه بالاربعة قتيبة بالامالة كشور مد عام
 وجه العمري بتقليل ويلي والفصل والتسهيل كانا والنقل وجه رويس بالتسهيل
 بلا فصل ومد كالدوري وجه هذه احد وعشرون احدى مضمومة في سبعة عجيب
 خذ للعشرين اثنين اضربها في سبعة اربعة عشر خذ لكل واحد عشرة ترفع الي مائة
 واربعين وواحد في سبعة ثمة ضمها الي المائة والستة والعشرون يبلغ مائتين
 وستة وستين وجهها خاتمة خلاف هذا الباب عام في حالي الوصل والوقف الاموضي
 فنبه الي الفصل مفتحة في نية النزاع فلا حكم لها باعتبار الامز وطايم الكلام على المجتمع
 المتصل اتبعه المتصل فقال **باب** الامزتين من كلمتين اي
 حكم الامزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الاتية وهذا قسم المتقدم وينقسم

او غل فقال
 فبدأ بالتفوق
 الى تفوق
 لا تفوق وهو نكرة
 اسقط حذف وفتي العلا
 اذا كانتا من كلمتين
 فاعله وقصر للوزن

والاولى الاولى اي من المزمعين ولا يميز البيت الا بالنقل مفعول وفي اتفاقها اي في الحركة
حاليها والضمير للمزمعين وكذا الف كانتا ومعا كذا كذا قيل مؤكدة قلت بل مقيدة كما بين
واذا طرف سقطا وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقطا ابو عمرو والهمزة
الاولى حال الاتفاق والاصطحاب اذا حصلت من كلمتين اي حذف ابو عمرو الهمزة الاولى
من هذين القطع المتفقين في الحركة مطلقا المنفصلتين تحقيقا للتلاصقتين و
صلاه في الضابط قيوه فقول الاول قيد عين مذهبها واحترز عن مذهب من يقول
بحذف الثانية وعلى الاول حذوق النقلة كما بين مجاهد والداني ومكي والاصحوار في الثاني
ذكره في التجريد عن ابي الطيب وقوله من هذين القطع خبر به نحو الاما شاء الله و
الما را حضرت فان الثانية همزة وصل علم هذا من مثاله وقوله المتفقين في الحركة قسم
المختلف علم هذا من قوله في اتفاقها وقوله مطلقا ليندبرج الانواع علم من الاطلاق و
قوله المنفصلتين خبر به نحو انذرهم لانها همتان متفقتان علم هذا من قوله اذا كانا من
كلمتين وقوله تخفيفا بيان ان نحو انذرهم وان كان حذوا فعلا فهي عند القراء كلمة لعدم
الاستقلال وقوله المتلاصقتين بان تكون الاولى اخرا الاولى والاخرى اول الاخرى خبر به
نحو السوء اي ان فانها همتان متفقتان من كلمتين لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله
معا فقول من قال لا فائدة فيه وقوله وصلا خصه عن الوقف علم من قوله وكلمة همز الكل بعد
مفصلا ويمكن ان يستغني عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتخريكها وان توقف الحكم عليه
لان نحو اقراية لم يقع في القرآن الجاث هذا تخصيص لقوله وما كان من مثليين في كلمتها
فلا بد من ادغام ما كان او لا لما ذكرنا اول الباب وفائدة الخلاف في ايها المحذوف تظهر
في المد كما قدرنا ثم ونقل النسخة مذهب ابي عمرو في التخفيف انه يسجل الاولى كما روي
الدوري عن سماع عنه فقال بعضهم قراء ابو عمرو بخلاف مذهب في النحو قلت ما
خالق مذهب لان ابا علي الفارسي قال فاعل التخفيف يخففون احديها فمنهم من يخفف
الاول ويحقق الثانية ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية والتخفيف صادق على
بين بيت وعلى المحذوف لانها نوعا واحدا لهما صادق على الاول وعلى الثانية غاية
ان المحذوف اشتهر في القراءة مناسبة لمذهب في ايشار التخفيف ثم ذكر الامثلة تنميا
للشروط وتنبهها على كمية الانواع فقال كجا امرنا من السجدة ان اوليا اوليك انواع
اتفاق تجملا الوزن على قراءة ابي عمرو والتخفيف على راي الساطع تام وعلى راي غيره
مدمج والكاف خبر مبتداء اي المتفق ومقدر مع الثاني لا الثالث وانواع اتفاق

فهو الاصل في قول المقول
مستغنى الحقيقة في
جواب ما هو ويجوز
فنه وخصه بالاتفاق
يتميزا عن قسمه
وتجمل حسن او
تجمع صفته

اى المفتوحان كجاء امرنا والمكسورتان كمن السماء ان والمضمومتان اولياء اوليكهن الثلثة
 انواع جنس هذا التقى في الحركة وتزين بالالتلاف او اجمع واعلم ان الآتي في القرآن من
 المفتوحين ثمة وعشرون موضعا وهي الضمها امواكلم جاء احدثهم الموت قال او
 جاء احد منكم او جاء احدكم جاء احدثهم الموت توفته ببقاء اصحاب النار فاذا جاء اجلهم
 جاء امرقا وفار جاء امرنا نجينا هودا جاء امرنا نجينا صالحا انه قد جاء امر ربك جاء امرنا
 جعلنا جاء امرنا نجينا شعيبا لما جاء امر ربك اذا جاء اجلهم فلا جاء آل لوط وجاء اهل
 المدينة فاذا جاء اجلهم لا ان شاء او يتوب جاء اجلهم فان فقد جاء اشراطها اذا جاء اجلهم
 جاء آل فرعون جاء امر الله وغدكم شاء انشره ويمسك السماء ان تقع جاء امرنا وفار اذا
 جاء احدثهم الموت قال رب الامن شاء ان يتخذ ومن المكسورتين ثمة عشر عند الجماعة و
 سبعة عشر عند ورش لزيادة وهي وهبت نفسها للنبي ان لا تدخلوا بيوت النبي الا ان
 وستة عشر عند حمزة لزيادة من الشهادة ان تبطل وهي باسماء هؤلاء ان كنتم والحيض
 من النساء الامن وراء اسحق لامار بالسوء الاما ما انزل هؤلاء الارب على البقاء ان
 اردن فاسقط علينا كسفا من السماء ان كنت يدبر الامر من السماء الى الارض ولا ابنا اخوا
 فمن لستن كاحد من النساء ان اتقين كسفا من السماء ان في ذلك اياتكم كانوا وما
 ينظر هؤلاء الا صيغة واحدة وهو الذي في السماء اله والمضمومتان وليس له من دونه اولياء
 اوليك فقط ثم ذكر المفصل فقال **وقالون في البذي في الفتح** ووافقوا في غيره كاليا و
 كالوا وسهلا **وقالون مبتدأ والبذي عطف وفي الفتح ذوات الفتح متعلق ووافقوا**
والضمير لهما والمفعول محذوف وسهلا عطف على ووافقوا والضمير لهما محذوف وفي غيره
يتعلق به والهاء للفتح وكاليا وعطفه حال المفعول اي وافق البذي وقالون اباعروني
حذف الاولى من المفتوحين وسهلا الاولى من المكسورتين على قياسها فجعلها بين الهمزة
والياء وسهلا الاولى من المضمومتين كذا فاجعلها بين الهمزة والواو ثم ذكر لهما خلافا
في موضع من المكسورتين فقال **وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنها ليس مقفلا**
اي وهمزة بالسوء الا ابدلا ان رفعت فالجمل اسمية او نصبت ففعلية وفيه خلاف في الابدال
اختلاف اسمية مقدمة الخبر وعنها يتعلق بالخلف والضمير فيه وفي ادغما وابدال قالون
والبذي واسم ليس ضمير خلافا ومقفلا اسمها ليس للخلاف مشكلا ولا ممنوعا اي لقانون
والبذي في كيفية تخفيف اولى حمزي قوله تع لا مارة بالسوء الا يوسف وجهان احدهما
ابدالها واوا مكسورة وادغام الاولى فيها وهذا المكسور في التيسير يوسف فقط وبه

فاعلموا ان هذا هو الزايد
 عن قبيل الروي
 بالياء بنين
 قالون ومن غيره كالين
 لكن نصير عليه بقوله

وفي خلاف

وفيه خلاف لئلا يتوهم اخراجه عن الاصل باتفاق تناسبا بنقل التيسير ثم اشار الى صحة الخلاف و
وضوحه فقال ليس هو صعبا او ليس مقفلا عليه فيمتنع بل سهل متصل بالسند وان لم يذكر
في التيسير وايد الى قالون اكثر وتسهيل البزري اشهر فان قلت من اين يتعين وجه التسهيل
مع مزاجية النقل قلت اطلاقه يدل على انه اراد به الوجه المندرج في العموم وهو التسهيل ولقد
ينة الهمزتين وسياهما في المثالين كذا في الكلام في اول المتفقتين انتقل الى
الاخرى منها فقال **و** والاخرى كذا عند ورش وقنبل وقد قيل بحذف المد عنها تبديلا **و**
اي والهمزة الاخرى كذا اسمية وعند ورش يتعلق بالخبر وقيل مسند الى مصدره او الى مضمون
الجملة اي قيل قول او ابدلت ثم فسر وحذف المد مبتدأ مضاف وتبدل الخبره والضمير فيه للمد
وعنها يتعلق به والهاء الهمزة اي تبدل المد عن الهمزة ومن نصب بحذف المد خالف الرواية
وعرض عنها عن الفائدة اذ يصير المعنى تبدلت الهمزة حرف مد الكلام الآن في تخفيف الثانية
اي لورش وقنبل في كيفية تخفيف الهمزة الثانية من المتفقتين في الالوان الثلاثة وجهان
بعد الاتفاق على التخفيف احدهما بين بين العبرة عنه بقوله كذا فتلون المفتوحة بين الهمزة المحقة
والالف والمكسورة بين الهمزة والياء المدية والمضمومة بين الهمزة والواو المدية وهذا هو المعلوم
في التيسير فقط وبه قطع اكثر النقلة ولهذا قدمه والثاني البديل المعبر عنه بحذف المد فتصير المفتوحة
الف والمكسورة ياء ساكنة والمضمومة واو ساكنة قبلها ضمة وهو زائد عليه وقد نقله مع الاول
عن ابن ابي شيخ في كافيته وعامة المصريين على البديل لورش على قاعدتهم في المتصلة وعمومه هنا لا
مكان ونقل الالهوارني بدل الاخرين بياء مكسورة وواو مضمومة تنبيهات ان كان بعد الثانية
متحرك فلا اشكال وان كان ساكنة غير مد فعلى البديل يناد مد الحجز نحو جاء امرنا ومما النساء
الا وان كان حرف مد نحو جاء آل فعلى التسهيل تجرى وجوه ورش في الالف الثانية ووجه
البديل هنا قيل ممتنع الالف وقيل ضعيف وعموم عبارة الناطق يودن بجوازه فيعامله معاملة
اه آمنت في حذف احد الالفين لانه انبى به من وقف جاء فيصير لورش على التسهيل جاء
آل بالالف طويلة بعدها محقة بعدها سهلة بعدها الف مقصورة وموسطة ومطولة
ولقنبل الف ممكنة بعدها محقة بعدها سهلة بعدها الف مقصورة وعلى البديل لورش
الف مطولة بعدها محقة بعدها الف مقصورة وموسطة ومطولة ولقنبل الف ممكنة بعدها
محقة بعدها الف مقصورة ثم افرد ورش بوجه فقال **و** وفي هو لا ان والباء لورشهم بياء
خفيف الكس بعضهم تلا **و** بعضهم تلا كبرى والضمير للاذنين عنه وتلا قراء وفي هو لا

الاضرين لورشهم بياء
في التيسير ثانيا
ثاني هو لا ان كثر
بالبعث وعلى البقاء
ان اردن بالهمزة فثلاثة
الكس وهو معنى
خفيف الكس

في قراءة ابي عمرو وقالون والبدال نحو اباؤكم ونساؤكم في وقت حمزة بالرفع والمخفف نحو جاجلهم في
قراءة ابي عمرو وموافقته على رأي الناطم وجه القصر اعتبارا بالعارض وهو زوال قوة الهمزة
بالتيقيد وسهولة لفظها ووجه المد الاستصحا بالمال التحقيق والقاء للعارض ورضياري
المد لان القاء العارض اكثر من اعتباره تقييد اذ سهلت الاولى من نحوها ولا ان قلنا
لون والبيزي وجهان القصر واول رتب المتصل واذ حذف نحو جاجلهم وقلنا الاولى هي
المحذوفة فالوجهان للثلاثة وقول الداني ومبي اسقطت الاولى من المتفقيت فالالف
التي قبلها ممكنة على كالدماغ كحقيقتها اعتدادا بها يوزن بان المد متصل قلت والاواني
يكون منفصلا لان المحققة خلفتها والمحقق يتبع على المقدر فيجربا بالقانون والدوري
باعتبار اخر ويتعين القصر للبيزي والسوسي ولا يقدح مثل هذا في ما ذكره يا انا للقاء
صريح عدم التقييد وجهها حمزة في نحو جامع القصر واخر رتب المد ثم انتقل الي قسم المختلف
فقال • وتسهيل الاخر في اختلافها **سما** • تنفي الى مع جامة انزلا • وتسهيل
لاخر مبتداء مضاف ولا يتن الا بالنقل وتجاوز بالتسهيل عن التخفيف من قبل
اطلاق النوع على الجنس وسما خبره وفي اختلافها طرف احدهما او حاله والضمير للهمزتين
وتنفي الى رفع خبره او نصب باعني ومع جاء امة حال وانزل حصل والوزن على النقل مستأنف
معرض بين تنفي الى وبين • نشاء اصبنا والسماء او ايتنا فنوعان قل كاليا وكالواو
سهلا • نشاء اصبنا والسماء او ايتنا معطوفان على تنفي الى او جاء امة ونوعان
مبتداء اي من الاربعة وهما الاولان كما صرح به بعد وان قدرته مقدما كان خبرا او
مؤخرا فضفة وسهلا خبره والالف للنوعين وكاليا وكالواو حال ضمير النوعين
على الترتيب والجملة محكية نقل منوي التقديم ثم عطف فقال • ونوعان منها ابدا
منها وقل نشاء الى كاليا اقبس معدلا • ونوعان مبتداء ومما الاخيران ومنها صغفها
والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه للباء والواو المتقدمين والضمير في منها
يعود الى النوعين اي من هذين النوعين فيمتثلون به ونشاء الى كاليا اسمية و
الضمير للاربعة محكية القول واقبس افعل التفضيل خبره هو المقدر ومعدلا يتميز
عدول ثم تم فقال • وعن اكثر القماء تبدل واوها وكل بهمز الكل يبداء مفصلا •
وعن اكثر القماء متعلق تبدل ونائب الفاعل ضمير الهمزة وواوها المفعول الثاني
وكل مبتداء والتنوين عوض مضاف صحح الابتداء به ويبداء خبره بالف بدل همزة
سكنت على جوسباء وبهمز الكل حال فاعله اي متلب بالهمز ومفصلا حال فاعله

الاول او حال صحتها اي فاصل هذا قسم المحذوف التقوي للجملة على انباء همزة الاولى والخفيتها واجاز التفسير فينبود تسهيلها لاخذها للاختلاف حركتها وقام هذا الفصل

الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلاث معا يرتين بعكسين والواقع منها في القرآن
 خمسة مفتوحة مكسورة او مضمومة وعكسها ومضمومة مكسورة ولا عكس بها اي خفت
 سما الحزميان وابوعرو ثاني الهمزتين الموصوفتين المختلفتين بالحركة ثم ذكر كيفية تخفيفها
 فقال نوعان من الهمزة وهما الاولى ان جعلوها بين بين الاولى وهو نوع قوله تعالى الى كاليا
 والثاني وهو نوع جاء امة كالواو ونوعان منها وهما الاخير ان ابدلوا الواو والياء من همز
 بينهما فالاول وهو نوع قوله تعالى اصفاوا او مفتوحة والثاني وهو نوع قوله من السماء
 او ايئنا ياء مفتوحة الباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيقها ذيل سهل ابو زيد عن
 البصري وخو السفهاء الا ونحو من خطبة النساء او كالالف فيها ونعم عن حمزة نحو شاء
 ان وجاء امة الاولى كالالف واو الي والبغضاء ابدلوا الواو واو الي من السماء
 اية كاليا تنبيهات النوعان الاولان من التقسيم المستوي لان كاليا الابق السابق
 وكالوا واللاحق لللاحق والاخير ان من المعكوس لان الياء الابق لللاحق والواو
 اللاحق للسابق على حد قوله مع يوم تبغض وجوه ثم ذكر في كيفية تخفيف الخامس و
 هو نوع قوله تعالى الى ثلثة اوجه الاول جعلها كاليا وهو مذهب البغداديين علم من قوله
 كاليا اقيس مع لا اي اقيس عدول بها عن نظرها الثاني كالواو وهو مذهب البصريين علم
 من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا جاز ان يكون محض الواو لان الفصل عليه ينبغي
 ان يشارك المفضل في الاصل الذي وقع فيه التبرجح وقلب المتحركة ليس بقياس فتيقن
 ان يكون كالواو لكونه مقبلا الثالث ابدلوا واو مكسورة علم من قوله تبدل واوها
 فهذه ثلثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل ابن شريح والطرفان في
 التيسير فقط والوسيط من زيادة التعصيد تنبيه جعل البدل الاكثر القراء تبعا لقول
 التيسير هو مذهب القراء وهما منازعان في الاكثرية لقطع مكي في المصطلح وصاحب
 الموضحة بالاقيس واقتصار الهمداني وصاحب المصباح بالاولين ثم ذكر حكاهم
 منه تخصيص الخلاف بالوصل فقل وكل اي وكل القراء او المخففين اذ لا شهرة
 في المحققين يبداء بالهمزة محققة في الاقسام الثمانية حال فصل احدها عن الاخرى
 بالوقف فان قلت هلا يتن الوقف على الاولى كما يتن الابتداء بالثانية قلت بين ما
 فيه من تخفيف في وقف حمزة وما فيه من رقوم واسم كان في باب الوقف
 على واخر الكلم وليس للابتداء باب مفرد وهذا ثبت ما في القرآن من الانواع الخمسة
 على ترتيبه الاول مفتوحة بعدها مكسورة ومجملتها تسعة عشر موضعا وسبعة

ان شئتكم ثم اداء
 البغضاء الى عن النساء
 ثم اداء اذ حضر
 وهو اخبر ادنا وهو
 عدم الرطلا الحذف
 الاولى للحذف من
 ذكر يانين ثم اداء
 عشر من فخر

اولياء ان السجود من فضله ان شاء الله والفضيلة ان شاء الله من وجاء اخوة يوسف من دوني او
لياء انا اعتدنا الدعاء اذا ما الدعاء اذا ولو نسوق الماء الى الارض نباركهم شركاء
ان يتبعون حتى تفي الى امر الله والثاني مفتوحة بعدها مضمومة كلما جاء اسم رسولها فقط
والثالث مضمومة بعدها مفتوحة احد عشر وعند نافع ثلثة عشر لزيادة فيها النبي اولي
وان اراد النبي ان وطي السفهاء الا لو شاء اصبناهم من شاء انت سوء اعمالهم وياسماء
اقلبي يا ربها الملا افتوني ما يشاء الله من الملا افتوني الملا ايكلم يا تيني جزاء اعداء
الله والبغضاء ابداء والرابع مكسورة بعدها مفتوحة ثلثة عشر وعند حمزة خمسة عشر
لاخراج من الشهداء وهي من خطبة النساء او هو لاء اهدي بالفحشاء اتقولون
هو لاء اضلونا من الماء او من السماء او قبل وعاء اخيه من وعاء اخيه هو لاء الهة
هو لاء ام مطر السواد فلم من السماء اية ولا ابناء اخواتهن من في السماء ان يخف من في السماء
ان يرسل والنج من ثلثة وعشرون وعند من قصير زكريا اثنا عشر ون لاخراج يا زكريا
انا وثمانية وعشرون عند نافع لزيادة النبي انا ارسلناك النبي انا احللنا النبي
اذا جاءك النبي اذا طلعت النبي الى بعض ازواجه وهي من يشاء الى صراط مستقيم ام سبع
الشهداء اذا ما يريد ينصره من يشاء ان في ذلك خلق ما يشاء اذا قضى درجات من نشاء
ان ربك لئن انا الانذير وبشير ما نشاء انك لانت الحكم دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط
الطيف لما يشاء انه هو وتقدر في الارض ما نشاء الى اجل شهداء الا انفسهم يخلق ما
يشاء ان في ذلك يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الملا ان النبي ان يزيدي الخلق ما
يشاء ان الله انتم الفقراء الى الله من عباده العلماء ان الله المكر السيء الا باهله
يلب لمن يشاء انا فاعكس هذا في الكلام رغبت في دعاء اويس وجه خفيف الثانية
من المختلف عند مخففها من المتفق طرد مذعبه وعند محققها انه شبه بما نزل الحركتين
بما نزل الحركتين فاعل الاول فلما اختلف صار الى تخفيف الثانية ووجه طلب المفتوحة واول
بعد الضم وبار بعد الكسر ان تسهيلها جعلها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا من جنه فحرك
ما اشبهه بجاء فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الالف بعد الضم فتعين
تدبيرها بحركة ساقها فجعلت واما بعد الضم وبار بعد الكسر وفتحت بحافظة علي حرك
كتها ووجه تسهيل المكسورة بعد الضم كالياء تدبيرها بحركتها ومن ثم كان اقيس ووجه
تسهيلها كالواو تدبيرها بحركتها ما قبلها علي راي الاخفش وهو متعين عنده كراهة
وقوع ما هو كالياء الساكنة بعد الضم ووجه الواو المكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما

في قوله
يا تيني
فانما
هو لاء

من المصطلح فقال
الافصح ان ذكر ليا
انها الفصح واول
اضماري التخفيف
فانما الفصح واول
هو الهمز والحروف الاز
والابد الى محض والسهميل بينهما
منه اشكلا

والابدال محض ذوصف خالص اسمية والمسهل مبتداء خبره بين وما موصولة وهو الهمزة صلته
والموضع جربا لاضافة ابي بين الهمز والحرف جزم مطوف عليه والذي صفته واشكال ضبط
صلته للذي ومن غايته يتعلق به والها والهمز قال الجوهري شكلت الكتاب قيده بالا
عرب واشكلته ازلت اشكاله كثيرا في عبارة لفظ البدل والتسهيل فبين حقيقتها و
قد ذكرها الداني في اثناء الباب اي ابدال الهمزة هو جعلها حرفا مخرجا لا يشوبه شيء
من لفظ الهمزة فيكون الفا او ياء او واو ساكنين او محركاتين وتسهيلها جعلها حرفا
بين الهمزة المحققة وبين حرف المد الذي بجانب حركتها فتكون المفتوحة بين الهمزة
والالف والمضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء فبينها قال
والابدال محض ولم يقل مد لان البدل تارة يكون حرف مد نحو جاء اجلهم وتارة جنس
حرف مد كالسفرها الا وقال بين الهمز والحرف الذي بجانب حركتها وهذا ينطبق على
مذهب كيمويه دون الاخفش وقال وبين الحرف الذي منه اي الذي ابتداء غايته حركة الهمزة
منه بناء على مذهبه في ان الحركة تولدت من حروف المد كما صرح به في قوله او اماها و
سحقه ثم التفتيح قوله مع اصله تلك تارة مكر الى الرشيد اصولها الافراد والتخفيف
والمد والنقل والسكت والروم والاشباع ومقابلتها قالون بمد في المنفصل كل مع
ثلاثة ياء الى ستة مضروبة في سبعة وقف الرشيد اثنان واربعون ورش بالابدال
والنقل وثلاثة ابا وكل منهما مع ثلاثة ياء الى تسعة مضروبة في سبعة الرشيد
ثلاثة وستون ابن كثير والدوري مندرجان في وجوه قالون السوسي بالابدال والعصر
وثلاثة ياء الى مضروبة في السبعة احد وعشرون ابن عامر بالتحقيق وسبعة
الرشيد سبعة شعبة كذلك واطول مد السبعة حفص بالافراد السبعة خلف بالافراد
والسكت سبعة خلا كذلك مع ترك السكت سبعة الكاسي اقصر مد السبعة مع الاثنان
والاربعة التي لقانون الى وجوه ورش مائة وخمسة الى وجوه السوسي مائة وثلاثة
وعشرون الى وجوه ابن عامر مائة وثلاثة وثلاثون الى وجوه اليكبر مائة واربعون الى وجوه
حفص مائة وسبعة واربعون الى وجوه خلف مائة اربعة وخمسون الى وجوه خلا مائة
احد وستون الى وجوه الكاسي مائة وثمانية وستون وهاهنا هذه الجملة وجوه القصيد
ورش بقصر ونقل وثلاثة ياء مضروبة في سبعة الرشيد احد وعشرون الخلواني عن
عشام بقصر وتحقيق سبعة الاخفش عن ابن ذكوان بعد اطول سبعة والعلوي عنه
بالسكت سبعة الاعشي عن شعبة بالسكت ومد اطول سبعة الاثنان عن حفص

بالكر الهمزة
عن بقصر الهمزة
الحرف في الهمزة
والخفيف الهمزة
عشرون في الهمزة
العشرون في الهمزة
الى السبعة الخلواني ثمانية
عشرون في الهمزة
الاخفش خمسة

وثلاثون الى سبعة العلوس اثنان واربعون الى سبعة الاعشي تسعة واربعون الى سبعة الاثناني
لسته وخمسة الى سبعة الولي ثلثة وستون الى الاحد والعشرين التي للعربي اربعة وثمانون
اجمعها مع المائة والثمانية والسبعين تصير بالجملة مائتين واثنين وخمسين وجرها خاتمة
العداء في المنفوق والمختلف ثلثة اقام والكوفيون وابن عامر حققوا اللزتين في الفريين
ورش وقبيل حققا الاول وحققا الثانية فهما ابوعمر ووقالون والبزني خففوا الاول و
حققوا الثانية في الاول وعكسوه في الثاني ولما لم الكلام في المجتمع انتقل الى المنفرد
فقال **باب** الهمزة المفردة اي الذي لم يلاصق مثله وحذف الهمزة
احسن والانتقال من الجمع الى المفرد تحليل وذكر مذهب ابي عمرو فيه احسن من افراد بسباب
في التفسير لانه منه وقدمه على النقل ووقف حمزة لعمومه الساكن والمتحرك وصلاد وقفا
ويقتصر الى ساكن ومتحرك وكل منهما الى اصلي وزايد والاصلي ينقسم الى فاء وعين ولام
والى ماني معناه وقياس الساكن ان تبدل حرف مديجائس حركتها عند لمبويه والحرف
الذي بجائس حركتها ما قبلها عند الاخفش وقد خربت الى البدل والحذف وقد وقع في هذا
الباب الساكنة والمتحركة المبذولة وقدم مذهب ورش على السوسي وان كان عام المحل
باعتبار النظم وعموم النوعين فقال **هـ** اذا سكنت فاء من الفعل حمزة هـ فورش
يد بها حرف مدمبلا **هـ** اذا سكنت شرطية وحمزة فاعله فاء حال حمزة واجبة
التقديم اي متقدمة او ظرف اي اول الاصول وتسميتها فاء لمقابلة الفاء في الوزن و
من الفعل تعلقها بها اي من موروزن الفعل الموصوع للوزن فورش يد بها السمية و
الفاء جواب الشرط ويدوي بعني يعلم يتعدي الى ثلثة اصله يد بها فلما حذف الاول
اتصل الثاني والهاء للهمزة وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل من بدل بعني ابدل
كالعرائين ويجوز ان يكون من رواية فيكون حرف مد حالا اي يعلم ورش وناقلة السامع
الهمزة حرف مد او يبصره تجوزا عن يجمع اي ابدل ورش الهمزة الى ساكنة اول اصول
الاسماء والافعال حرف مديجائس حركتها ما قبلها فيكون الفاء بعد الفتح وياء مدية بعد الكسر
وواو مدية بعد الضم علم هذا من عدم امكان غيره ولم يصح به في وقف حمزة تنبيهات
قوله فاء من الفعل عبارة التجريد وعبارة التفسير في موضع الفاء ابعين وتجوز بالتسهيل
عن البدل ويقع هذه الهمزة بعد احد ثلثة احرف لتعذر كون الاول بعد حمزة الوصل وحرف
المضارعة ومع اسم الفاعل او للمفعول نحو لقاءنا ايت الذي او تمن يا صالح ايتنا وامرنا فاستاذنوك
وياق ويومنون وتالمون وما تيمون وما تيتيتم استثنى من الفاء ماني قوله **هـ** سوي جملة

الساكنة

الابواء اي مجموعهم
الابواء وهو اللعينون
المعززون والواو وعنه
اسمية والهاء والواو
اول الفاء المهموز وكل
طائفة الى تقدير
اي مروي عن ورش
ان تفتح انرا الفظ
موجلا
لوي جمل

في الغاء او تبدل عن الهمزة الغاء لو رشح وان تفتح الفتح مشروطا تقدم مغن عن جوابه والضمير للهمز
 وانما الضم بعد الضم طرفه ونحو مصدر ومو وجلال موضع جرح وتعينت حكاية للروى اي
 السكتي ورشح طرفا ساكنة في كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء فحققتها نحو توتى
 وتوايه وءفاو وا وما او اه وما او اي وما وا كم وما او احم ثم انتقل الى الغاء للمحر
 كة فقال وابدل ورشح ايضا كل همزة فاء مفتوحة قبلها همزة نحو كتابا موا جلاو
 المؤلفة ويؤلف ومؤذن ويؤيد ويؤوده ويؤاضك ولا تؤاخذنا فان اختلفت
 شرط حقن وسياي له شبه فاء وثلاث عينات ولام دليل ابدال الاصولها في عنه كل
 همزة ساكنة فاء كانت او عينيا او لاما الاخرى اسما وخمسة افعال الرئيس والكاسر
 والبأس واللؤلؤ وثيا ونبي وهي وتواي وضيقت وقدرات وما تفرق منها وخفف
 نحو مو وجلال وزاد تخفيف الفوائد وباني كيف جلا وملكت حرسا وخاسيا وثانية الليل
 وكان فاء من وفانت وثاني لا ملان كيف وقعت فاجازن بالاعراف واطما نوا بيونس
 واليخ وفاء صفاكم سبحان ورايت احد عشر ورايتهم تجبكر وراية حسنة
 وراه مستقرا وراها تتر بالعصص ثم رجع الى تمام حكم الساكنة فقال • ويبدل
للسوسي كل مسكن من الهمزة مد غير مجزوم اهجلا • ويبدل متعلق للسوسي و
 كل مسكن مرفوعه ولو قال ساكن همزة كان اعم ومن الهمز مبينة يتعلق بمسكن و
 مد اثنان مفعولي يبدل غير مجزوم نصب السكتي، موجب من المرفوع واجهلا اخرج
 صفة المجزوم اي الساكن للجزم اي ابدال السوسي عن اي عمرو كل همزة ساكنة
 لغیر الوقف في الحالين حرف مد تجانس حركة سابقها في الاسماء والافعال فاء كانت
 او عينيا او لاما نحو اي الهدي ايتنا يقول ايدن لي يا كلوا مؤمن كداب رؤياك فاذا
 راتم جيتهم به قاتناه الا الساكنة للجزم او البناء وما ابدلها اقل او يلبس بمعنى اخر
 اولفة اخدي وما سكن لمجرد التخفيف في وجه ابجاث ما ذكره مخالف لما ذكره في التفسير
 من وجهين احدهما انه جعل الخلاف مرتبا اي التخفيف للسوسي والتخفيف للدوري
 وفي التفسير مطلق اي منسوب الي ابن عمرو والثاني انه علم التخفيف وخصه في التفسير
 بالدرج والصلوة والادغام الكبير قليل انما افراجه بالسوسي لان القراءة به وقعت
 من طريقه وعنه انتشر اكثر قلت روايت التيسير وقد اجراه لها واشتهاره من الروا
 يتين لا يخفى استواءه كما تشهد به كتب المحققين لكن للنقلة في الخلاف طريقان الاطلاق
 والترتيب فاخترنا طريقا ترتيب وفاقا للصقلي وابن ثريح على قاعدة

ابدال الاضمار
 فنقص وجه تخفيف
 الدورى ووجه تخفيف
 السوسي كما في رنان
 الادغام واما النعم فخذ
 نقل السوسي ووجه تخفيف
 وابن اليزيد ووجه تخفيف
 ابيه عن ابن عمرو

انه كان اذا قرأ لم يلهي ما كانت الهمزة فيه مجزومة اي ساكنة فهذا مطلق في الاحوال ونقل
اسماعيل وابراهيم عن يزيد بن عمار انه كان اذا جرح القراءة وعن السوسي
اذا قرأ في الصلوة لم يلهي ما كانت الهمزة فيه مجزومة فهذا مقيد ببعض الاحوال فحصل
منها طريقان فاختار التيسير المخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناظم العموم شهرة
في الاداء ثم نص على المستثنيات فقال • تسور ونشأ ست وعشر نساء ومع يهي
وننساها ينبا تكمل • تسور ونشأ خبر مبتدأ وعراه من الضمير ليع وست صفة
الخبر كلتا هما وعشر نساء عطوف على تسور ورفع منع بدلته واذن عشر لئلا يتوهم
تنوينه عطوفه على ست ومع يهي ينبا اي وينبا عطوف على تسور ومع يهي صفة وننساها
عطوف على احد هما وتكملان مستثانان اي المجزوم للمستثنى تسور ثلثة تسور هم بال
عمران والتوبة وتسوركم بالمائدة ونشأ بالنون ثلثة ان نشأ ننزل بالشعراء ان نشأ
نخف بباء وان نشأ نفخرهم بيس ونشأ بالياء عشر ان نشأ يذهبكم بالباء
والانعام وابراهيم وفاطرو من نشأ الله يضلله ومن نشأ يجعله بالانعام وان نشأ
يرحمكم وان نشأ يعذبكم بالاسماء فان نشأ الله يختم وان نشأ يكن الريح بالشورى ويهي
لكم بالكهف ونشأ بالبقرة ولم ينبا بالنجم ولما المجزوم بالتاسعة عشر قال تكمل
اي المجزوم تنبيه ابدال نشأ الله معاني الوقف لانها في الوصل محركات للساكنين و
هو المفهوم من حصر التيسير خلافا للصقلي واي العز ويرد الوقف عليها واجيب بالفتاك
ورد بالعصور ثم تم المستثنيات فقال • وهي وانبيهم ونبي اربع واربع معا
واقدر ثلثا محصلا • وهي جدر عطوف على مجزوم اي وغير هي او نصب اي والمستثنى
هي او رفع اي ومن للمستثنى وانبيهم ونبي واربع واقدر معطوفات وجرد
نبي امن الضمير ليعم وباربع ومعا وثلثا احوال سوابقها كائنا ومصاحبا وبالغا اي
واستثنى ايضا ما يكونه علم لوقف للبناء وهو احد عشر هي لنا بالكهف وانبيهم
باسمائهم بالبقرة ونشأ نابتا ويلم يوسف ونبي عبادي ونبيهم عن ضيف بالحجر
ونبيهم ان بالقبر واربعه واخاه بالاعراف والشعراء واقدر كتابك سبحان و
اقدر باسم ربك واقدر وربك بالعلق ثم امر بتخصيلها تنبيهها على تمام المبنى وليست
الفا من الما قدرنا ثم تم المستثنى فقال • وتووي وتووي عطوف عليه وارض خبر
الهمز مشبه الامثلا • وتووي موضع كهي وتووي عطوف عليه وارض خبر
مقدر افعال التفضيل واهله حال فاعل ارض اي لفظ تووي ارض من بدله

الاستثنى ايضا
مفعول الرب اي و
بالنقل والقصر للوزن
او مبين والامثلا
اي الكذا وكذا
التعدد وموضعه
مقطع النظر عن
ما فيه القصر
انزاد الضمير بالفتا
قال غيرت

ووالاه تبعه والهاء للسوسي مفعول اول وفي بيئس الثاني ورش فاعله وفي الذئب
 ورش والكسائي مفعول فاعله مقدر كالاول وفاعله لا عطف عليه والالف ضميرهما لما لم يتصل
 لورش تخفيف في العين جعل تخفيفه فيها تبعاً لغيره اي وافق ورش بالسوسي على ابدال ال وبيئس
 معطلة بالفتح وبيئس كيف حصل نحو بيئسما الشتر والبيئس ما كانوا وبيئس المصدر وبياتي
 خلاف الاعراب ووافقه ورش والكسائي في الذئب وانتم والذئب وما بيئس . وفي لولوا
 في العرف والنكر شعبه . وياي التكم الدوري والابدال يجتلي . شعبه فاعله فاعله مقدر كالاول
 وفي لولوا متعلقة وفي الثاني يتعلق بابدال مقدر والعرف والنكر موضع التعريف والتكثير
 مصدر في عرف ونكر وياي التكم الدوري مفعلة اي زاد همزها والابدال يجتلي اسمية اي ووافقه
 شعبه عن عام على ابدال اول همزي اللولوا المصدر والعرف والمنكر رفعاً ونصباً وجراً نحو اللولوا
 والمرجان كالمثال اللولوا من ذهب ولولوا وزاد الدوري عن اي همزة ساكنة بحقة
 بعد ياء التكم بالجر ات وزادها السوسي مبدلة على اصله وحذفها الباقيون ومعني الهمز
 يكشف الابدال بانه مفرع على زيادة الهمز بقصرها ت علم ان المراد الهمز الاول في اللولوا
 لانها اسكنة والكلام في الساكن وغلط ابن مجاهد المعلق في روايته عن ابي بكر تحقيق
 الاول وتخفيف الثانية وقوله وياي التكم الدوري من قبيل وباللفظ استغنى وعلم ان المراد
 زيادة همزة انه باب الهمز ومزاجه التحقيق نفاها افراد السوسي بالتخفيف لكنه منع
 للسوسي على غير اصل اذ لم يذكر له اثبات الاعلى تقدير والهمز والابدال يجتلي ولوقال
 وياي التكم المصدر لكان اولي كما قال في التفسير بالحجرات قراء ابو عمرو ولا يملك بالهمز
 ثم يضي الدوري على حقيقة والسوسي على تخفيفه وذكرها في سورتها اولي اذ ليس
 المحذوف من باب التخفيف لكن ذكرها هنا ضمناً للابدال . وورش ليلاً والنسيبي
 بيايه . وادغم في ياء النفسى فتشكلا . وورش فاعله مقدر اي قراء وليلاً مفعوله و
 النفسى عطف وقد حكاها وبيائه حال ورش والهاء له لانه احدتها او النفسى لانه فيها
 اول همزة لانه فيها وادغم في ياء النفسى مفعلة وفاعله ادغم ضمير ورش ومفعوله محذوف
 اي ياء مفعيل فتشكلا شد عطف والرواية في النفسى الاول بالهمز والحكاية والثاني
 بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب نحو موحلاً لانه تمام مذهب ورش
 لكن اخرها لينبه على ان ليلاً لا يوازن والنسيبي بعيد من اصله وليلاً في التفسير
 في هذا الباب والنسيبي في سورتها اي ابدال ورش همزة ليلاً حيث وقع ياء مفتوحة
 نحو ليلاً يكون وليلاً يعلم وابدل ايضا همزة انما النفسى بالتوبة ياء ثم ادغم الياء السابعة
 في لولوا .

اختلاف في الالوهة ما
اختلف من مظهره و
عليان ظهور لانه
ان العلم انفقوا

اشقل من متحركها
كثير على ان ساكنها
حقيقتا النفس وفقد

ما يعين على
اضرابها و

بالنذر
ساق ويوفون
دعوى رواية كفاية
منه ولا الله المعتدل
بالنذر وقتل احضر
في الانسان يوفون
الحاد اصل كوكب
الله املا

الى الساكن قبلها هذا نوع من اللغز وربما انضم اليه مجتمع فلماذا افرد به بعد هذا وهو في التفسير
بين مذهب ورش وابي عمرو وادرج السكت فيه لقلته واشتد اهما في الشروط
في التفسير بعد باب الوقف لاشتد اهما في القطع • وحرك لورش كل ساكن اخر •
صحيح بشكل الهمزة واحدة مسهلا • فيه معلقتان ولورش وبشكل الهمزة حركته
يتعلقان بحرك وكل ساكن مفعول مضاف الى مقداري حرف وساكن واخر وصحيح
صفاته والهاء في واحدة الهمزة مسهلا حال فاعله اي نقل ورش حركته هذه القطع
المبتدأ الى الحرف الذي يليها من اخر الكلمة السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنا غير
مد ولا منوي الوقف اصلها كان اوزايد رسم او لم يرسم ان وصل به ثم حذف الهمزة
محققة حال تخفيفه اللفظ به وفي الضابط فيود قوله حركته همزة القطع قيد اخرج
مع الله خلافا لدعيه وقوله المبتدأ اذ خضع نحو يئيل فليس مذهبهم وقوله الى
الذي يليها من السابقة بيان انه ينقل الى ما قبل لا الى ما بعد حفظا للوزن ولان
السابق طرف قوله ولو كان السابقة مقدرة ادخل لام التعريف لانها كلمة اذ هي حرف
معنى قوله ان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب افلا اشتغال المحل قوله غير مد اخرج نحو يا
ربها قالوا آمنا في انفسكم تعذرا في الالف ولعدم النقل في الاخيرين والافتحوا فاضوا بيك
وابتغى امره جازي وفي عبارة الناطم قصور الخروج حركتي اللين وهما منه اي من العقل
لان الصحيح يتقابل للمعتدل كما قال او بعد ساكن صحيح وصح ساكن ولو قال مثل وحرك لورش
غير ذي المد ساكن اخيرا لوفي وقول التفسير غير حرف مد ولين غير حال من الاحتمال
ويعذر للناطق بانه اراد الصحيح والجاري مجراه قوله ولا منوي الوقف اخرج كتابيه من
الاتفاق وقوله اوزايد ليندريج نحو قالت اخبرهم نصا لانه ينزل منزلة الجزء وقوله
اولم يرسم ليندريج التنوين لذلك لانه حرف قوله ان وصل به اي وصل الهمزة بالساكن
تخصيصا للخلاف بالوصل اذ لا يتأتى في الوقف فتعين للنقل نحو قد افلح قل اوجي
قالت احدهما الم احسب الناس خلوا الي تعالوا انك نباء ابني ادم ذواي الكل والانهار
والادن والابكار قوة او آوي عاذا ارسلنا مبين ان اعبدوا والباقون يتبرك
النقل الامن يخص تنبيه الشكل عبارة عن الصورة والهيئة فاطلاقة على الاشكال
الدالة على هيئة الحرف المكتوب من حركته وسكون حقيقته واطلقه على لفظ الحركات
اطلاق الدال على المدلول وجه النقل انه اراد تخفيفها وامتنع تسهيلها لكون
ما قبلها غير مد وقلبهام وحذفها راسا لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فتوصل

لما قبلها فنقل
حركتها الى ما قبلها
فسلكت وطرقت ما قبلها
فعلما حذفها نحو
لذلك حركتها عليها
وامن التقاء الساكنين
وقيل نقل فسكنت
فحرك ما قبلها فسكنت
ما حذفها فسكنت

وسكون ما قبلها اصلا او بعدها غالبا واستدل بنحو شطاهه والكلماءة قلت ليس كذلك لو
 ردد خذ العفو ولانه ان قدر سكون الاول لزم تعدد حركة الثاني فلا التقاء وتغيير
 اليكنتين لا يعدي ولا دليل في نحو شطاهه لاحتمال ان يكون للمثبت غير الحاذق والي
 هذا الشرائي العقود بقولنا او فابدلائهم اذ فتم ساكن وشطاهه دل وليس عن ايقان
 واذا احتمل سقطت دلالة ولو ارورد الناطم هذا المعنى لقال واحذف مبدلائهم ذكر
الموافق فقال وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روي خلف في الوصل سكتا
مقللا وعن حمزة خبر خلف وصرف للوزن وفي الوقف طرف الخبر وهما عنده
 للساكن الموصوف بالحركة لعدم بيان محل السكت وهو طرف روي وخلف فاعله
 وفي الوصل يتعلق به وسكتا مفعول ومقلل قليل صفة مؤكدة هذا البيت دخيل هنا
 لان شطاهه الاول من وقف حمزة وانما ذكره هنا اختصارا وشطاهه الثاني من ما
 يل السكت وذكر في النقل لا تغايرها في الشروط وقلته وكان الاولى افراده بيا بكما
 فعل في التيسير لكن لم يستوعبه فيه اي بحركة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمزة المذ
 كورة وجهان احدهما النقل والثاني تركه وخص الداري في التيسير الخلاف بلام التعريف
 وهم منه تحقيق غيره فوجه تحقيقه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب
 ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس وكل ما نقل ورش في الحالين نقل
 حمزة في الوقف في احد وجهيه الاميم الجمع فان ورثا ضمها على اصله نحو عليهم استغفرت
 ومنهم اميون ذلك اصري فخرجت عن ضابط النقل واسكتها حمزة على اصله قد
 خلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا وقد نص ابن مهران على نقل ونقل
 ثانيا وهو نقل المضموم والمكسور ون المفتوح ليلا يلتبس بالمشي وثالثا وهو
 تحريكها بالضم مع الحركات الثلاث وهو بعيد فلا وجه لمنع بعض الشراح النقل قبل ليلا
 تحرك بغير حركتها وهو الضم قلت قد كسر ها ابو عمرو والالبكة في الشعراء وها فان ورثا
 قراء ها كليلة وصللا ووقفنا فخرجت عن اصل النقل وقراء ها حمزة الالبكة قد
 خلت في ضابط النقل والا او امن فان حركة الواو عند ورثا حركة نقل وعند حمزة
 حركة بناء ولما كان السكت دخيلا هنا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا اي وسكت
 خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن
 بكلمة الهمزة سواء وصل الاولى او وقف قبلها وصل اخر الثانية او وقف عليه و
 هذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير وكما دخل مع الجمع في النقل دخل في السكت

اول ص

فان قلت فلان محل الوقف والوصل المذكورين
 واحد قلنا لان محل الوقف اخر كلمة الهمزة
 ومحل الوقف اولها بكلمة الساكن
 ومحل النقل

واسكت

والسكت واحد على فون ان انا باعتبار وصلها بالهمزة والنقل باعتبار الوقف على كلمتها تعريف
السكت قطع الصوت آخر الكلمة انا ومن ثم كان مقبل صفة مؤكدة ولو قال قطعاً مقبلاً كانت
مقبلة ثم ثم الكلام في السكت فعال . ويسكت في شيء وشياء وبعضهم لذي اللام التعريف
عن حمزة تلاً . فاعل يسكت ضمير خلف وفي شيء يتعلق به وشياء عطف على شيء محكي
وبعضهم مبتدأ والضمير للنقلة وضمة تلاً قراء بالسكت ولذي اللام وعن حمزة متعلقاه
والتعريف حال اللام اي ويسكت خلف ايضاً على كلمة شيء من المتصل مرفوعاً كان او
منصوباً او مجروراً كيف وقع نحو ان هذا الشيء من بعد علم شياء وان من شيء تنبيهه
كدر الكلمة لينص على تنقيح اعدادها واستعني بالمجذور عن المرفوع الاتحاد صيغتها كتابة كقول
وجزاً وجزاً واغناه عموم التعريف والتشكيك في نحو وضع بيوت والبيوت هذا اخر الطريق
الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح بن فارس وعليها صاحب المصباح ثم ذكر الطريق
الثاني فقال وبعض الناقليين سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير في الروايتين
على لام التعريف حيث وقعت من المنفصل ومن المتصل على ما في قولهم . وشيء
وشياء لم يزد ولنافع لذي يونس الآن بالنقل نقلاً . وشيء وشياء معطوفان
اي ولذي يونس وشياء ولو حكى مرفوع بشيء الكمل ولم يزد حال فاعل تلاً اي مقتصر او
غير متبجوز ولنافع ولذي يونس يتعلقان بنقل في شدة التشكيك خبر الان والنقل
حال المرفوع اي روي الان حال نقل حمزة اي ويسكت ذلك البعض على كلمة شيء كيف اعربت
من المتصل ولم يتبجوز للام التعريف من المنفصل وهو معنى قول التيسير لا غير هذا تمام
الطريق الثاني في التيسير عن ابي الحسن بن غلبون وحاصل الطريقتين ان الاولى سكت
خلف على المنفصل مطلقاً وعلى كلمة شيء ولم يسكت خلاص عليها والثاني سكت على لام التعريف
وشيء فقط وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقتين رايت انه لا خلاف عن خلف في
السكت على اللام وشيء وفي باقي المنفصل وجهان ولا خلاف عن خلاص في ترك السكت
في الاخير وفي الاولين وجهان تفريع على الطريقتين اذ اوقفت على شيء المرفوع او المنصوب
او المجذور سقط السكت واذا اوقفت على قد افلح فلخلف ثلثة النقل والسكت وتركها
ولخلاص وجهان النقل وتركها بلا سكت وان اوقفت على الاصل والارض فلخلف وجهان النقل
والسكت ولخلاص ثلثة اوجه النقل والسكت وعدمها فاذا اجتمع وصلوا نحو اذ انذر
قوم بالاصحاف وقد فلخلف وجهان السكت عليها وعلى الثاني فقط ولخلاص وجهان
ترك السكت عليها وتركها على الاول فقط وترجع الاربع الى ثلثة الاتحاد الاخيرين

في كذا فعل والا فلاخلف
الحالين ولخلاص تركها كذا
السكت وتركها في
السكت وتركها في
السكت وتركها في

تزيد على قول ابو العلاء طريقا ثالثا وهو سكنت حمزة على المتصل مطلقا وعلى شيء وابن لوار
المقدادني وارجا السكنت لحمزة على المتصل والمتصل مطلقا وروى سليمان عنه انه كان
يسكت على حرف اللام بعد تطويله نحو يا ايها النفاكم قالوا آمنة وقال خلف عنه المد
يجدي عنه وزاد رجا عن حمزة المتصل نحو اسرايل وافق خلف من طريق ادريس في
اختياره روايته الا ان حذق الليثين وسكت ابو حازم عن هشام والعلوي عن ابن ذ
كوان والا عشي عن شعبة والا ثنائي عن عبيد عن حفص عن قتيبة عن الكاسي ادوين حمزة
لكن قال الشموي عن الاعشي كان يسكت حتى يظن النطق انه قد نسي وسكت يزيد على كل
حرف من حروف الهجاء واستثنى العمري عنه ميم الله وجه السكت المحفوظة على تحقيق
الهمزة الامتناع نقلها له او الاستراحة لبيان تكامل لفظها وهذا معنى مع الجميع فالمفرد
جامع ولولا الرواية لكان المتصل اولى على الاولى ووجه تركه انه الاصل وتخصيل
دينك باللفظ والوقف ومعني قول القيسير بيان الهمزة الخفية بها اي صعبه
فان تحت فيها ضعف لفظها فتخفى لانها من الخوف والخفية ولما لم يعرض من
السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل نافع حمزة الان وقد كنتم الان وقد عصيت
ولما في التيسير منها فورش على اصله وقالون موافق وحققها الحلواني عنه وا
عاد ورش معه بيتا فاللفظ كما بينا وجه الموافقة نقل الكلمة بالهمزتين والمد
تين ثم لم الموافقة فقال • وقل عاد الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر
كاسية ط ل لا • عاد الاولى باسكان لامه اسمية محكية القول والهاء لل
ولي وتنوينه بالكسر اخري والهاء لعاد او كاسية ظلالا اخري ملبس عاد القنوين
جله متانفه • وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدء مع والبدء بالاصل فضلا •
باقيهم فاعل ادغم مفرد مقدر الاعراب اي من بقى ولم يقل باقوه لان الباقي اثنا
والهاء للسبعة وبالنقل وصلهم اسمية مقدمة الخبر وبدء مع عطف المفرد او
الجملة والضميران للباقيين على حد قولهم وكنا الحكمهم والبدء بفضل اسمية وبالا
صل حال للموقع تنبيه في الكلام تقديم اخر نقل وادغم وقايدته يوجب الوصول
والبدء الى النقل دون الادغام لخصوصه ثم بين المخصص بالفضل فقال • لقالون
والبصري ولازم واوه • لقالون حال النقل بداء وموصلا • لقالون والبصري
يتعلقان بفضل ولازم واوه فعلية والهاء الاولى ولقالون يتعلق به وحال النقل
ظرفه وبداء او موصلا مصدر ابداء وصل موضع حال الفاعل اي باديا واصلها

قوله لا يبق اثنا فانه قلت
فلم يقل يا فاهم على صيغة التثنية
قلت رعاية للوزن

زبدى كغيره بالابتداء مثال
ابن العزير الوصول في
النقل كلام وان كثر محتملا
بمعارضة فلا • وبتداء
يلكون على حد السبأ خبر
بمعنى الامر والهمز الوصل
متعلق به وفي النقل
ظرفه

وكلمة تأكيد وان كنت الى اخره شرط وجزا ومعتدا خبر كنت وبجاءه متعلقة والهاء للنقل
 فعل الهني محذوف اي فلا تبدأ بهما الوصل هذه المسئلة في التيسير في سورتها وذكر ههنا
 اولى اي قد اذ ذكاف كاسية وظا ظلالا الانبان والكوفيين عاد الاولي بالفتح بكسر تنوين عاد
 وسكون لام الاولي وهجرة مضمومة بعدها في الوصل ومعني كل على اصله في السكت وترك
 والامالة والفتح فاذا وقفوا فكذا لا انهم يبدلون من التنوين الفا ويبدون بهمزة
 الوصل قبل اللام على ما عرف في النظم ولم يتعوض ببيان المجيء على الاصل ومعني الرمز
 قارية الملبة حلة الاصاله لستة عن وصول الاسولة اليه بخلاف الاخره ولما لم يعلم الاخر
 من الضد صرح بها فقال نقل نافع وابوعمر وحكم هجرة الاولي الى اللام وادغم التنوين فيها
 وصلا فاذا وقفنا بدلا التنوين الفا ويبدأ ورش بالنقل فقط وابوعمر وقالون بالنقل
 وتركه علم النقل لهم من قوله وبدء علم بالنقل وعلم تركه لهما من قوله والبدء بالاصل فضل
 لقانون والمصري اي فضل على النقل وهو معنى قول التيسير وهو احسن الوجوه
 واقربها بذهابها وهن قالون واواولي وصلا ووقفنا ان لم ينقل ثم فرغ على الابتداء با
 لنقل فقال اذا ابتداءت لنا قل فثبت هجرة الوصل ان اعتدت بالاصل وهو السكون
 وهو معنى وتبدأ بهما الوصل في النقل كلم وان اعتدت بالعارض وهو الحركة حذفت
 هجرة الوصل وهو معنى وان كنت معتدا بعارضه فلا ومعني قوله كانه اي لا يختص هذا
 التفرع بنقل عاد الاولي بل بنافع وابي عمرو ومنها ولورش في كل ما نقل منه الحركة الى لام
 التعريف نحو الآخرة والاولي والارض والالواح فصار لورش وجهان اولى بهما وصل
 بعدها لام مضمومة لولي بلام مضمومة وبعد اللام فيها واو وسيا في تفرع المدود والامالة
 ولقالون ثلثة اولى بهما هجرة بعدها لام مضمومة بعدها هجرة ساكنة لولي كذا في بلام
 هجر وصل الاولي بهما فيها لام ساكنة واو ولا يعمرو ثلثة اولى بهما هجرة ولام مضمومة
 واو لولي كذا في بلام هجر الاولي بهما ثين فيها لام ساكنة والاشهر في النقل ابتداء
 الهجرة للثلثة واو واستعرف ما بين الاوجه من التشارك والتمايز في التفرع فرغ
 اذا ابتداء هجرة بنحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل منع هجرة الوصل
 وحذفها وتخصيص خلاص بالثاني واذا ضربت الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانية
 وعشرين وجهها هذا نقل التيسير ولم يذكر في التجريد حذف هجرة الوصل في الابتداء
 لهما ولا التحقيق لقانون ولم يذكر له ابو العلاء هجر الواو الا من طريق الحلواني انما
 اصل اولى عند البصريين وولي بواوين تانيث الاول قلبت الواو الاولي هجرة وجوبا

كلاً على جمع وعمر الكوفيين واو ابواو هجرة من وال فابدلوا هجرة على صوجوه فاصح هجر ناد فابدلوا الثانية واوا على حد اولى وحركة النقل عارضة وللعرب فيها من هجران

احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها فيجوزون على الحرف المنقولة اليه حكم الساكن والثاني الا
 اعتداد بها فيعاملوه معاملة المتحرك ومن ثم قيل على الاول من الحرفين تحريك النون وفي الحرف
 بحذف الياء الحرف بالهمزة وعلى الثاني سكنوا النون واشتبوا الياء وحذفوا الهمزة وجه قراره
 المحققين انهم اتوا بها على الاصل وصلوا وابتدأوا وكسروا والتنوين وصلوا الساكنين ويوافق
 الرسم تقدير ا ووجه النقل وصلوا ان ورثا جدي على اصله فيه ووافقه ابو عمرو وقالون وا
 عندوا بالعارض على القليلة توصلوا الى الادغام فلما نقلت الحركة الى اللام تحركت لفظا فعاد
 التنوين الذي كسر لسكونها الى سكونه فادغم في اللام على ما ياتي في باب النون والتنوين وفي
 ابو عمرو عن العرب ادغام رايت زيد الجمع وهو كادغام من يرتد اجماعا فلا يسمع المنع
 وهذه يوافق صريح الرسم ووجه الابتداء بالاصل الى عمرو وقالون فوات الادغام الحاء
 مل على النقل فعاد الى اصلها ووجه النقل لهما فيه الحمل على الوصل ووجه حذف الهمزة
 استغناء اللام عنها ككتمانها وفيه تمام الحمل ومن ثم ترجح وجه اشتباها فيه مراعاة للجانبين
 او موافقة للتحليل ووجه هجر قالون اما على مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت الى
 اصلها لنزول السابقة وعلى مذهب البصريين هزئت الواو واجزاء للضمة السابقة
 بحرفي المقارنة وعليه قول الشاعر احب الموقدين الى موسي وهذا ينصطف على
 مذهب ان حركة الحرف بعده وهو معنى قولنا في العقود والحرف سابق شكله او قبله
 وهما وقول الحق مقترنان والاول اختيار مكى والثاني اختيار ابي على الفارسي
 وقول الناطم واهمز واره ينزع اليه ووجه الواو عند الها مزانه الاصل او قلب عن
 الهمزة للسابقة وعند الناطق يتعين اصاله الواو واما ورثا فانه جدي في وصل نقله على
 الاصل لانه الاكثر وما ثم حذف الف سيرتها الاولى وواو قالو لان ويا في الاوواج وكسرا
 ازفت لازفت نص على ذلك ابو محمد في مبهجة قال قالوا الآن تصل اللام المضمومة بالمفتوحة
 ولا يتدح تخلفه في عاد الولي لقصد التخفيف وحمل المحتمل على المحقق نحو وقال لا
 فان فوجه الابتداء بالهمزة جار على هذا الاصل ووجه حذفها نصا على مذهب
 حرف التعريف وتخفيف بعضهم في توجيه هذا الوجه وقال ما ظهرت فيه اماراة اعتبار
 الاصل بتعين الاثبات وما ظهر فيه اعتبار العارض بتعين الحذف وما احتمل احدا بالو
 جهين وهذا عدول عن النقل الى النظر وفيه خطر هداية هذا تفرع على مذهب سبويه
 في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة همزة وصل اما على مذهب التحليل في ان الهمزة
 فيتعين الابتداء بالهمزة اعتبرت الاصل او العارض تذييل في عاد الاولى ثلثة

ابو افرز في الجوز
 كسر التنوين
 النقل والي مثل
 في الوقف كحركة وحذف
 التنوين مع الهمزة
 لتقاء الساكنين ووجه
 النقل له اعتبار الاصل
 وعلى بعض حذف التنوين

منع الصرف على ارادة القبيلة والسندل بقوله لم يتلفع بفضل منيها عدد ولم تنق عدد
في العلب قلت عاد منصرف اردت القبيلة او الحي اذا العجبة في الثلاث شرط تأنيدها
تجرك الوسط والسندل له بالبيت في غير محل النزاع اد الكلام في ما انضم الى علميته عجة
تانيث وقول المفصل واما نوح فمنصرف في اللغة العصبية مشيلا الى المنع فتبع
للجرباني والهجبة له في ما اذهي فيه من جهة الاجنب علمه وقدره في الشاذ اذا اذا
لمن الاثمين كعاد الاول ثم غم الموازنة فقال • ونقل رد ا عن نافع وكتابه
بالاسكان عن ورش اصح تقبلا • ونقل رد ا عن نافع اسمية وكتابه اي هاء كذا
بيه بالاسكان اخري وعن ورش متعلق الخبر واصح خبر هو مقدر او خبر كتابيه و
بالاسكان حال الفاعل وتقبلا تميز نقل اي كتابيه ساكنا اصح نقلا او قبولا منه
متحركا بالنقل على وجه هذا بشرط ا طيب منه رطبا حق هذا البيت ان يكون بعد
بالنقل نقلا لكن اخره لخروجه عن الاصل المقدر وضعف اي نقل نافع من المتصل
رد ا يصدقني بالعصص الباقيون بالهز اثار ا ثمان ليس قوله رد ا عن نافع على حد
ولنا نفع لدي يونس الان لتجتم ذكر ورش ههنا الاثم وعبارة الناطم نص في انه لا يجوز
وعبارة التفسير يحتمل انه من المعتل حيث قال بفتح الدال من غير هز ولو قصد
الناظم الابهام فقال بخور رد ا رد ا عن نافع وجه الهمز انه من الدو المعين ووجه
تركه انه من الاول على النقل تفسيرها على العموم ويحتمل ان يكون من الزيادة كبيت الحكمة
واسمها خطيا كان كعوبه نوي القسب قد اردي ذراعا على العشر ويروي اربي
والاول اوجه لوضوح معناه ولو رش في اقره ا كتابيه اي بالجماعة وجهان نقلها
الصقلي احد هما النقل المعبر عنه باسكان الهاء وهو المشهور عنه ولم يذكر
في التفسير غيره وفاقا للمصباح واهذا اشارة الى ترجيحه باصح تقبلا وفاقا للمكي وابن
شريح وقال يلزمه ادغام ماله هلك قلت واوي والثاني النقل وهو الصحيح
المفهوم من الاصح كما قدرنا وهو المفهوم من اطلاق ابي العلاء تحريف لا جاز ان
يكون وجه النقل ههنا هو الذي ذكره الداني في غير التفسير كما زعم بعض الشراح
لانه نقله عن عبد الصمد ويونس وليس من الدجال طريق الناطم فيلزم تحييط
الطريق بل الوجهان انشعبا عن طريق الارزق فالنقل عن ابن هلال عنه و
تركه عن ابن كفيف عنه وجه النقل وجود شرطه لفظا ووجه تركه نية الوقف
على هاء السكت لاختصاصها بالوقف اصلا فانفصلا ولما يلزم من تحريكها خروجا

عن وضمها ساكنة • لا يلائم فيكون مخالفا • الاصل والانتفاع على • اخيرا دنا مخلص في النقل • مخالفة اصل الداء • في تركه مخالفة اصل ورش • قلت يقف على راس الآية فينبغي فعان

التفتيح قوله تع وانه اهلك عاد الاول اصولها مراتب مدانه اهلك ولولي والنقل
 وبالادغام وهه الواو واماله الالف قدش مدانه اهلك ونقل عاد الولي ولادغام
 واماله الالف صغري والواو ممدود وموسط ومقصود ثلثة قالون بمدى المنفصل
 والنقل وهه الواو والفتح وجهان ابو عمرو ومثله بالواو والامالة وجهان ابن كثير بالقصر
 وترك النقل والفتح وجه ابن عامر مثله بمد اطول وجه عامر مثله بمد اطول وجه خلف
 بالمد والسكت والنقل مع الامالة وجهان خلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي
 مثله بمد اقصر وجه هذه اربعة عشر وجهان طرق القصيد ورش بالقصر وثلثة
 لولي يندرج قصرها في مد اي عمرو ويبقى وجهان ابو عمرو وطهدين واماله لولي كعمري
 وفتحها اربعة الحلواني عن هشام بادي مد وجه الاخش عن ابن ذكوان كد حمزة
 وجه العلوي عنه بالسكت وجه الاعشي بمد اطول والسكت وجه الولي عن حفص بالقصر
 والسكت وجه حمزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثة وبالنقل وكسر التنوين مع السكت
 ستة قتيبة كالا عشي مع الامالة وجه العمري كقصر ورش وتخفيف حمزة وانه اهلك
 وجه هذه اثنان وعشرون ضمها الي الاربعة عشر قصير ستة وثلثين هذا في الوصل
 في الابتداء بالاولي الي قوله تع فما ابني اصولها السكت والنقل والابتداء بالهمز
 حذف وهه الواو وممدودها والامالة وتنوين ثود ومراتب فما ابني ورش الولي
 لولي كل ثلثة مع مد فما ابني وتقليل ستة قالون الولي لولي الاول بمدى فما ابني ستة
 ابو عمرو والولي لولي الاول بمدية ستة ابن كثير مندرج في قالون ابن عامر بالتحقيق
 ومده وجه عامر بالتحقيق ومده وحذف تنوين ثودا وجه خلف بالسكت ولا
 تنوين والامالة وجه خلاد بلا سكت وجه الكسائي بمد والامالة وجه هذه ثلثة
 وعشرون وجهان طرق القصيد ورش بالقصر مع الستة ستة ابو عمرو بفتح
 الاول يندرج وجه التحقيق في قالون تبقى اربعة هشام كمد عامر وجه ابن ذكوان
 ان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان حفص بمد قصير ولا تنوين
 وبالسكت وترك وجهان شعبة بالسكت وتركه ومد طويل كحمزة وجهان حمزة با
 سكت على المد بالوجهين وجهان الكسائي انفس من مده بالسكت وجه العمري
 الولي لولي مع التقليل وتخفيف فما ابني وجهان هذه ثلثة وعشرون مع التثنية
 والعشرين ستة واربعون فجملة اوجه الوصل والابتداء وثمانون وجهان خاتمة
 بئس الاسم الفصوق ليس حركة اللام للحل على حد حركة وقال الانسان للناس

والهمزة السالبة
 والهمزة اذ الحركات
 والهمزة بعد ما حركت
 والهمزة بعد ما حركت
 والهمزة بعد ما حركت
 والهمزة بعد ما حركت
 والهمزة بعد ما حركت

واذا ابتدأت الاسم فالتى بعد اللام على حذفها للكل واما التى قبلها فقياسها جواز لا يشترط
والحذف وهو اوجه ارجح ان العارض الدائم على العارض للمفارقة لكنى سالت بعض النحويين
فقالوا لا يبداء بالهمزة عليه الرسم **باب** وقف حمزة وحشام
على الهمزة اخر هذا الباب عن ابواب الهمزة لتأخر الوقف عن الوصول وفرعية عليه
وهذا الباب يعم انواع التخفيف ومن ثم عر ضبطة متشعبا واكد اشكاله ان الطالب قد لا
يقف عند قراءته على شيء فيفوت اشياء فاذا عارض له وقف بعد ذلك او سئل عنه لم يجد
له اداة وقد لا يتمكن من الحاقه بنظائره فيتحير فينبغي للشيخ ان يباليغ في توضيف
من يقراء عليه عند المرور بالهموز صونا للرواية ولتفوضه افراد له جماعة من المصنفين
تصنيفا كابن مهران وابي الحسن ابن غلبون والداين وقد نظمت فيه قصيد اسميتها
احكام الهمزة المشام وحمزة ومن عجيب ما انفق لي في الفزعة اني نظمت باب وقفها
في بيت واحد وسببه ان العري السوء عجب تخفيف الهمزة في حاله فاحلته عليه فقلت وكا
لعري قف طيبا ومطرف يمين وبعض صورة الرسم صرا قاعدة لحمزة في تخفيف
الهمزة مذهبنا احد علماء التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمى قال
سليم عنه كان حمزة يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف ويستقف على التبرجيع عند التقاء
رض في اثناء الباب وروى عن حمزة انه قال اذا كان الوقف على الهموز بخير حمز
ينزل المعنى فالوقف بالهمز فمن القراء من اثبتته كطاهر بن غلبون ومنهم من لم يثبتته
كالداين والناظم تقسيم الهمز اما مجتمعا وقد تقدم باحد عشر قسما او منفرد ومجمله خمسة
اول تحقيقا او تقدير او وسط او طرف كذلك وهو اما ساكن فما قبله احد الحركات الثلاثة
مضروبة في خمسة عشرة او متحرك بالثلث فما قبله اما ساكن صحيح ثلثة في خمسة
خمس عشرة او معتل الف كذلك خمسة عشرة او واو اصلية او زايدة فتثلاثون او ياء كذلك
ثلاثون او متحرك بالثلث في الثلث تسعة في الخمسة خمسة واربعون فهذه مائة واحد
او خمسة وستون قسما بالامكان العقلي وسأوقفك بالامثلة على الواقع منها في
القرآن وابداء حمزة لانه الاصل فقال **•** وحمزة عند الوقف سهلا حمزة اذا كان
وسطا او طرف منزلا **•** وحمزة سهلا اسمية وحمزة مفعول سهلا والهاء للو
قف لانه محله او لحمزة لانه مخففة ويضاف الشيء الى الشيء بادرني ملاية وعند الوقف
ظرف الخبر اذا كان وسطا شرط تقدم معنى عن الجواب وكان قامة واسمها ضمير الهمز
ووسطا ظرفها اي بين حروف الكلمة او خبر كان الناقصة مصدر من وسطت القوم

اصليته زايدة فتثلاثون

لح

الهمزة المنزلة في الوقف على اختلاف
المطرقة في الوقف
وغيره اي في غير
الهمزة المنزلة في الوقف
او في غير
او في غير
او في غير
او في غير

الانواع الآتية بالكيفية المذكورة اشارات قول عند الوقف اي عليها قيد اخبر وصل
 اخرها الا ولها وسهل مجاز خفف وقوله اذ توسط اي وقع بين اصول الكلمة او بين اصل
 وزايد او بين زائد واصل على ما ياتي تفصيله وقوله او تطرف اي ليس بعده حرف مطلقا
 فهو لا يسمع دعاء ونداء وجاءه متوسطة وقد خرج بالقيدين للمبتدأة الاما تقدم
 في النقل وياي في اثناء الباب والجزء في مطلق الهمز الحاصل اول الكلمة فحة مذاهب
 الاول تحقيقها مطلقا وهو رواية الضبي عن سليم الثاني تخفيفها مطلقا اذ اتفادها
 حرف متصل بها او منفصل عنها قال الحافظ ابو العلاء كان حمزة الا الضبي يقف على كل
 كلمة فيها حمزة بتخفيفها سواء كانت اول متصلة بما قبلها او وسطا او طرفا وقال ابو الفتح
 ابن شيطا عن الاول لانها بانصافها بما قبلها تصير كالمتوسطة وكان ابو طاهر لا يخذ
 فيها الا بالتخفيف وهذا معنى قول مكي هذا يقف حمزة على نحو علم اعمالكم بواو الثالث
 تخفيف ما اتصل بها حرف دخل على كلماتها وتنزل منزلة الجزء فقط وهو نقل الجي الحسن
 بن علي بن الرابع تخفيف ما دخل على كلماتها زايده مطلقا استثقلت الكلمة بدونه او لا
 جاز الوقف عليه او لا وهو نقل الداني ومال اليه شنيخ طاهر الخامس تخفيف ما دخل
 عليه مطلق الزايد كالجزء او لا كالجزء في وجهه ومثقة النقل مطلقا وهو نقل الناطم امثلة
 الموصولة بمفصل هل اي قل او حي هل اي مرد لو انتم خلوا لي انا اعطيناكم فاوتي
 الي ما اوتيتم بني آدم في امام اتوني افنغ فتوا انفسكم قالوا او ديننا فاؤوا الي و
 نمون انفسكم الصديق اقتنا على النار ليس بالغية الا يا ايها الناس ان كنتم تعلمون
 يوم منون ان والحجرات اعدت وان كنا اولات في الكتاب او ليكن وتالي امثلة الزا
 يد المتصلة بقسميه وهذا معنى قولنا في الاحكام اما الاول ان توصل بابتها حق
 وقيل بتخفيف وما شهدا وقيل مع زايده كالجزء حسب او اطلق او اضم ذات النقل
 منتصرا الباقيون على اصولهم من تحقيق وتخفيف في الحالين وجه تخصيص الوقف
 بالتخفيف انه محل استراحة عند كلال الادوات غالبا ومن ثم حذفت فيه الحركات
 والحروف قال ابن مهران عن بعضهم هو لغة معروفة وقال قيل هي لغة اكثر العرب
 الذين علم اهل الجزيرة والغصاة تترك الهمزة الساكنة في الارج والمحركة عند
 السكت اي الوقف ووجه تخصيص المتطرفة انها محل التغير وتزداد صعوبة
 ووجه المتوسطه انه في الكلمة الموقوف عليها في مظنة الكلال وتعدية للمجاورة
 ووجه التفصيل في المبتدأة مجازض اللفظ والاصل واختيار اي تعميم التخفيف

في
 له في قوله بغيره في قوله
 بهيم يتبعه بغيره في قوله
 اذ توسط اي وقع بين اصول الكلمة او بين اصل
 او بين زائد واصل على ما ياتي تفصيله
 او تطرف اي ليس بعده حرف مطلقا
 فهو لا يسمع دعاء ونداء وجاءه متوسطة
 وقد خرج بالقيدين للمبتدأة الاما تقدم
 في النقل وياي في اثناء الباب والجزء
 في مطلق الهمز الحاصل اول الكلمة فحة
 مذاهب الاول تحقيقها مطلقا وهو رواية
 الضبي عن سليم الثاني تخفيفها مطلقا
 اذ اتفادها حرف متصل بها او منفصل عنها
 قال الحافظ ابو العلاء كان حمزة الا الضبي
 يقف على كل كلمة فيها حمزة بتخفيفها
 سواء كانت اول متصلة بما قبلها او وسطا
 او طرفا وقال ابو الفتح ابن شيطا عن الاول
 لانها بانصافها بما قبلها تصير كالمتوسطة
 وكان ابو طاهر لا يخذ فيها الا بالتخفيف
 وهذا معنى قول مكي هذا يقف حمزة على
 نحو علم اعمالكم بواو الثالث تخفيف ما
 اتصل بها حرف دخل على كلماتها وتنزل
 منزلة الجزء فقط وهو نقل الجي الحسن بن
 علي بن الرابع تخفيف ما دخل على كلماتها
 زايده مطلقا استثقلت الكلمة بدونه او لا
 جاز الوقف عليه او لا وهو نقل الداني
 ومال اليه شنيخ طاهر الخامس تخفيف ما
 دخل عليه مطلق الزايد كالجزء او لا كالجزء
 في وجهه ومثقة النقل مطلقا وهو نقل
 الناطم امثلة الموصولة بمفصل هل اي قل
 او حي هل اي مرد لو انتم خلوا لي انا اعطيناكم
 فاوتي الي ما اوتيتم بني آدم في امام اتوني
 افنغ فتوا انفسكم قالوا او ديننا فاؤوا الي و
 نمون انفسكم الصديق اقتنا على النار ليس
 بالغية الا يا ايها الناس ان كنتم تعلمون
 يوم منون ان والحجرات اعدت وان كنا اولات
 في الكتاب او ليكن وتالي امثلة الزايد المتصلة
 بقسميه وهذا معنى قولنا في الاحكام اما
 الاول ان توصل بابتها حق وقيل بتخفيف
 وما شهدا وقيل مع زايده كالجزء حسب او
 اطلق او اضم ذات النقل منتصرا الباقيون
 على اصولهم من تحقيق وتخفيف في الحالين
 وجه تخصيص الوقف بالتخفيف انه محل
 استراحة عند كلال الادوات غالبا ومن
 ثم حذفت فيه الحركات والحروف قال ابن
 مهران عن بعضهم هو لغة معروفة وقال
 قيل هي لغة اكثر العرب الذين علم اهل
 الجزيرة والغصاة تترك الهمزة الساكنة في
 الارج والمحركة عند السكت اي الوقف ووجه
 تخصيص المتطرفة انها محل التغير وتزداد
 صعوبة ووجه المتوسطه انه في الكلمة
 الموقوف عليها في مظنة الكلال وتعدية
 للمجاورة ووجه التفصيل في المبتدأة
 مجازض اللفظ والاصل واختيار اي تعميم
 التخفيف

في قوله بغيره في قوله
 بهيم يتبعه بغيره في قوله
 اذ توسط اي وقع بين اصول الكلمة او بين اصل
 او بين زائد واصل على ما ياتي تفصيله
 او تطرف اي ليس بعده حرف مطلقا
 فهو لا يسمع دعاء ونداء وجاءه متوسطة
 وقد خرج بالقيدين للمبتدأة الاما تقدم
 في النقل وياي في اثناء الباب والجزء
 في مطلق الهمز الحاصل اول الكلمة فحة
 مذاهب الاول تحقيقها مطلقا وهو رواية
 الضبي عن سليم الثاني تخفيفها مطلقا
 اذ اتفادها حرف متصل بها او منفصل عنها
 قال الحافظ ابو العلاء كان حمزة الا الضبي
 يقف على كل كلمة فيها حمزة بتخفيفها
 سواء كانت اول متصلة بما قبلها او وسطا
 او طرفا وقال ابو الفتح ابن شيطا عن الاول
 لانها بانصافها بما قبلها تصير كالمتوسطة
 وكان ابو طاهر لا يخذ فيها الا بالتخفيف
 وهذا معنى قول مكي هذا يقف حمزة على
 نحو علم اعمالكم بواو الثالث تخفيف ما
 اتصل بها حرف دخل على كلماتها وتنزل
 منزلة الجزء فقط وهو نقل الجي الحسن بن
 علي بن الرابع تخفيف ما دخل على كلماتها
 زايده مطلقا استثقلت الكلمة بدونه او لا
 جاز الوقف عليه او لا وهو نقل الداني
 ومال اليه شنيخ طاهر الخامس تخفيف ما
 دخل عليه مطلق الزايد كالجزء او لا كالجزء
 في وجهه ومثقة النقل مطلقا وهو نقل
 الناطم امثلة الموصولة بمفصل هل اي قل
 او حي هل اي مرد لو انتم خلوا لي انا اعطيناكم
 فاوتي الي ما اوتيتم بني آدم في امام اتوني
 افنغ فتوا انفسكم قالوا او ديننا فاؤوا الي و
 نمون انفسكم الصديق اقتنا على النار ليس
 بالغية الا يا ايها الناس ان كنتم تعلمون
 يوم منون ان والحجرات اعدت وان كنا اولات
 في الكتاب او ليكن وتالي امثلة الزايد المتصلة
 بقسميه وهذا معنى قولنا في الاحكام اما
 الاول ان توصل بابتها حق وقيل بتخفيف
 وما شهدا وقيل مع زايده كالجزء حسب او
 اطلق او اضم ذات النقل منتصرا الباقيون
 على اصولهم من تحقيق وتخفيف في الحالين
 وجه تخصيص الوقف بالتخفيف انه محل
 استراحة عند كلال الادوات غالبا ومن
 ثم حذفت فيه الحركات والحروف قال ابن
 مهران عن بعضهم هو لغة معروفة وقال
 قيل هي لغة اكثر العرب الذين علم اهل
 الجزيرة والغصاة تترك الهمزة الساكنة في
 الارج والمحركة عند السكت اي الوقف ووجه
 تخصيص المتطرفة انها محل التغير وتزداد
 صعوبة ووجه المتوسطه انه في الكلمة
 الموقوف عليها في مظنة الكلال وتعدية
 للمجاورة ووجه التفصيل في المبتدأة
 مجازض اللفظ والاصل واختيار اي تعميم
 التخفيف

فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا هاء أبدله للهمز الواقع في احد المجردين
وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلّق به والهاء الحزمة ومسكنا حال الفاعل
مجاز ساكن وتحريكه مبتدأ والهاء للحرف اللول عليه بمن قبله وقد تنزل حصل خبره والفاء
على ضمير التحريك ومن قبله يتعلّق بتنفذ والهاء للهمز والجملة حال المفعول اي ابدل الهمز
بحركا ما قبله او حال المفعول الثاني اي تحريك السابق قد حصل منه حرف المد المجازي من ما قبله
اي ابدل حمزة في وقفه كل حمزة ساكنة او مسكنة للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا
في الاسماء والافعال حرف مد مجازي حركه ما قبلها ولو بوسط فتكون الفاعل بعد الفتح
ويا بعد الكسرة وواو بعد الضم نحو فانتوا وامر وجئت وبئذ وليؤذن ومؤمن
واقراء وياي وبدا واللؤلؤا والحل امرئ تنبيهات لقاء نائيت ويقول ايذن
لي والدني او عن من قبل ما دخل عليه زايد كالجزم باعتبار الابتداء او التقدير
وقد تنزل الحال مكانه منزلة فاعطي حكمه وليس علي حد يوسف ايها ومن ثم خفف
علي الاربعة الاض وصللا وعلى الخمسة ابتداء لوقوعه في محل الاجماع نص عليه
ابن غلبون واشترط تحرك ما قبل الساكنة للوقف لانه الساكن ما قبلها ياتي لها احكام آخر
وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار اللفظ وقد اتفق القياس والرسم هنا الا في مصاحبة
حمزة الوصل فانه الرسم سقط وصللا للتعذر ولم يرسم في اداراة وما ياتي في التعريف
واختلف في هل امثلة واطمأنتم وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه حق
يرجع اللفظ اسهلا به يتعلّق بحرك والهاء للهمز على حذف مضاف اي بحركه الهمز
وما قبله صلة وموصول مفعول حرك والهاء للهمز ومتسكنا حال الموصول واسقطه
اي احذف الهمز عطف على حرك ويرجع نصب بتقدير كي واللفظ اي لفظ كلمة الهمزة
فاعل واسهل افعل التفضيل اي يصير لفظ المفعول اخف من المحقق او سهلا
مفعول انتقل الي المتحركة وبدا بما قبلها ساكن اي نقل حمزة في وقفه حركه الهمز
المتوسطة والمتطرفة الى الحرف الساكن قبلها ان كان صحيحا او ياء او واو او اصليين
ليمتن او مديين ثم حذف الحرف اللفظ نحو انظروا ان المشيئة مسؤلا جزاء دفا
الخبء المد وكهية وشيء وسوء والسود والسوائ وسيت ذيل ابن سعد
ان بالنقل والبدل ابو عماره بالتشديد وقال الشاذلي اي يعف على عذوا وكفوا
بالواو وضع الراء والفاء وابن عطية بفتحها واخري ابو العروا والياء المديين
واللميين الذايدين مجري الاصلين في النقل تنبيهات علم ان المتصل لان

المنفصل فتم خلافا وعلم ان المراد بفتح الواو ان
بمنابعد وقد وافق القياس في الرسم على الحذف
الامواضع منها لظاه الفضاة التليدة وان يتووا والسو
اي رسمت

بالف وموئلا بيا، وهذوا وكفوا بواو فني نحو الخب بالاسكان فقط ودف ثلثة بالاسكان
 والروم والاشمام والمرد اثنان الاسكان والروم وسوء بالاسكان والروم والاشمام
 والادغام بالثلثة وسوء الستة ومع النقل والاسكان والاشمام مقصور ثمانية واما النشأة
 فيحتمل ان تكون الالف صورة الزايدة فيتحقق القياس والرسم وان تبوء على القياس
 بواو ساكنة مدا وقصرا وعلى الرسم بواو مفتوحة والالف والسوء اي من منع اجتماع
 الفين سقط الرسم ومن اجاز جاء فيه الجمع والحذف كما ياتي وموئلا بالحذف والياء وهز
 واء وكفوا ان كان قوله في البقرة حمزة وقفه بواو على حد قوله ادغام بيت في حلا
 تعين الواو ونض عليه ابو العز وهو المفهوم من عبارة التفسير او على حد وامد لوا
 حافظ بلا جاز الحذف ايضا نض عليه ابو العلاء وشذ فيها اخرا ان التسهيل وقلها
 زاي او فاء او ادغامها فيصير هزا وكفا وقال ابو طاهر البغداد في روي عن حمزة
 ضم الزاء والفاء وقفوا والمودة على القياس والرسم بواو مفتوحة واخرى ساكنة
 كمعونة وعلى الادغام كملوطة ونض ابو العز الواسطي على مودة كموزة فقل
 على الرسم اذ هي فيه بواو واحدة قلت ليس كذلك لان حمزة يتبع في الحذف والاثبات
 ما هو صورة الهمزة فقط والواو المحذوفة ليست صورة الهمزة لان الاولى فاء
 الكلمة والثانية واو اسم للفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من قوله ان يقف
 على داود بواو واحدة بل وجهها انه حذف بلا نقل ولم يحرك الساكنين فحذف
 احديهما واجاز ابو طاهر اشماهما وجهه تقدم في المنفصل ثم خصص فقال
سوي انه من بعد ما الف جري يسهله ماها توسط مدخلا سوي انه مستثنى من
 قوله وحرك به ما قبله وفتحت ان لو وقعها موقع المفعول والهاء للنوع او حمزة ويسهله
 خبوان والهاء للهمزة وفاعل ضمير حمزة وما بعد الف يتعلق به او بتوسط وما زايدة
 وجري صفة الف مدوقيل حال الهمزة يتعلق به الجار وليس المعنى عليه ومها توسط
 اي الهمزة شرط تقدم مخف عن جوابه ومدخلا مصدر او تمييز اي توسط محله هذا
 تخصيص لعموم قوله وحرك به ما قبله متشكنا اي وسهل حمزة الهمزة المستحركة مطلقا
 المتوسطة الكائنة بعد الف زايدة او مبدل نحو لقد جاءكم فلما تراءت ماء او هاووم فما
 جزاؤه ان كان اهاوكم والقليل من نساكم وجه التسهيل تعذر النقل لعدم قبول
 الالف الحركة فعادت الى قياس بين بين تنبيه قايذة قوله جري اي الف امتد
 فسوغ المد فيه لتقدمه بالحركة وقوع التسهيل بعده بخلاف ما لم يمد شيئا الى الف

قال جري حمزة لا فائدة فيها
 وقد ضمني هذا على من
 يكره النقل وفاء
 الرسم صورة الهمزة
 المضمومة في هذا النوع
 واواو المكسورة ياء اول
 الرسم للمفتوحة

وان جاء بعد المضمومة واوا نحو جأؤكم ويداؤن او بعد المكسورة ياء نحو اسرايل وشركاؤ
رسم بخلاف الالف في المضمومة واو واحدة وفي المكسورة ياء واحدة واحتمل ان يكون المحذوف
صوت الهمزة وان يكون الاخرى فاما اولياؤكم الطاعنات بالبقرة وقال اولياؤهم و
ليوحون الي اولياؤهم بالانعام والي اولياؤكم بالاحزاب ونحن اولياؤكم بفضلت في اكثر
العراقية لم تصور وان اولياؤهم بالانفال بواو في الاكثر ولا يعلق اللفظ بحذف الف البعض
ففي نحو وجدنا اباؤنا التسهيل مع مد الالف وقصرها والحذف معها اربعة ونحو جزا
ؤكم وحلاؤيل ابناؤكم التسهيل والواو والياء مدا وقصدا اربعة ونحو اسرايل وجاؤكم
ان كان المحذوف الثانية جاءت الاربعة او صورة الهمزة امتنع الرسم للساكنين ونحو
اولياؤكم ان لم يصور كما المفتوح ثم انتقل الى المتطرفة فقال ✠ ويبدلهما طرف
مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا ويبدله يجوز ان يكون في سياق الاستثناء
اي سوي توسط بعد الالف وتطرفه ويجوز ان يكون مختصا بغير الاستثناء نحو قام
الناس الا بكرا وعمر ولم يتبع ويبدله الهاء للهمز وهو المفعول الاول والثاني محذوف
اي حرف مد وجواب مها تطرف حذف للدلالة عليه ومثله حال فاعل تطرف والهاء
للمتوسط اي يبدل المتطرف حال مماثلة للمتوسط في تحركه بعد الالف وقيل مفعول
ثان والهاء للالف اي يبدله حرفا مثل السابق والاوّل اولى ليلايم ويقصر اي حمزة
متانف او يمضي عطف وهو متعلق على المد واطول طويل حال المد اي او يمد طويلا
اي ويبدل حمزة الهمزة المتحركة المتطرفة الواقعة بعد الالف حرف مد من جنس
حركته ما قبل سابقتها او من جنس ما قبلها وهو الالف وله وجهان المد والقصر هذا
كله اذا وقف عليها بالنكون مطلقا فان وقف بالدوم على التفصيل الآتي سهل نحو
جاء وصغراء ومن الماء وقاية قوله اطول انه مد زايد على الاصل متفاوت ولم
يرسم لهذا النوع من الهمز صورة والالف قبله مرسومة الامواضع من المضمومة قد
صورت واوا وزيد بعدها الف ولم ترسم الالف المتقدمة وهي وذكر جزاؤ الظالمين
انما جزاؤ الدين بالمائدة وجزاؤ سيئة بالشوري وذكر جزاؤ الظالمين بالحشر وانبواؤ
بالانعام وفيكم شركوا بها وام لهم شركوا بالشوري وما نشوا بهود فقال الضعفاء
بابرهم ومن شركاؤهم شفعوا بالدوم والبلوا المبين بالصفات وبلوا مبين و
مادعوا بغافروا نابروا بالامتنان واختلف في جزاؤ الحسنين بالكهف وجزاؤ امين
بطه وجزاؤ الحسنين بالزمر فسميائهم انبوا بالشعراء وفيها علموا بني اسرائيل

واختلف
حجاب بالشوري
اناي بطه او من وراي
وابناؤي ديني بالفخر ومن
من تلقاؤي نفسي بيوتني
رسمت بالياء بعد الالف
من المكسورة فانها
بخطرة الامواضع
من غير العلموا

في ثلثي ربهم وثاني الاخرة بالبروم في نحو ما افاء وسواء منكم ومن السماء على القياس
 البدل بالجمع فيمد قدر ثلث الفات الالف الاصولية والتي زيدت للمهمزة والمبدلة عنه او قدر
 العنين اسقاطا لاثرا للمبدلة وقيل بمد الساكنين وبوسطا قلت لا لان مد الحجر لا يكون
 الابين الحرفين المحققين لا المقدرين والمد شي واحد وان طال وانما يقدر بالزمان
 ويحذف احد الالفين فان قدرت حذف الثانية وهو الانسب مددت قدر العنين ان
 اعتبرت الاصل وقدر الف ان لم تعتبره وان قدرت حذف الاولى مددت قدر الف
 لانها المبدلة فيندرج في الثالث والتسهييل كالالف والواو والياء في الالف ابا
 المد والعصر وعلى الرسم الحذف في الالف الوجهان ويتحدان بالالف والالفين والواو
 المرسومة بالواو على القياس كما تقدم وعلى الرسم يقف بواو ساكنة قبلها الف بمدودة
 ومقصورة وعلى القصير احتمل وجوه عارض كون الوقف فيندرج قصرها في القصير
 يتوسط التوسيط والمد بين القصير والمد ويقف على المرسومة بالياء على الرسم بيا ساكنة
 قبلها الف قبلها ما فيها قبل المضمومة وجه البدل ان لما تعذر النقل وسكنت للوقف
 وقبلها حازم غير حصين قلبت الف الساكنة وانفتح ما قبله ووجه اثبات الالفين
 اتحاد اللفظ واعتقاده في الوقف ووجه حذف الاولى قياسا التغيير للساكنين و
 وجه حذف الثانية ان الطرف انسب بالتغيير ووجه التسهيل انه وقف بالبروم
 فحرت بحري المتحركة ووجه الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه المد والعصر قبل التسهيل
 والمبدل والمحذوف ووجه الواو في المرسومة به اتباع الرسم واثبات الالف قبلها
 وان لم ترسم نحو بسم الله الرحمن وحذف الالف التي بعدها لفظا وان رسمت لانها
 على حديد عوا وقالوا وربما امتنع رومها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول
 كرمه ولا يقبل الاصل ووجه احتمال اوجه الوقف عند الفاء اثر الهمزة انه حرف
 ساكن للوقف قبله حديد قيل نصهم على وجهين فالذي اريدني غير محل النقص قلت في
 محل النقص اذ لا يمنع التغيير الا ترى انهم قالوا حزمة في هذه وجهان التسهيل
 والبدل واليخفي ما يتفرع عليها وتعالف في رسم الجمع الاسكان والضم واليخفي
 تفرع المد عند همزة القطع والي هذا اثرنا في الاحكام بقولنا فقف عليه
 بواو قبلها الف مدت لها الاسكان فخذ نظرا وجاز قصر التغيير وغايتها
 حرف فيخيل فيه اوجه النظرا ✠ ويدغم فيه الواو والياء مبدلا ✠ اذ اريدنا
 من قبل حتى يفصلا ✠ بقدر في يدغم ما قدر في ويبدل وفيه متعلق به والياء

الهمز
 الهمز والواو
 موقوف منقول
 يدغم ومبدل لاصل
 فاعلم التغيير
 اذ اريدنا التماسا
 على جوابه والالف للواو
 والياء ومن قبل متعلق
 به اي من قبل الهمز

وركب الكلمتين فبني الاول لتوسطه والثالث تضمنه الحرف كقولهم وبعض الناس يسقط
بين بين او حال اي يخفض مسهلًا ومثلهم مبتداء تخصص بالاضافة والهاء المحركة
او للتخفيف ويقول هشام خبره اي في الهمز ويروي بالنصب صفة بمصدر اي قولاً مثل
قولهم وما تطرف زمانية اي مما كقولهم تع فما استقاموا لكم ومسهلاً حال هشام اي راكبا السهل
وقيل حال هاء مثل على راى اي وضعف حمزة الهمز المتحرك بعد الحركة غير المفتوح بعد
الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها اشارات ظاهر قولهم في
غير هذا غير المفتوح بعد الحركتين وجاز ان يعود الى الجملة المذكورة ومثله في الاحتمال
قولهم التيسير ثم بعد هذا يجعلها بين بين وقولهم بين بين له مفهومان بينها وبين حركتها
وهو الا شهر وبين حركة ما قبلها وياي تفصيله واطردت المتوسطة على هذا الحكم
نحو ما رب تاء ذن رايت وبرؤسكم تورع يستهزون وعند بارئكم سئلت يس
وصورت المفتوحة الفاء واختلف في الاملان جهنم اطمانوا بها وحده اشمازت وباب
ارث واحتمل نحونا وراء الا ما كذب الفؤاد ما راى لقد راى وثبوا وملجاء وما
وتوزع واوا وبارئكم وسئلت وييسن ياء ولم تصور في نحو يستهزون ورؤف و
احتمل برؤسكم والصابئ واحتمل الالف والواو في ساء ورئكم دار واياي و
لا وصلبكم بطة والشهداء والالف والياء في افاين مات ومات واما المتطرفة
فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مد تجانس ما قبلها لا
خولها في قولهم فابدل عنه حرف مد مكنا نحو بداء لا ملجاء وان امرؤ تفتوا اي يدي
البارئ وشاطي اولوا الحكيماء واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفاء وصورت
المكسورة علة انحاء بالياء فقط نحو من شاطي وكل امرئ باعتبار الوصل و
الوقف وبالالف فقط للحركين من سباء بنسباء باعتبار الوقف وبالف بعدها ياء
بالانعام من نساء اي المرسلين ويجوز ان يكون الياء صورة الهمزة باعتبار الوصل و
الالف زائدة ويجوز ان يكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف والياء زائدة
وصورت المضمومة على اربعة انحاء بواو فقط اللوا والمرجان وبياء فقط
نحو يدي والبارئ وبالف فقط نحو يتبوء وبواو بعدها الف ان امرؤ ونبوء حيث
وقع نحو نبوء الدين ونبوء عظيم واختلف في نبوء الدين ببراءة وكذلك تفتوا بيوسف من شيء
يتفيوا بالفتح انوكود ولا تظلمو بطة ويدروا عنها بالنور وما يعبوء قال الملوك الاول
من الملوك منين وياها الملوك اي النبي والملوك افتون والملوك ايكم وما سوي ذلك
بالالف فقط كذا الخلو غير زوم واختلف في او من يزوم بالزخرف ويبنوا
ببدا الخلو غير زوم بالزخرف ويبنوا بالالف فقط كذا الخلو غير زوم بالزخرف ويبنوا
بالالف فقط كذا الخلو غير زوم بالزخرف ويبنوا بالالف فقط كذا الخلو غير زوم بالزخرف ويبنوا

باللوف ففظوا كذا
ربدوا الخلو صير ومع
واضلعوني او من يمشوا
بالزخرف ويقيموا الا
نفس بالقمه وفي
كل لفظوا لواء الان
الحج خانه بالف بعد
الواو وقد
قدمت

ما يذكر في الوقف الرسمي وكان ابو طاهر البغدادي يلزم عن الدوم والاشمام ما يوا
فق الرسم وجه الشهادة قياس المتحركة بعد الحركة ومذهب سيمويه تدبيرها بحركاتها
وسياير مذهب الاغشش ولما تمت اصول مذهب حمزة في كيفية تخفيف انواع الهمز
على القانون التصديقي ذكر من وافقه على شيء منه لانه صاحب الاصل ابي خفف هشام
الهمزة المتطرفة وقد فرناها وفاقا لجملة على انواعها بالكيفية المذكورة قياسا
ورسما للاطلاق فابدل نحو هي وقد ونقل نحو دف واربدل نحو جاد وادغم نحو بر
وحذف الثلثة وسهل نحو يدي وهذا نقل التيسير وقطع ابو العلاء واكثر
العراقيين بتحقيقها ونقل الاصول ابي العزمين وقال مكى خففت الساكنة للجمد على
ابي الطيب كاي عمرو والتوجيه تقدم ثم عاد الى حمزة فقال وراء يا علي اظهار
وادغام وبعض بكسر الهمزة لياء تحولا وراء يا مبتداء وعلى اظهاره وادغامه خبره
اي مقروا ومستقرا وجماعة والهاء ان لم ياء وبعض ابي بعض القراء بكسر الهمزة اسمية
لياء لاجل ياء تعليله وتحولا صفة الياء ويجوز تذكير الحروف ابي لياء محولة عن
الهمزة فالضمير للياء او محول الهمزة اليها فنوله لما انقضت الاصول انفراد او اتفاقا
فدفع عليها فريما من تغيير البديل ابي اذا ابدل حمزة اثا ثا وريا بريم اجتمع مثلان والا
ول منه ساكن فله وجهان كما في التيسير وبها قال طاهر بن غلبون وابوه الادغام لاجتماع
المثلين لفظا وللرسم والاظهار وقال ابن شريح الاظهار احسن وعليه العمل للعروض
والمد قلت للاول الثاني اعتبارا باصل الهمز وضوف لبس المعنى كما تقدم وعنه
التحقيق لاجله وقد اهل الناظم ذكر توي وتويه وقد ضمها في التيسير اليه وكان
الناظم استغنى بعدد من النواع ونبه به عليه لان الماخذ واحد اذا اجتماع المثلين شامل
والتوجيه واحد عدد اللبس قلت ومن هذا النحو لفظ الرويا لانها بعد البديل
يجتمع فيها ورويا ساكن اولهما فيجوز الادغام وضعفه ابن شريح لكثرة التغير
وبه قراء ولم يجب كطي للعروض ولم يذكر احادها بذهبها الاظهار ولو قال نحو ورويا
وريا تواترا وادغم وضم كانبئهم على الكسر فضلا لاجاد واختيار ابي اظهار رها
وادغم توي مراعاة للبس والرسم والى هذا استرنا بقولنا في كلام توي وريا
انضرا دغاما للرسمها بعكس ريا للبس عارض الصورا وعلى البديل ايضا قوله
وبعض ابي اذا ابدل انبيهم صارت ياء ساكنة بعدها هاء فله وجهان قال في التيسير
وهما صحيحان كسر الهمزة وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى

اي التفتح بالتحقيق بالاشتقاق

قوله وبعض بكسر الهمزة
وفاقا للاغشش
عن هشام مطلق
وابقاء الهمز وهو
اختيار مكى وابي المزدان
ولشريح ونهم وجه الهمز
من قوله وبعض
بكسر ابي وبعض
الايكسر والضم

[illegible]

ربيع و فاعله

ففي الياء منطلق يلى

هذا الصغ ابدوا

الاخفش بعد الكسر
والضغ

والخلفاء و
الاولاد

ففي السابعة والاربعون

الحمد لله

ازین کتب

والواو عطف على الباء ورسمه مفعول يلي والهاء للهز والاختش مبتدأ وابدال خبره
وذا الضم للهز المضموم مفعوله وبعد الكسر طرفه وزيدت الباء في مفعوله الثاني من قول
بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيها كالباء وكالواو واعضلا عنه الواو اسمية
مقدمة الخبر والهاء للاختش وفي عكسه طرف الكون والهاء للمضموم بعد الكسر ومن
حكى صلة وموصول مبتدأ ومفعول حكى بمجدوف اي روي اللهز وفيها يتعلق به و
الضمير للمفعول وكذا عنه المقدرة كالباء والواو حال المفعول واعضلا الي
بشكل خبر المبتدأ اي حمزة في احد مذهبيه يتبع في تخفيف الهزة صورتها في
خط المصحف العثماني فان كتبت الفاء وقف به او بيا وقف به او واو وقف به وان
لم تصور حرفا حذف واستغني عن ذكر الالف باختية للاتحاد الرسم والقياس
كما توهم لاختلافهما في اشهرزت ولا يخلو الهزة عن الاقسام الاربعه وقد ذكرنا
كل قسم منها عند اقسام الانواع المتقدمة فاطلبها ثم والضابط ان كل موضع يوافق
القياس الرسم يتجد المذهبان وموضع يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كغرض الالف
بعد غير فتحه او التقاء ساكنين كرسم الالف في النشأة على قراءة القصص على غير
الحدا وليس معني عند القابل به يتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع
لا يتعذر يؤخذ بالامر من وجه اتباع الرسم ان من شرط الحرف الذي هو احد
السبعة موافقة الرسم وقد جاء على صريح هذا تمام الكلام في الرسم ثم رجع
الى الكلام في تمام القياسي ولو قدم على الرسم لكان احسن لكن لما اتفق موافقة
الرسم حسن تعقيب الاله من تغاير مع الرسم كما توهم لانتفاضه بستره ون
ولما كان احد مذهبي حمزة اتباع قانون التصريف اقتضي ذلك ان موضعها يختلف
فيه التصريف فيكون يتعذر من فيه لبيان مذهب من اخذه بالقولين (واحد) فقول
والاختش تخصيص العموم قوله وفي غير هذا بين بين ان قصد الخصوص وتفصيل ان
قصد العموم اي خالف الاختش كسبويه في نوعين احدهما الهزة المضمومة بعد الكسر
مخو منقر كرك ونبدئي فيسبويه يدبرها بجر كرها فيجعلها كالواو والاختش يدبرها
بجر كرها ما قبلها ولم وجهان احدهما قبلها بياء مضمومة واليه اشار بقوله والاختش
بعد الكسر ذا الضم ابدال بياء والثاني تسهيلها كالباء واليه اشار بقوله ومن حكى
في المضمومة بعد الكسر كالباء والنوع الثاني الهزة المكسورة بعد الضم نحو شيل
ولو فيسبويه يدبرها بجر كرها فيجعلها كالواو والاختش يدبرها بجر كرها ما

هنا تقديم
الواو بغيرها
معنى قوله وهو
في المكسورة بعد الضم
تسهيلها كالواو وهو
معنى قوله وهو
الواو بغيرها
واو المكسورة وهو
احد ما قبلها
بها ولم يكن

والا بعد ترتيب الخلف ثم ذكر الامثلة فقال كما هو يا واللام والياء ونحوها
والامات تعريف لما قد تأملا ما زائدة والكاف خبر مبتدأ اي الحروف الزوائد كما
هو ومعطوفة جديها واللام لمن متعلق محذوف اي كررت ذكر اللام التعريف لمن
تأمل اعتبر ذلك صلة وموصول اي الحروف الزوائد الداخلة على كلمة الهزة ها
وهو حذف تنبيه ليصغي المخاطب الى اول المقصود نحوها زلا وحذف الفه ورسم
هزه واو ادليل امتزاجه باسم الاشارة فعلى القياس كالواو او كالالف وعلى الرسم
واو وهانتم دخل على المضمرة والالف صورة الهمزة فعلى القياس كالالف وعلى الرسم
الف فيجتمع الفان كجاء وربما منع اذ ليس طرفا ويضعف على اصله جعلها بدلا عن
الهمزة الاستفهام واما هانتم اسم حذف فليس من هذا اذها جند الكلمة فليس الا
التسهيل قال مكي لا يوقف عليها لان في اثبات الواو مخالف الرسم وفي الحذف
مخالفه الاصل قلت لا وجه للاثبات اذ لا جائز ان يكون واو ضمير وليت على
حدهم فتعين ان تكون صلة الميم فلا يثبت في الوقف ويا يريد حرف الفاء لا الياء
نحو ياها والالف صورة الهمزة والها محذوف للامتزاج وهي كلام التعريف في
التخفيف فكما الف والالف واللام اي غير المعرفة للامتزاج وهي كلام التعريف ليلا
يتكرر فلام الجبر نحو لايه لئلا فعلى القياس فيها ياء وعلى الرسم في الثاني ياء ويمتنع الرسم
في الاول كسر واما الياء فعلى رسم الياء يتحد وعلى الف يمتنع واللام الابتداء نحو
وليس مع الاي الله فعلى القياس كالياء وعلى رسم الاول ياء وامتنع الثاني لفاء
العني ويا الجبر نحو بانهم بالسنتكم ويتعين القياس ياء ونحو هذه الحروف الواو
والفاء نحو وان كنت واذا رايت فانت ذا فائدة لا فاء واوامره ونسخت الهمزة
حكمها في نحو فاهن فعلى القياس كالالف وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الواو
لين والسين نحو ساء صوف والكاف نحو كانهم كالالف والالف وهزه الاستفهام
نحو انذرتكم وانكم وارونبيكم فعلى القياس كالالف والياء والواو وعلى الرسم
الاول بالحذف اي ان قدرت المحذوفة الثانية حذفت او الاولى حققت لان المقيد
دقة تحقيقا تحقيقها وابدلت الثانية الفاء رسمها واما الثاني فيحذف احدهما
فيه ويمتنع لانكر ان قدرت المحذوفة الاولى حققت كذلك او الثانية امتنع لعدم
الانظير في نحو اداله وليس انا ويحتمل وبالياء في انيكم بالانعام والنمل وبالياء الغلب
وفصلت واريثا لثا ركوا باصافات واريثا بالتمتد محتمل واريثا لثا بالشعراء

والثاني وانزل
فقط كالياء ويا واما
فليس من فالتخفيف
بالواقعة واما الميم
وكذا ايذا من
مختلف وكذا الوصل
والثاني

بحذف احدها ويمنع على التقديرين كذلك وصح طاهر بن غلبون التخفيف مع حمزة
الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها يقع لبس النقص خلف عن حمزة
تخفيف ذلك واللام التعريف نحو الا نهار والاربات والارض فالنقل على القياس وتعدر الهم
للكون وصح طاهر التحقيق لجواز الوقف عليها وينقص بياها ونز التجريد الوجهان
فما قلت هل هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل قلت لا بل هذا مفرع على احدى وجهي
ذلك وبياها ان اللام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة معذرة وهذه الاعتبار ذكرت
ثم ومجاري وهو جعلها مع معرفتها كلمة لشدة الامتناع بهذا الاعتبار ذكرت هنا والماخذ في اصل
التحقيق وكون النقل لا يؤدي الي تقدير الا ابتداء باب اكن او ما قد ب منه والماخذ هنا باعتبار
ما كانت عليه وما انت اليه والخلاف هنا مفرع على التحقيق ثم ان نقل في هذا اول وان
حق في هذا وجهان وصح هذا الفرق على من توهم التكرار والي غرضه اشارة النظم بقوله لمن
قد تأمل اي اعدنا ذكر حاله في الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشارة الي كل في مقال . واشتم
ورم فيما سوي متبدل لها حرف مد واعرف الباب محفلا . واشتم ورم عطف على معنى خفف
واشتم ورم يتعلق باحد ما ويقدر مثله للاخر وما صلة او موصول او موصوف اي في هذا
غير او الهمز المتطرف الذي هو غير متبدل وهو اسم فاعل من تبدل مطاوع بدل ومن ثم مفعول
وفاعله متكن وحرف مد مفعول وبها يتعلق به اي تبدل حرف والهاء للاطراف اي فيها واعرف
الباب افرم هذا الباب ومحفلا محفلا حال الفاعل اي ممتا به او المفعول من محفل العوم
مجمعهم اي حال اجتماعه اي حمزة وصح شام على ما يقرر لها في باب الوقف على اواخر الكلم من
روم الحركة اذا كانت صمته او كسرة اعرابا وبناء واشماها ان كانت صمته كذلك في الحرف الساكن
عن الهمزة المتطرفة المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واو او محركات لا المبدا
محض حرف مد نحو يدي وما ودف وشتي وقرؤ وبري ثم نحو جاء وان امر وومن
شاطي فوايد اعتمد في حقيقة الروم والاشمام ومحلها على ما يذكر في بابها والاشمام ساقط
من المسئلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع منها وفي نحو سونظر لعدم
قبوله غير الفتحة لان الحركة لم يكن عليه خلافا لمكي لنصب بدف ونض هنا عليها ولم
يستغن بذكرهما في بابها ليدفع وطم عدم جوارها في المخففة شبهه ان الموقف عليه غير المو
صول كمنه وليبني عليه خلاف المذهبين الآيتين ولذا الحكم محل اتفاق ومحل اختلاف
ولما عت الاصول قال واعرف اي اضبط جزءات هذا الباب من الكلمات المذكورات
فيه ممتا باستنباحها ثم فرع على بعض الاصول فقال . وما واو او اصلي تكن قبله او اليا

عطف على الواو
صلية او اليا رفع
والياء للهمز والجر
غير الواو وقبل ظرف
ممكن ضمير وفاعل
مبغض او وهو ظرف
موصول او اصلي
وما مبغض
بالادغام محلا
فوز بفتح

قصور للوزن فعن بعض القدر متعلقون مما نقل خبر الموصول وبالادغام حال فاعله ودخلت
 الفاء الخبر للجمهور والتقدير واللام الذي سكن قبله واو او يا فخل على بعض النقلة متلبسا
 بالابدال والادغام تقدم ان حكم الهمز بعد الواو والياء الى الكنتين الاصليتين النقل وبعد الهمز
 يدين الابدال والادغام ثم ذكر هنا وجه اجزاء الاصلية مجرى الزايد وهو زايده على التيسير
 اي بعض القدر كاي العلاء وقف لحمة على نحو سواة وهيئة والحمة وحشام على نحو سواة
 شي بابدال الهمزة واو بعد الواو الاصلية ويا بعد الياء الاصلية ثم ادغم اول المثليين في الآخر
 وجه الابدال جمله على الزايد جامع اللفظ مع قطع النظر عن الاصلية والزيادة قال يونس
 ويسميون من العرب من يجري الاصل مجرى الزايد واخترت في النقل لانه الاضمر ولو ذكر هذا
 بعد قوله ويدغم فيه الواو لا يحقه باصله واتصل قوله واشتمل بمجتمعة فقال وما قبله التحريك
او الف محركة طرعا فالبعث بالروم سهلا ما مبتدأ موصول وقبله التحريك اسمية
 صلته والعايد الها او الف عطف على التحريك ومحركا وطرعا حالا الهاء فالبعث سهلا
 اسمية خبر الموصول وبالروم حال فاعل سهل هذا تخصيص لعموم قوله واشتمل ورم اي
 الهمز المتحرك المتطرف الذي قبله متحرك او الف بعض النقلة وهم الاكثر كالدان والاهوا
 ربي وابن مجاهد وقف على المضموم والمكسور اعدا با وبناء الحمة وحشام بالروم و
 سهلا بالجر يان الروم مجرى الوصل نحو يبدى ومن ماء تنبيهات اندرج في عموم قوله واشتمل
 ورم نحو عتوا والسما ودفء وسوء وشي وقرو ويري ضما وكسرا وفهم منه ان المفتوح
 منها يوقف عليه بالسكون ثم اوضح منها هنا الاولين وبقى الباقي على ذلك العموم ونقل
 في الخرجين ثلثة مذاهب الاول اجزاء ذلك المجري اي روم الضم والكسر والسكان
 الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا
فقد شد موغلا من شرطية مبتدأ ويرم جنم لم وطحا بمن على قوله تع فان لم تفعلوا
 ومفعوله محذوف اي الهمز في الاحوال الثلث واعتد عدو فاعله ضمير من ومحضا كونه
 مفعولاه كل مكان الاخر والهاء للهمز والجملة حال الفاعل والحق عطف على اداء الشرط
 اي ومن الحق ومعنوا مفعوله والاخر محذوف اي بالمضموم والمكسور فقد شد
 جواب الشرط وموغلا مبعدا حال الفاعل والتقدير من لم يرم الاحوال الثلث ومن
 رامها اجد في الشدو ذاي المذهب الثاني الوقف لها بالسكون فقط في الضم و
 الكسر والفتح وهو معني قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والثالث الروم
 في الاحوال الثلث وهو معني قوله ومن الحق مفتوحا بالمضموم والمكسور نص عليه

لا بد ان على التيسير
 زايده على التيسير
 تنبيهات جعل بعض
 هذا البيوت من تواج
 قوله واشتمل ورم لامن
 تواج قوله وما قبله
 التحريك قال
 لان الذي

يقول ايدن لي واو في الوصل ويا في الابتداء الدوا وريا بالانظار والادغام والحذف
 وتحقيق ريا خارج هي حق ابن مجاهد الحجة واو الطيب هشام للايهام من امر
 يمتنع الرسم للكون وقد افلح اجد وكذا نحو القراءن وسوا الاو ويا لون ونحو النشأة
 وافق الرسم اتفقا ونحو ذف ووجد متحد الرسم والقياس في الحذف ويمتنع الرسم
 والاشمام على الرسم وهذا وكفوا متحد القياس والرسم باعتبار الاصل وهو متمسك
 المتحم وهنيه وسوء وسيت يمتنع الرسم للكون قبل هاء التانيث وتايه ومو بلا
 على الرسم يجوز ادغام كالر يا على القياس واجاز ابو العلاء تسهيل الحركة بعد
 الواو والياء الاصليين حملا على الالف تراءي رسمت تراء فعلى القياس يوقف الحجة
 الهزة مسهلة كاليا بين الفين مالمين وفي الاول المد والقصر وعليه باتباع
 الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفهم والمازني ونافع عنوا باتباع
 الخط تعق بالف مالة بعدها حمزة كاليا مدا وقصرا مع روم كالكس وباباها
 مع الاسكان قبل ياء ساكنة لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتح
 مالة فعلى قياس جاء الف مالة فيان الثلاثة وعلى رسم الهزة موط يوقف بالف
 مالة فيها الثلاثة فيتحذف بالثلاثة لفظا وعلى الرسم باعتبار الهزة والالف فيالف
 قصدا وتوسيطا فيتحذف بالاولين وهشام على مرتضي امامه بحقيقة بين الفين
 وعلى الآخر باعتبار الالف بالف بعد مسهلة كالالف مع الروم مدا وقصدا ومبد
 له مع الاسكان فالثلاثة وباعتبار الهزة بالف مدا وقصدا فيتحذف بالثنتين من
 الثلاثة واما تراءت فعلى القياس بمسهلة كالالف مدا وقصدا وعلى الرسم يحذف
 الهزة ومد الالف ورسم اللالي الي كالجارة فعلى القياس والاصل الحجة كاليا
 ليا بين الف ويا وعلى اتباع الخط والقول بان الياء صورة الطرف فلحذف
 بالحذف او صورة الهمز فلحذف وهشام كما ناي وعلى الرسم ان كانت الياء صورة
 الطرف حذفت الحجة ويتعين اسكان الياء او صورة الهمز فعلى الاصل
 كالقياس الحجة وعلى الخط الحجة وهشام بيا بعد الالف وجاز رومها وبر
 وارسمت بواو ثم الف بعد الداء فعلى القياس الحجة الاولى كالالف والثانية
 كالواو بالروم فن الالف قبلها الوجهان وبالف مع الاسكان فيان من الجمع والحذف
 ثلثة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاشهر بالف بعد الداء بعده
 واو ساكنة مدا وقصرا وبينهما موطن وقصدا مع الروم وان قلنا الواو صورة

لكن بتحقيق الاولى هو الالف
 فيان الثلاثة وكذا هشام
 فيجمع مع الف الالف
 مفتوحة بعد الواو
 مفتوحة بواو
 مفتوحة بواو
 مفتوحة بواو
 مفتوحة بواو

لحمزة الاولى بالتحقيق والتسهيل مداوق قصر الثلثة والاضيرة كالياء مع الدوم مداوق قصر
 اثنان والالف مع الاسكان للجمع ويجذف الاولى او الثانية وابقا اشرطها وذف فيندرج
 خمسة مضمومة في الثلثة خمسة عشر وعلى الرسم الاولى واو مضمومة بعد و قصر
 حذف الاضيرة معها اربعة مجموعها تسعة عشر وعشام مندرج في التحقيق خطية
 يمنع الرسم للهاء قدوة ويروي على الرسم يمد ويقصر ناء ي رسمت بالفاء بعد الفون
 فقط فعلى القياس خلف لامزة كالياء بين فتح والفاء مما لين وخلاد بين فتح والفاء
 ممال وعلى الرسم ان احدث برسم الخط وقلت الثانية هي المحذوفة بطرفة اللزة
 فيقف خلف بخلف تا بالفاء ممال وخلاد بالفاء مفتوح وان وقعت على الاصل الحذف
 بالقياس وان قلت المحذوفة هي الاولى الحذف بالاضيرين وعشام مندرج في خلاد
 قل او نبينكم فيه ثلث هذرات فني الاولى النقل والسكت قبلها وتركها ثلثة وفي
 الثانية التحقيق وكالواو والواو على الرسم ثلثة في ثلثة تسعة وفي الثالثة
 كالواو وكالياء ثلثة في تسعة سبعة وعشرون وهذا القدر يصلح الى مقصودك
 فلنقتصر عليه خاتمة ليس الغرض من تعريض احكام تخفيف الامور في الوقف ان
 تقصد الوقف على كلمة اللزة بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اضطراري او
 اضطراري عرفت كيف تقف اللهم الا ان تقصد الاعلام او الاغغام **باب**
 الاظهار والادغام وجه ذكره بعد تخفيف اللزة لاشتراكها في قصد التخفيف
 وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل كالتيب من قدم الادغام كابي العلماء
 فليقتد الباب له وهذا قسم الادغام الكبير لانه الادغام الصغير ولهذا قال في
 التيسير للحروف السواكن وجري الشاطبي على قاعدته في الاستغناء باحد الضدين
 عن الاخر فثبت قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير واللايق بالتحقيق ذكرها في باب
 بفصلين وذكره في اربعة ابواب لانه اما ان لا يخص في الادغام او ينحصر الثاني باب
 اتفقهم والاول اما ينحصر في الادغام والاظهار او لا الثاني باب الفون والتفون
 والاول اما كلي او جزئي الثاني باب حروف ترتيب مخارجها والاول باب الفصول
 وابداء به بحوم وجعلها في التيسير ثلثة فصول والسقط المتفق واما قواعد الادغام
 واسبابه ومواضع فقد استوفيناها في الكبير ثم ذكر له مقدمة فقال **سأذكر**
 الفاظا يلزمها حذفها بالاعظهار والادغام تروى وتجتلي **سأذكر** خلاصته
 للاستقبال والفاظا مفعول جمع لفظ ما يلقى اللسان من الحروف وان لم ينفذ واطلقه

على الكلام مجازا
 يلقى بها يلقىها والمفعول
 ضمير الالفاظ وحروفها
 فاعل اي الكلام حروفها
 والهاء الالفاظ
 واللام صفتها وبال
 فاعل تروى ضمير
 الالفاظ وهو

صفتها وتحتلي عطف عليه وعد بأنه يذكر كلمات وهي اذ وقد وتاء الثانية وهل وهل
ويتبعها كلمات اخر اظهرت او اخر الاول عند اوايل الاخر وادعت فيها واشتهرت
ثم بين اصطلاحها فيها فقال • فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قد مر
للا الفاء زائدة ودونك اغراء الهم واذا مفعول وفي بيتها يتعلق به والهاء لا اذ وادعا
فيها الي البيت لذكرها فيه وحروفها نصب عطف على اذ وما بعد صلة وموصول عطف
اخر اي وحروف البيت الذي بعد بيتها او مبتدأ خبره قد مر اي خبره اليك وبالتقييد
بالضبط واللام المعهودة في الخطبة ومذ لا حال المفعول مسهل من البعير المجزوم لما كان
بعض الكلمات او ايلها الحروف المدغم فيها وبعضها حروف الهمز احتاج تقدير قاعدة
اي يذكر اذ في بيت ويذكر بعدها فيه الحروف التي يدغم فيها ولا لبس في اتصالها
ذاتت فصل بواو ثم ترجم ثم اتي بكلمات او ايلها رموز من اظهرها عند الكل او اد
علمها فيه فاذا تمت فصل ولما كان هذا على القاعدة المعتدلة او الاشارة اليه بقوله
قد مر سهلا لا هنا حروف ابجد جاءت بعد القراءة وترجمتها ثم عقبها فاصل ثم ذكر
كيفية اصطلاحه في المفصل فقال • ساء سمي وبعد الواو تسمى حروف من
تسمى على سياترون مقبلا • ساء سمي ساء ذكر ومفعول محذوف اي قد اوضحها فيه
وبعد الواو طرف تسمى وتعلو فاعلم حروف رموز مضاف الي من تسمى صلة وموصول اي
الذي قبل التسمية عند الهمز على سمي علامة يتعلق بتسمى حروف تصغر وتجب صفة سمي
ومقبلا يميز اي موضع تقبلها كناية عن الكلام بين هذا اصلا واخر خص قول و
من بعد ذكر الحرف اسمي رجاله اي ساء ذكر في البيت السالي رموز من اظهر الكل
ثم افضل بواو واقدم بعدها اسمها من ظهور البعض او مدغمها رمزا او صريحا على
الحروف التي ادغموها او اظهروها فاصلا بينها بواو وان رمز القاري على علامة
بصافيه من كدر الاشكال يعجبك عبارتها لضبطها بنفسه انعكس الترتيب هنا فلن
فصل بتقديم الهمز المفرد عاريا من الجمع على القراءة ولذلك قدره فحصل هنا اربع
واوات بعد حروف الادغام كلها وبعد القاء المستوعبين وبعد المتفصلين و
بعد الحروف المخصصة ثم اردت اخواتها فقال • وفي دال قد ايضا وتاء موز
وفي هل وهل فاصل بذهك احبلا • وفي دال قد متعلق محذوف اي افعل مثل
ذلك في دال قد ايضا حال راجعا الي ذلك الصنع والي بلر معطوف حذف العاطف
من بعضها فاصل من الحيلة او الحوالة بذهك يتعلق به وهو القوة للصورة

اصلا الفاعل
افعل من الحيلة
اجل اصل صادق
الحيلة او افعل
التفصيل اير
افعل في دال قد
تاء الثانية والام
هل وهل من الترتيب
ما ذكرته

في ذال اذ

في ذال اذ ولما كان في عبارة غموض قال اضل اي تحيل فطنتك او اضل عليها با
ذلا جهدا في تحقيق هذا التقدير وقد نظمت ثلثة ابيات اوضح من الاربعة وهي
ذكر اذ قد هل وبل تا مونت يلها التي فيها الا واخر اذ خلا ومستوعبي الاظهار
والضد بعدها ومن خص بعضا قبل ما خص بجبلي واربع واوات فواصل بينها اذا
خيف ليس فاحفظا متاملا **ذكر الاز** نعم اذ تمشت زينب **صال** **د** لها **سمي**
جال واصل من تو صلا نعم لتقدير الخبر وجواب الاستخار عنها وهو جواب سؤال
مقدر نكاته قيل اين ما وعدت من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هذا واذا مضاف تمشت و
زينب فاعله صرف للوزن وصال دلها استطال دلها فاعليه مظهر وف اذ سمي جال
رفيع حسن واصل مواصلا حالا الفاعل من تو صلا صلة وموصلا او صفة وموصوف
مفعول واصل وموضع اذ رفع او نصب وما بعدها جبر تقدير عند هذه الصناعة
تسمي الاصطلاح التوبة والالهام وهو ان يحتمل الكلام معنيين احدهما الظاهر و
مقصود الشاعر الاضي ومنه قوله اي بكبر لما سئل عن النبي صلعم وهو معوم وقد خاف
عليه رجل يدين السبيل فلن تكلم على انظامه ثم على المقصود وعن ترتيب هنا ما
عناه في شفا يقول وقت مشي هذه المحبوبة استطالت تدلا بحسنها البديع علي مجتهدا
واختبار الدعواتهم ووصلت المحب الصادق الولاء الذي توصل اليها بانقياده لاوا
مرها وانك رسلطانها وانصبابها الي جملتها ويفهم منه هجرها لمن عصى امرها
وقاوم سلطانها وفصح الاختبار دعواه وفي هذا من التسلية ترغيبك في الطاعة
وتنفيرك عن المعصية اي الحروف التي تظهر ذال اذ عندها وتدغم ستة
مضممة او ابد كلمات تمشت الي جمال تجمعها تحب والصغير وهذه امثلتها على الترتيب
الشاء اذ تبرأ اذ مخلوق ونحوه الذاري واذا زين واذا راغت ليس غير الصاد
واذا صرفنا ولا ثاني له الدال اذ دخلوا بالحجر وصاد والذاريات واذا دخلت
جنتك ليس غيرها السين لولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه قلتم ليس
غيرها الجيم واذا جعلنا اذ بار رب ونحوه ثم ذكر مظهرها فقال **فاظهارها**
اجري **وام** **نسيمها** **واظهر** **ريا** **قوله** **واصف** **جلا** **فاظهارها** مبتداء
والهاء لذل اذ واجري ما من خبرها والعايد ضمير الاظهار ومفعوله دوام نسيمها
وهو الريح اللينة والهاء كالهاء وريا قوله طيب كلامه مفعول اظهر وفاعله و
اصف ذاك الصفات غلب وعلي المدح وجلا صفة مفعول اظهار وهذه الملمحة التمشي

المقارن الى ان اثار طيرة دال على طينها وافاج ماله اثار السر المكشوف اي اظهر ذوقه هذه اضرى وذل دوام ونون نسيما الحرمان وعام ذال اذ عند الاضروف الستة

واظهرها ذورا راياد قاف قوله الكسائي وخلا د عند الجيم واذا غماها عند النجمة ثم غم فقال
 وادغم **ف** نكاحا واصل **توم** **دره** وادغم **ولا** وجده **دايم** **ولا** فنكاحا ضيق مفعول اد
 غم مستر وفاعل واصل وتوم دره مفعول اسم الفاعل والتوم جمع تومة حرزه ففنه كما
 لدره واصله الى الدور للمصاحبة ومولي عبد فاعل ادغم والوجد الغني والرواية الضم
 وقد يكره عليه قرا روح من وجدكم وهو مستبداء معناه والهاء ملوولي ودايم خبره
 وولا بالكره وقصر للوزن متابعة تميمين او صفة اي ذو وولا بالجملة صفة مولي لقول
 اخفي ضمير جده والم قلبه محب ملازم ثنا كعقد الدر المفصل ترجيا وسر محب اخر محب
 بالحب دام يتابع عناه بوصفها صونا له اي ادغم ذو صناد فنكاحا خلف ذال اذ في
 التاء والدال المذكور من اول توم دره واظهر عند الجيم والصغيرة وادغمها
 دويم مولي ابن ذكوان في الدال المذكور في دايم واظهرها عند النجمة هذا نقل
 التفسير ولم ينفق رجال الاضغش عنه الا في اذ دخلت جنتك وادغم النقاش
 في باقي الدال واظهرها هبة عنده وادغم من بني ابو عمرو وهشام في الستة فصار
 علي ادغامها في الكل ونافع وابن كثير وعاصم على اظهارها عند الكل والكسائي و
 خلا د على اظهارها عند الجيم وادغامها عند النجمة وخلف علي ادغامها في التاء و
 الدال واظهارها عند الاربعة وابن ذكوان علي ادغامها في الدال واظهارها عند
 النجمة فاتفق راويا حمزة علي اظهارها عند الجيم وعلي ادغامها في التاء والدال
 واختلفا في الصغيرة فادغمها فيها خلا د واظهرها عند خلف واتفق راويا
 ابن عامر علي ادغامها في الدال واختلفا في النجمة فادغمها هشام واظهرها ابن
 ذكوان فحصل علي ادغامها في الصغيرة ابو عمرو والكسائي وخلا د وهشام و
 علي ادغام الدال ابو عمرو وحمزة والكسائي وابن عامر وعلي ادغام التاء ابو
 عمرو وحمزة والكسائي وهشام وعلي ادغام الجيم ابو عمرو وهشام ووجه الاظهار
 الاصل ووجه الادغام التشارك في بعض المخرج الا للجيم وتجانس الدال التاء
 في الانفتاح والتضعيف ومقابل الرخاوة والجهه للهمس والشدة وتجانس
 الذاري في الانفتاح والاستفال والجهه وتزويد الذاري بالصغير وتجانس الصاد
 في الرخاوة وتعوي الصاد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم والذال بالجهه فيبقى
 اثنان وتجانس الدال في الانفتاح والاستفال والجهه وتعوي الدال بالشدة
 وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والرخاوة وكان في الجهه الصغير

الدال والتاء راياد
 ووجه تفخيم ادغام
 عند الجيم بوجه المخرج
 بالجهه وتزويد الجيم
 بالجهه وتزويد الجيم
 بالجهه وتزويد الجيم
 بالجهه وتزويد الجيم

[illegible]

ابو عمرو وحمزة و
الكسايني و
عمر وحمزة و
علي بن داود

في الضاد والنظاء الا حرف عشتام وطم الا ورشا على ادغامها في الدال والذال بخلاف
ابن ذكوان فيها وابوعمر وحمزة والكسائي وعشتام على ادغامها في الصاد والسين و
السين والجيم وهذا ثبتها على ترتيب السين نحو قد ساء لها قوم وقد سمع الله الدال و
لقد ذرانا لجهنم ليس غير الضاد نحو فقد ضل ضلالا ولقد ضربنا الظا ونحو فقد ظلم نفسه
الذال ولقد ذرينا السماء ليس غير الجيم نحو قد جمعوا لكم لقد حاكم الصاد ولقد صدقكم
الله ولقد صدقنا في السين قد شغلها حبا ولا نصير له وجه الاظهار انه الاصل والذال
جعل في الشهرة كالنج الساطع ووجه الادغام اشتراك الصغيرية والظاء معها في
طرف اللسان والصاد لقرب اخر مخرجها والسين لو صولها اليها بانثارت نفسها
والجيم لتجانسها انفتاحا والاستغلا وشدة وجهها وقلقلة ومن وجه بالجمل على
السين يلزمه قد يعلم وتجانس السين في الانفتاح والاستغلا ويقوى الدال
بالشدة والجهد فتقاوم الصغيرة حذما وتجانس الدال فيها وفي الجهد ويقوى الدال
بالشدة ويقاوم النفخ القلقله والجمل على الظاء ممنوع وتجانس الضاد والظاء
في الجهد والرضاوة ويقوى الظاد والظاء بالاطباق والاستغلا والتفخيم وتجانس
الذال في الانفتاح والاستغلا والجهد وبجان الصغيرة الشدة وتجانس الصاد
في عدم القلقله والنفخ وتقابل الصغيرة والاطباق والشدة وتزيد بالاستغلا و
التفخيم وتجانس السين في الانفتاح والاستغلا وتقاوم التفخيم الجهد او الشدة و
وجه تخصيص الظاء والصاد بتعدد صفات القوة ووجه ضم الدال تناسبها في صفة
وقف والذال للجهد ولا يلزمه الجيم لبعد المنجج ووجه وجهي الذال حملها على الصغيرة
مرة وعلى المجهولة اخرى ووجه تخصيصه قد ظلمك التنبيه على الجواز حيث
قوي التناسب **كتاب التانيث** قدما على محل وبل لا انساب بقدر باعتبار
المظهرين وبعض يقيد بالكنة وبعض بالمتصلة بالفعل كالتيسير لانها ساكنة
مع بخلاف الاسم واعتمد الناظم على عقد الباب للصغير كما قررنا ولما افتقرت
الي ما يتصل به وصلها بقوله **وابدت سنا تفر صفت زرق ظلمة جعن وروحا**
باردا اعطد الطلي **وابدت اظهرت** والفاعل ضمير زينب والواو الاستيناف او
حال اي تمشت متبسيمة وسنا مقصور واوي الصنوع مقصور مضاف الي تفر
مقدم الاستاذ وصفت صفة لفظا وفاعله زرق جمع ازرق الماء الصافي قال
زهير ولما وردنا الماء زرقا حامه وضعف عصي الحاضر المتخيم وهو مضاف

الذي انشأه من قوله التانيث
او يربطها قال اخر
الى الظاهر الا ان
بعض الظاهر
والزرق صفة الظاهر
الاصول ونون جعن
ضمير الزرق ومفعول
ورود المصدر
ورد الماء

في الظاء فقط المذكورة اول ظافرا او اظهرها عند الخمسة واظهرها دو كاف كحرف ابن عامر عند السين والجم والذاري المذكورات او ايل ليمب

اوایل لیس

الزوار المنزلة

عند السور

کافور

ذو الحجة

ظافرا

المشرك

فانظر

الظاء بالادغام كونها اقرب وانسب ووجه الظاء والثاء والصاد كون الاولين اقرب
 والاخير انسب ووجه اظهار الهدمت وادغام حصرت حمل الصاد على المطبق مرة
 وعلى الصغير اخري ووجه خلف وجبت مراعاة للتجانس والبعد ولم يطرد في نفي
 الكفاء بنفسه وجبت **ذكر لام على وبل** تعين ذكرهما هنا **الابل** وهل تروي
 ثنا طغن زينب سمير نواها طلم ضد ومبتلا **الاصرف** افتتاح وبل للاضراب
 والانتقال وهل للاستفهام ومفعول تروي محذوف اي قولي ومحملة ثنا فعل
 ماض صرف وطفن زينب رجيلها فاعله وسمير مفعول المسامر ليليا ويطلق على
 العاشر ونواها بعدها والهاء لزينب وازدافه اليه للملابسة اي محدث في نواها
 وطلح معي قال عم لقيس وقد عشي عليه من عمله في ضيعة مالي اراكل طليجي وهو
 حال للمفعول وان ضمن ثنا معني صير مفعول ثان وازدافه الي الضم لانه سببه و
 مبتلا مختبر وهنا مكلف المشاق ثم ذكر المدغين فقال **فادغها راو واد**
ع فاضل وقور ثناه سر تيا وقد حلا **فادغها راو** فعلية والهاء للام الحرك
 فين ظاهرا وادغم فاضل عالم اخري محذوف المفعول وقور زين العقل صفة
 وثنا وه مدح قصر للوزن والهاء لدلول الغاء حمزة مصدر مبتدا مضاف الي
 المفعول وضمير سرافرج وفاعله ضمير ثناه وتيا مفعول قبيلة نسب اليها حمزة
 بالولاء والنسب وقد حلا المدح فعلية مستاء نفة او حال فاعل سر ثم فصل فقال
 وبل في النسا خلادهم بخلافه **وني هل تدي الادغام** **ج** وحلا **وبل**
 عطف وني النسا ظرف ادغم المقدر وخلادهم فاعله والهاء للقرء وخلافه متعلق
 والهاء لخلاد والادغام حب اسمية وني هل تدي ظرف احدتها وحمل نقل كثيرا عطف
 على حب ثم ثم فقال **واظهر لدي واع نبيل ضمانه** وفي الدعد هل واستوف
 لازاجها صلا **واظهر عطف** على معنى الاسمية ولدي ظرفه وهي لما حصل وعند
 لما ملكت واع جبر بالاضافة اصله واعني حافظ نبيل صفة عظيم وضمانه التزام
 فاعل الصفة والهاء له وفي الدعد متعلق اظهر مقدر او هل مفعول واستوف
 حصل عطف على اظهر لازاجها حال الفاعل اي غير زاجر حاث وهلا صوت
 يزجرب الخيل جبر اي بهلا او نصب بزاجر لانه قول او بتقديره انتقل من
 الخبر الي الاستخبار سل مفعول هل سفل يا صاح قولي صير رجيل الحسناء
 مجرما اليائما اثرها فتيل يوش فداها المبتلي بالاحتراف ليلد سمعي يا حاديت

افزع كتمام ذوي
 بقط الغافلون لهاو
 اضرع قل مجرب خشيته
 صفاتها غير مبيو
 فكم الكلام في خبر او
 حال يمتها الترتي لم
 الكور وبقطها

فانفاضل الوثور الصديق اوجزة لانفسابها اليها وهدر من محاسن الاتفاق وطلب
عندهم ثم انتقل ببل الى الخير فقال ثبت في الحور العين مقيم المجيبين على عهد بسبب
مخالفة هواه وفي قول المحب لمن ساء له عن المحبة هل تروي دلائلها كتمان سر مدح و
الكم سيرك عن الاغيار واظهره عند حافظ له صدق في التزامه ما يلتزم ومن ضفي
عليك حاله وارعد عليها بالتموية فتجا هل له والصغرم منه سايرا حاله ثم نبه على
التام فقال وحصل هذه المعاني والوصايا متانبا لتصديقك ملكة غير عجل ولا
متكلف فقد اوضحها قدم بل معادلة اي ادغم ذورا راويه الكسائي لام بل ولام
هل في ثمانية اصراف على اول تروي الى ضد تقيمية ظاهرا عبارة بوضع ان كل واحد
تدغم في الثمانية وليس كذلك لان لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والطاء و
الظاء والتاء والسين والزاى ولام هل في ثلثة النون والشار والتاء فان قلت
فالمجموع عشرة قلت يختص بل بخمسة الضاد والظاء والطاء والسين والزاى
وتختص هل بحرف التاء ويشتركان في حرفين النون والتاء فالمجموع ثمانية
والناظم اعتمد على الواقع ولو قال مثل الابل وهل تروي نعم هل تروي وبل
طوي ضرطغن زيف ساء واصطلا لاوضح وادغم ذوقا فاضل حمزة لام بل وهل في
حرفين التاء والتاء المذكورات اول مشتاه سريتها وبعبارة اخرى ادغم لام بل وهل
في التاء ولام بل في السين ولام هل في التاء واظهرها عند البوائى ثم خص من
المفهوم بل طبع الله عليها كنههم في التاء فحمزة فيه وجهان وللنقلة منها اربع طرق
احدها انه مفرع لخلاذ فله وجهان الاظهار والادغام وتختلف الاظهار وهذا نقل
الناظم وفاقا للصقلي الثاني تغنيها فحلف اي له وجهان وللخلاذ الاظهار فقط وهذا
طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من الراويين اي الوجهان وهذا نقل التيسير
مع اختياره الادغام الرابع القطع لحمزة بالاظهار وهذا نقل ابي العلاء وادغم ذوقا
حب ابو عمرو ولام هل في التاء من موضعين هل تروي من فطور بالملك فهل
تروي لهم من باقية بالحاقة واظهرها مع بقية التاء وعند البوائى وعند لام بل مطلقا
واظهر ذولا لام لذي هشام لام بل وهل عند النون ولام بل عند الضاد ولام هل عند
التاء من ام هل تستوي الظلمات بالبرعد فقط وادغمها عند البوائى فانفق
ابن عامر على اظهار لام بل عند النون والضاد واختلف راويه في الظاء والطاء
والتاء والسين والزاى فادغمها فيها هشام واظهرها عند ابن ذكوان وانفق

ايضا على اظهار
لام هل عند التاء
من هل تستوي
واختلف راويه في
بقية التاء و
التاء فادغمها فيها
هشام واظهرها
ابن ذكوان واظهرها
الباقون الحرميان

معادله
اربعه من ثمانية
افسب وادع ذال مدني
وضف الدال لانا
حرف فقط بجمع
ذكوان ذال ادن
لما تقدم وادع ابن
كانت اريا وبل وهل
كانت اريا وبل وهل

وقصد الانب وادغم التاء في ثلثة من ستة كذلك ونبه بادغامها في الجيم على جواز الادغام
لمجرد التجانس واظهر وجبت تنبيهها على بعد المخرج كهل وبل ونض بالنبوة
والستوعب خلف ادغام قد والتاء ونبه باظهار اذ على الاسمية وادغم الانب
وقصد الجمع في هل وبل والستوعب خلا د قد والتاء وميز اذ باظهار حرف البعد
وجمع في الباقيين والستوعب الكسائي الخمسة الا اذ في الجيم للقوة والبعد وكل ما ذكرنا
من التجانس ليس لسوء الادغام اذ تناسب المخرج كالف بل لقوة الادغام وضعفه
على مذهب البصريين فيقوي ادغام الضعيف في القوي ويضعف العكس ويستوي
المساوي وصفات القوة نحو الجهد والشدة والاستعلاء والاطباق والتفخيم والغنة
والتفشي وصفات الضعيف مقابلاتها واصتباري ادغام حروف الخمسة في كل
حروفها لانه اللغة الفصح وقضيتها حق الاصلان باظهار الادغام الكبير وحصل التعادل

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء الثانية وهل وبل هذا الكتاب موضوع

لمسائل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لامر ما ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ نض
على مواضع الاتفاق فيها فيما لم يورد في بعضها عند غير من الادغام وحدها على الضبط
ولم يفعل في متفق الاظهار لان المدغم اجوع لمحب على خلاف الاصل ولقلة والتعينة
لان الاقسام ثلثة ذكر منها اثنين فتعين الثالث وقال مرتبا ومعادلا ولا خلاف

في الادغام اذ ذل ظالم وقد ثبتت دعد وسما بتبتيلا ولا خلاف لا الجنسية ومبنيها
وفي الادغام خبر او صفة وعند القدر خبر واظروف الخبر وذل ظالم فعليه خبر بالاضافة
وقد ثبتت امرضت من الحب ودعد فاعله كناية عن محبوبته وصرف لكون الوسط
وسما مفعول الحسن او حسن الوجه وتبتيلا انقطع صفة والجملة عطف ثم عطف فقال
وقامت تربة دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا وقامت دمية

فعلية والدمية صورة نسبة المرادة وجمعها دي كقول وحل من حمدان محراب الذي
وتربة اصل تربة فنقل والفاعل ضمير دمية والهاء للوصف مفعول اول وطيب وصفها
الثاني والجملة حال الفاعل والهاء اول وقل بل وهل اي اضرب واستغفرهم وراها
اصل راها بالف بعد الهزة ثم قدمت كقول عليه لوراءه مروان ثم قصر للوزن والهاء
لدمية مفعول ولبيب عاقل فاعله ويعقل منصوب بان مقدرة بعد الواو في جواب
الاستفهام ثم عطف فقال وما اول المثليين فيه ممكن فلا بد من ادغامه متمثلا
وما موصولة واول المثليين ممكن اسمية ومنه متعلق الخبر صلته العايد الاء

فلا بد من ادغامها وظهرها والاء الاول المثليين المتمثل حال الاء اي متشخص يقول الاطلاق في الراء المحبة ان لم ترها عزر وقد ذل محرف لم نفسه باقيا لها غاريق

دمه وقد مرضت مليحة قلب محب كان حسن المنظر منقطع الى حبا بها قاطع النظر عن
 غيرها كما قيل وكيف تروي ليلى بعين تروى بها سوارها وما طهرتها بالمدامع وقامت
 اخري كالدمية مورية المحب حسن شملها ثم انتقل من قبل فقال هل رأي هذه الحسناء
 عاقل وثبت عقله واحد التماثلين في المحبة الذي منحه الله بالسكينة وجب عليه كتمان
 السرحان امثال ابي اتفق السبعة المذكورون في النظم من طرق الرواة المعينة
 علي ادغام ذال اذ في مثلها وفي الظاء المذكورين اول ذل ظالم وعلي ادغام دال قد
 في مثلها وفي المذكورين اول يمت دعد وعلي ادغام تاء التانيث في مثلها وفي الدال
 والطاء المذكورات اول تويه دمية طيب وعلي ادغام لام بل و هل في مثلها وفي الراء
 المذكورين اول راحا لبيب تنبيهان لفظة قل تحمل ان يكون مقصودة لشمول الحكم
 وان لا يكون لخروجها عن التبرجة واذا ذكر متفقا فتارة تصحح بالقرآن كقولهم وعن
 كلهم بالمد وتارة لا يذكر كما هنا تذييل اظهر دال قد عند التاء ابو محمد ون عن المسبي
 نحو قد تبين وتاء التانيث عند الدال من قوله تع فلما اتفقت دعوا ومعه السراج
 عن حماد بن ابيبت دعوتكما واظهر ابن شاحي عن حفص عزبت تغرضهم والضحك
 طلعت تناور وابوسليمان قالون همت طائفتان وابوشيط ودست طائفة والبرجي
 عن ابي بكر لام بل و قل عند الراء واخفة المسبي وحفص في بل ران وياقي سكتة
 ولما ذكر متفق هذه الالفاظ خاف ان يتوهم الخصار المتفق منها فذكر قاعدة لهم
 منها تكمل بعض المتقدم فقال اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منها الذ
 وما او عروضا من كلمة او كلمتين وجب ادغامه للسبعة تنبيه ينبغي ان
 يفهم اليه قيدين فيقول غير مد ولا منوي الوقف لينجبع بالاول حرف المد نحو قالوا
 وهم في يوسف اذ هو واجب الاظهار كما مضى عليه الا هو ازي في انضاض لزيادة المد
 قلت وجد في حاشية عن الناظم معني متملا متشخصا لا هو ايا اي حرف محقق
 المنجبع فيندرج فيه الحرف الصحيح واللين نحو عفو وقالوا وهذا واجب الادغام
 الامارواه ابن شيبود عن قالون من اظهر حرف اللين وانما تحققت مخارجها
 لما واتها حيزها وخرج عن الضابط حرف المد المثار اليه بالهوائ فلم يتحقق
 تشخصه لزيادة حيزه عليه ولهذا قبلت الزيادة وهذا واضح لمن علم نسبة
 حرف المد الى منخرجه وقد تقدم في قوله ومن يظهر فيها المد عللا ما يؤيد وقيل
 ليا مثلين لاختلاف مخارجها وقد اجبتا عنه في الادغام الكبير وقولنا غير منوي

لو فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...
 لا فو ان الزا...

باح

وجهاً المفهوم من عبارة الناطم الادغام لاندر اجهان في الضابط ولم يذكر في التفسير اصلاً
يغنيهم منه ادغام او اظهار وقال مكي بالاظهار قدرات وعليه العمل والنم ناقل كتابه الى
الاظهار لاتفاقهما في شرط الاتصال قلت ولا يتأتى الا برباطة وليتخفظ فيه من السكت
او التحريك لم يخلص يقف على الفاصلة فتكسر المودنة ولم يستوعب الناطم الواجب فلو قال
مثل وسبق لتكون المثل لا المد والاتصال متحد وماليه خلفه الخلال الحلو وقد فهم من ذكره
المختلف ومتفق الادغام قسم اخر متفق الاظهار وهو ما عدا المذكور امثلة الادغام
الواجب ذال اذ نحو اذ ذهب اذ ظلموا وقد نحو وقد دخلوا بالكفر قد تبين الرشد
والثناء نحو طلعت تنراور انقلبت دعوا وقالت طائفة من واللام نحو بل الله الامر بل ربكم
هل لكم فقل لي علي قل بل يعلم واول المثليين نحو حبة وحبة وصية كذبت يدركم ان
نحو وما بكم من فلا يسرف في غار غيب بسم الله للمبسم عا عصوا وكانوا خلافا للطريق
في اظهاره للحل ما عنتم احطت الم تخلفكم خلافا للوليد بن مسلم في اظهاره القاف واول
بصوته وما تدخرون خلافا لرواية عبد الباقي عن السوسي اظهار الذال امثلة الاظهار
الواجب نحو واذا بوا اننا قد نعلم قالت رب بل كانوا اهل وجدتم فقل سلام في بيتي امنوا
وعملوا عدوا لبثنا او غطت ام خلافا للمرستمي وجه وجوب الادغام زيادة بقل
المثليين والمشتكين على غنيمتهما وقد اتى منجج القاف والكاف لئلاهما منزلة المشتركة
ولهذا مقوي ادغام او غطت وكذا الراء واللام على مدحهم كيمويه وجه اظهار حرف
المد زيادة صوتة او محافظ عليه وجه ادغام ماليه اجتماع المثليين لفظا ووجه
اظهاره انفصالها حكما بالوقف المنوي للفظا كما توهم واختيار في الادغام ترجيحاً
لللفظ وهو من تمام الحمل وعارض عن لفظ الاظهار وتعدد التفسير في الادغام
وبه قدرات **باب ادغام حروف قربت خارجها** اي باب ادغام حروف اخر
اخص من السابق تناسبت خارجها فتولنا اخص فضل السابق وقولنا تناسبت اشمل
وفي التفسير فضل وهو احسن والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء
والذال والطاء والراء والنون والدال ولم يمكنه النظم من ترتيبها على ما في التفسير فاوردتها
كما تيسر فقال . **وادغام باء الجزم في الفاء قدر سا** حميد او خير في يقب **قاصدا**
ولاء وادغام مبتداء مصدر مضاف واصناف الباء الى الجزم للملازمة وفي الفاء طرفه
وقدر سا ثبت خبره حميد المحمود حال فاعل رسا وفي يقب متعلق خير وقاصدا حال
فاعله وولاء بالفتح والمد انصرف وقف على لغة رايت يزيد ثم قصر للوزن مفعول

فقد ارجع
توقا قد ورا
مساو المير
خلاد والك
ابو عمرو الباء الساكنة
ذال الفاء
مواضع او يغلب
فسوف بالن
ان نحو في
قال ادغم من
بسمحان

فاذهب فانبطه ومن لم يثبت فاولئك بالجدات ونحوه لا في يتيب وجهان الادغام والاطهار
 وهو معنى قول التيسير وخير خلا في ومن لم يتيب واطهارها الباقيات الحرميات وابن عامر
 وعاصم وخلف ذيل نقل ابو العلاء ادغامها كالمشام واطهارها كالحلاد وكذا الصقلي الا
 انه جزم لخلا د بادغام يتيب وعمه ابن شريح تنبيه على مجزومة الامواضعي اذهب فا
 ثا موقوفة عند البصريين مجزومة عند الكوفيين وخبر بغير السكون نحو لا ريب
 فيه والمغرب فانيما ولم يتعرض في التيسير لكونها استغناء بترجمة الباب ومعنى
 الرمز ثبت الادغام بمدوحا واد على من ضعف بقوة الباء واقصد نصرة التخيير
 لوضوح وجهه وجه الاظهار الاصل ووجه للادغام اشتراكها في بعض المخبر وتجا
 نسهما في الانفتاح والاستفال وكافاء تغشي الفاء ونفخها جهر الباء وشدها فحن
 ووجه ادغام يتيب لخلا وطر د اصله ووجه اظهاره ضعف فعله بحذف عينه وهذا
 عكس هل تري واختياري الاظهار للانفصال وعروض السكون . ومع جزمه
 يفعل بذلك **س** لموا ونخسف بهم **ر** اعوا وشذا ثقلا . التقدير وادغام
 لام يفعل مبتداء والعاطف يالي المتعلق كالاصل نحو ويوم القيمة ومع جزمه حال
 اللام اي مصاحب الجزم والهاء ليفعل لانه مقدم تقدير او بذلك ظرف المصدر اي
 في ذال ذلك وسلموا خبر المبتداء والواو ضمير المعلنين والعايد محذوف اي سلموه
 والا تسلط عليهم ونخسف اي ادغام فاء نخسف في باء بهم راعوا حفظوه اسمية وشذا
 الالف ضمير اللام والفاء خرجا عن القياس وثقلا تعبير اي شذا ادغامها عبر عن
 الادغام بحسب سببه اي ادغم ذوسين سلموا اللبث عن الكسائي لام يفعل ساكنة في ذال
 ذلك وهو سكتة مواضع بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وال عمران ومن يفعل
 ذلك فليس من النساء موضعان ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء
 والفرقان ومن يفعل ذلك يلق اثاما والمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك واد
 غم دورا راعوا الكسائي فاء ان يشاء نخسف في باء بهم بباء واطهارها الباقيات
 وخبر عن الساكنة فاجزا ومن يفعل ذلك ويقذف بالحق تنبيه الرواية في نخسف
 الباء وفي بعض النسخ الموشوق بها بالنون فان صححت فيلزم الاظهار وجه اظهارها
 ربما الاصل وتوهم القوة ووجه ادغام اللام في الدال التقارب والتجانس في الانفتاح
 والاستفال والجهر وكافاء نفخ الذال قسط الشدة ولم يدغمها في النون من نحو ومن
 يبدل نعمة الله وان كانت اقرب فرقابين السكون اللازم والعارض وقيل جملت

قول المضعف ولم من الطعن كما ان في الرمز ووجه ادغام الفاء في الباء الاشتراك في بعض المخبر

في الانفتاح والاستقبال وكان في انفسهم الفاء عند القائل به جهرا الباء وشدها فرعي من
 قول المضعف كما اشبه واختيار في الاظهار للعروض والانفصال ارشاد قوله و
 شذاد غام المحرفين لا جانيبان يحل على اصطلاح القراء لان الشاذ عند علم ما لم يتواتر
 وهذا من متواتران ولا على اصطلاح النحاة مطلقا لان الشاذ عند علم ما خرج قياسي
 او ندر وليس في هذين احدهما عند الكوفيين وزعم البصريون خروجهما عن القياس
 لقوة الاول وقد اجبت عنه فتح لم يحسن من الناظم مثل هذا الاطلاق للموضع وكان
 حقه ان يحكي مذهب الآخذ ويجيب عنه كعادته وعدت على ادغامه ونبتها
شواهد حماد واوثقوا **حلا** اي وذا ال عدت مبتدأ وعلى ادغام
 خبر شواهد حماد دلالة شاكرو الجملة خبر للمبتدأ وهاء ادغام العايد ونبت
 تمام منور التاخير اسمية محذوفة الخبر اي كذلك واورثتم اي وادغام تاء
 اورثتم حلا اسمية وفاعل حلا في قوله **له شرع** والراء جزما بلا
 مها كوا صبر يحكم **ط** ال بالخلق **بلا** له يتعلق بحلا وشرع طريق
 فاعله والهاء الاولى حماد والاضري للادغام والراء اي وادغام الراء مبتدأ
 وجزما حال اللام اي محذوفة وعاملها المصدر وبلاهما طرفه وطال خبر للمبتدأ
 وبالخلق حال فاعله ويذبل جيل معمول مقدر اي مشبهها يذبل او معقول به
 والالف للاطلاق لانه ممتنع للوزن والعلمية وهو نض في قول شيخنا وما ثبتت
 اركان رضوي ويد بلا اي ادغم ذوشين شواهد وحاء حماد حمزة وعلى وابو
 عمرو والذال في التاء من قوله مع واي عدت برب يغافروا الدخان ومن اشترى الرسول
 فنبذتها بطنه وادغم ذو حاء حلا ولا م لم وشين شرع ابو عمرو وهشام و
 حمزة وعلى الشاذ في التاء ونودوا ان تكلم الجنة اورثتموها بالا عراف وتلك
 الجنة التي اورثتموها بالزخرف وادغم السوسي مطلقا والدوري في احد وجهيه
 كذلك الراء الساكنة في اللام نحو يخفركم خطاياكم واصطبر لعبادة فاصبر لحكم ربك
 البا قون بالاظهار وهم على الاولى والثانية الحزميان وابن عامر وعاصم وعلى
 الثانية هم الا هشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو تنبيهات لحكم بالتنوين
 على التمام ولو حكم لعقبض والخلاف عنده مفرع على رواية الدوري مخلو من
 الواو وهذا نقل صاحب التيسير لانه قال بخلاف بين اهل العراق يريد
 عن الدوري كما تقول عن الدقيمين للسوسي وهذا اصطلاح وتوقع بعضهم

ان يرد من غير ربي عن
 الحروف ربي عن
 الهمزة ربي عن
 ظلاف مطلقا
 ليس كذلك وهو
 مطلق عن ذلك
 نقل ابو العلاء
 دغام لليزيد
 بلا ظلاف وفا
 قال ابن مجاهد

وهذا يؤيد وجه الادغام وعلق شجاع الصغير بالكبير وجه الاظهار انه الاصل
 ووجه ادغام الذال في التاء ما ذكرنا في اذ وقاوم الاتصال اللزوم والى جريه علي قا
 عدته مدغميه اثار بالرمز اي دلائل رجل ماح له ووجه ادغام التاء في التاء ما
 مر في الكبير وقوة التاء بالشدة اثار في الرمز اي حسنه اي عذبت طريقه الاد
 غام ولثقله بزيادة الحروف ورافعهم هضام ووجه ادغام الدال في اللام ما قررنا في
 المتحركة واو الي وحيث عزي الكبير الي السوسي حتم له ادغام الساكنة وعزي الاظهار
 الي الدوري فظهر الساكنة الحاقا بالمتحركة وادغمها لان ادغام الساكن اقوى وقد
 اعتذر عن افعال خلاف السوسي بقوله طال اي اشترط خلاف الدوري وقوي كما
 شتار هذا الجبل وقوته فذكرته بخلاف الاخر واضياري ادغام الذال والتاء
 للاتصال واظهار الدال للاتصال والعروض والى هنا جعل اللفظ للمدغمين ثم
 عكس فقال وياسين اظهر عن في حقه بدا ونون وفيه الخلف عن
 ورشهم خلا وياسين اي نون ياسين مفعول اظهر وحكاها لكن حرك النون للوزن
 لانها بازايم مفاعيلن وندب لعدم التركيب او اعرابها ومنع الصرف للجمجمة والعلمية
 وعن في متعلق اظهر وحقه بدا اظهر اسمية صفة في والباء له ونون اي نون
 والقلم القرينة الفاتحة عطف علي ياسين ولا يحتمل الاعراب والخلف خلا مضي
 اسمية وفيه وعن ورشهم متعلق الفعل والباء لنون او فيه الخلف اسمية و
 عن متعلق الكون وطلا حال الفاعل ذكر هذه المسئلة في التالي اولى لكن اوردتها
 هنا ليضم اليها الفوائج وعدل الي تبجئة الاظهار لتأييده بان حرف الهجاء حقه
 الوقف اي اظهر ذوعين عن وفاء في وحقه وباء بدا خفض وضعت وابن كثير
 وابو عمرو وقالون النون عند الواو من يمين والقران ونون والقلم وادغم ورش
 النون في الواو بغنة من يمين والقران وله في نون نون وجهان كما في التيسير في
 سورة بين الاظهار وهو الاشهر وعليه حذاق اصحابه كابن حلال وابن
 سيف والادغام وبه اخذ ابو الحسن بن غلبون واليه اثار يتقدم الخلاف البا
 قون ابن عامر والكسائي وشعبة بادغام النون في الموضعين ذيل نقل الصقلي
 ادغام بين لقالون واظهار نون لابن ذكوان وادغامها بالبيزي وجه الاظهار انه
 الاصل وحق حروف التهج ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبينه الوقف و
 وجه الادغام ما يذكر في نظيره نحو من وال ومن ادغم بين واظهر نون راعي

الاصل والكررة الحروف واخيرا
 انما رعا التايد للاصل
 بنيت الوقوف وحي
 نصير صداد
 من يرد نوار
 لبشر الفردوس
 الجمع و
 صلا

وصري نصر صاد مريم معمولا فعمل مقدور اي اظهر وصاد كفون ومريم جربا لاضافة لا
ينصرف للعلمية والثانية او العجبة من يرد اي دال من يرد ثواب نصب عطف
علي صاد بجذب العاطف وكذا البثت اي ثاء لبثت والفرد والجمع صفتاه اي المتصل
بضمير الواحد والجمع ووصل مستانف وفاعله ضمير حربي نصر باعتبار اللفظ اي
الحق ويجوز نصب الثلثة بوصول متوحي التقديم اي نقل وقد يروي رفع الفرد و
الجمع بتقدير ابتداء البثت وخبره وصل مسلط علي هاء مقدر ويضعف للتقد
ير والتغاير اي اظهر ذو حربي ونون نصر الحزميان وعاصم الدال من صاد عند
دال ذكر فاتحة مريم وهي في التيسير بسورتها ومن من يرد عند ثاء ثواب موضعي
ال عمران والشاء عند الثاء من لبثت المتصل بضمير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير
جمع المخاطب حيث حل نحو قال كم لبثت قال لبثت يوما ان لبثتم الا قليلا وادغم ذلك
الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمة وعلي بنهمها ن خبز بقيد مريم صاد والقدران
ولما تقدم الرمز وضم الي الاول يسن خاف ان يتوهم ضمهما الي اللاحقة قال وصل
اي الحق اظهار يرد ولبثت بصاد فارفع الاحتمال وجه اظهار صاد ذكر ما مر
في يسن واولي للاتفاق على ادغام من وال دون ولقد ذرنا وجه اظهار يرد ولبثت
الاصل وعروض السكون ودغاب عين يرد ووجه ادغام صاد ذكر ما مر في قد
وجه ادغام يرد ثواب الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال
وكافا تفشي الشاء ونفخها جهرا الدال وشدها وجه ادغام لبثت وبابه الاشتراك
في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال والخمس وقامت الشدة التفشي
واختار اي اظهار صاد ذكر للفصل والانفصال واليه اشار باضافة حربي الي النصر
ومن يد للانفصال وعروض السكون وادغام لبثت للاتحاد والاتصال وطاسين
عند الميم فاذا اخذتم وفي الافراد عاشرا غفلا وطاسين اي واظهار نون
طاسين مبتدأ وعند الميم ظرفه وفاز خبره وفاعله ضميره اخذتم واخذتم مبتدأ
مقدر مع المصدر والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدأ وفاعله ضميره ومفعوله
دغفلا خصبا وسعة من عيش دغفل خصب وفي الافراد بكسر الهزة مصدر
اسمية اي كذلك اي اظهر ذو فاء فاز حمزة نون طسن عند الميم من فاتحتي
الشعر والعصص واظهر ذو عين عاشر ودال دغفلا خفض وابن كثير
الدال عند الثاء من افعال الاخذ المجردة والمنشعب الماضي المتصل بباء الفاعل
والضام والمخاطب

المخاطب والمخاطب
ضمير المخاطب
اخذهما فليكن
لحذر علي
اخذهما فليكن
اخذهما فليكن
فاخذنوهما فخريا
الباقون
تنبه لكان خبر
بقيد الميم طسن
تلک العمل

فانها مخافة لكل ما ياتي ولا يجوز فتح هزمة الافراد لفساد المعنى وقيل يحتمل ان يكون
التخديم واخذتم عطف على طين ويبقى زمن عاشر وغفلا للافراد قلت لا احتمال
عند من عرف قاعدته وهي ان المسائل اذا تعددت بعد الرمز فلا تنضم اليها السابعة
الا اذا لم يعقبها قاريا او وقع قبل القراءة والا فلا وجه اظهار طسم ما ذكر في
يسن وادغام ما ياتي في انا من ووجه اظهار باب الاخذ وادغامه ما تقر في
نبتتها واختياري اظهار طسم للفصل وادغام نحو اخذت للاتصال ونراكب
هدي بدر قريب بخلهم. كما ضاع جا يلث له دار جھلا ون
اركب اي في اظهار اركب خبر هدي مضاف اي رجل وبر صفة بار او ذو بر صلاح
قريب متلطف اخبر بخلهم صفة المرفوع والضمير للمتقدمين وكما صفة مصدر
ضاع انتشر جاء قصر للوزن نقل ويلث اي واظهار يلث مبتداه متعلق
دار امر من دارك والهاء للاظهار وجه الامعول جمع جاعل والجملة خبر للمبتداه
اي اظهر ذوها هدي وبار بر وقاف قريب بخلاف عنهم وذو كاف كما وصاف ضاع
وجيم جابري وقالون وبلاد في احد وجهيهما وابن عامر وخلف وورش باتفاق
ق الباء عند الميم من اركب معنا يهود وادغمها فيها الباقون قنبيل وابو عمرو
وعاصم والكسائي باتفاق والبيدي وقالون وبلاد في ثاني وجهيهما واظهر ذو لام
له وادال دار وجيم جهلا عشام وابن كثير وورش الشاء عند الذال من يلث ذلك
بالاعراف وقالون وجهان المشار اليهما في الثاني وقالون ذو خلف وفي التيسير
واختلف عن قالون قال الداني في غنية قرات له بالاظهار على ابي الفتح وبالا
دغام على ابي الحسن وادغمها عندها الباقون ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون
تنبيه ليس هذا جمع بين الرمز والصريح لفصل الواو بل ترجمة اخبر ولذلك
رفع ولو عطف لنصب ذو وهذا نقل التيسير في المسيلتين وقطع ابو العلاء
لقالون بادغام الحرفين والصقل لبلاد باظهار اركب وبالوجهين للبيدي وفضل
في يلث وقطع ابن شريح باظهار اركب لبلاد وادغامها لقالون والبيدي قيل
جهلا قيد بيلث بالثاني لينجذ عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت لهم المقصود ادين الشاء
والهمزة بعد رفع وهم الادغام بخلاف الدال والواو وجه اظهار الحرفين الاصل و
الاتصال وعروض ووجه ادغامها اتحاد مخبريهما ونجاءهما في الانفتاح والا
ستقال والباء والميم في الجهل وكافات الغنة الشدة وكافات شبي الشاء جهرا والذال

احتمل جهال النقل وقيل هذه رواية الناطق عن شيخه فلا ترد عليه غيرها او دار جهال
تعليل الاظهار حيث الزموا ادغامها لا اشتراك الجميع وبينهم لهم فرق اللزوم والعرو
والانصال والانفصال واختيارى اظهارها للعروض والانفصال ثم تم فقال
وقالون ذو ظلف وفي البقرة فقل يعذب **د** ثا بالخلف **ج** ودا وموبلا وقالون
ذو ظلف اسمية وفي البقرة طرف مصدر مقدر وسكن الهاء جملا على الوقف كقول
الاخر لما راي ان الادغم والاشبع مال الى ارطاة حقف فاضطجع ولو كان ضروريا لما
زاد على السكان التاء يعذب ابي اظهار يعذب مبتدأ خبره وناقرب والجملة محكية
القول منوي التقديم وبالخلف حال فاعلمه ابي قرب اظهار يعذب مبتدأ بالخلف و
الجود المطر الغزير والموبل اسم فاعل من او بل كقولهم در واوبلا وارصله وبل القطر
كبر فالهزة للصيرورة نحو احب البعير وهما حال فاعل حاله ابي مشبها او ذاجود
او جايدا وموبلا قالون ذو ظلف تمام مسئلة يلهث واظهر من المستكنين ذو جيم
جود او دال دنا بخلفه ورش وابن كثير في احد وجهيه الباء عند الميم من يعذب من
يشاء آخر البقرة الباقيون من المكسكين قالون واو عمرو وحمزة والكاكي بالا
دغام هذا نقل التيسير وقال اختلف عن قنبل وعن البزي ايضا لينص على اطلاق
الخلاف وخلاف ابن كثير عند ابي العلاء مرتب الاظهار للبزي والادغام لقنبل
وقطع الصقلي وابن شريح لابن كثير بالا دغام ومعني الهمزة قرب الخلف في روايتنا
خلافا للقاطع وكثر علمها بالاطلاق خلافا للمرتب بتبسيها ان الكلام مرتب على قراءة
من جزم الحزميات واو عمرو والمهيلا ان علم هذا من تقرير الباب لسواكن فاما
ابن عامر وعاصم وان قرا بالاظهار فلا مدخل لهما هنا لانها يرفعان ويعذب و
يغفر عند ابي عمرو من الصغير وجه الاظهار والادغام والاحتساب ما قدرناه في ارب
معنا قد وقع ادغم نافع وابن ذكوان وشعبة الذال في التاء من باب الاخذ واظهر وا
نحو اذ تقول للانفصال وعذت لحذف عينه ونبتذتها مناسبة لمعطوفه وادغم
ابن ذكوان باب لبنت واظهر او رثمتوها مناسبة لاصل الاظهار باصل الصلة
وادغم ابن كثير وقالون وحفص طس واظهر واياسين ونون لتراخي الواو عن
مناسبة الميم صفة ومع شعبة صاد ذكر جملا على ولقد ذرانا وادغم ورش طس
وياسين واظهر صاد ذكر وضمير في نون طرد الاصله في ان من ومن وواق ولقد
ذرانا وجمع بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفة في نون وهي اخف من يس

واظهر صاد حمزة
طس واظهر صاد حمزة
نونة وادغم ابو بكر
النظاير و
واظهر صاد حمزة
نونة وادغم ابو بكر
النظاير و
واظهر صاد حمزة
نونة وادغم ابو بكر
النظاير و
واظهر صاد حمزة
نونة وادغم ابو بكر
النظاير و

وينون نية الوقف وادغم صاد تنبيهها على جواز الحمل وادغم قالون وخلف خلاد
يعذب من واظهر خلف اركب وهما في احد الوجهين مناسبتة يعذب بالطرفين وتوفيرا
للحروف الامر في اركب وادغم فتقبل اركب واظهر يعذب ليلا يتوارى المشددات و
اتفقوا على الم لتاكدا دغام المثليين واخفوا النون من عين صاد سين تلك سين قاف
طرد الاصلهم في من صلح وان تولوا ومن قبل ومن قال عارض اقتضا اتصال الاسم
نية الوقف ليس بشي لان حكم المعارضة التناقط فيرجع الى الاصل وهو الاظهار
وهذا كله جهات فروق تابع للرواية والاعتماد عليها تذييل الميم الساكنة قبل
الباء والواو والغاء لا يجوز ادغامها مخافة على كمال غنتها وفيها كلام والذي
استقر عليه راي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الغاء والواو والتخفيف بين
اظهارها واخفائها عند الباء مراعاة للانطباق والاختصاص وهذا معنى قولنا في النز
هة ولا تخفيف فيما قبل واو وفائها والاكثر عند الباء واحذر تغير وقد اخفها ابن ابي
شريح عن الكاسي عند الغاء واللؤلؤي عن ابي عمر وعند الواو وقطع ابو محمد البغد
اذني بعدم اخفائها عند الباء في قوله ولا تخفيف الميم عند سكونها اذ القيت بباء فذلك
معطل واصل ظهور الميم للغة التي تحل بها والقول فيها يفصل وهذا هو المعنى
من اطلاق الناظم وقول الخاقاني ولا تدغم الميم ان جئت بعدها بحرف سواها
واقبل بالشكر لا يفهم منه اختيار وتبجفان الاظهار من تحريك او سكوت التفرع
قالون بادغام يعذب وقصر شيء بمديه مع ترك الصلته وبها معها اربعة ورش
بدني انفسكم او مع صلته وجزم بغيره يعذب واظهارها وتوسيط شيء ومده
وجهان ابن كثير بقصره وصلته وجزمها واظهارها وجه وادغامه مندرج في قا
لون الدوري بالجزم وادغام يعذب ويعجز بمديه وجهان ووجهها اظهاره ينذر
جان في قالون والسوسي مندرج في قصر الدوري ابن عامر يده ورفعها وجه
عاصم اطول مدا منه وجه خلق يده وجزمها وادغام يعذب وحذف غنة من
يثا والسكت على شيء وجه خلاد مثله الا انه اثبت الغنة وله السكت فتذكر
وجهان الكاسي يده والجزم وادغام يعذب وجه المجموع خمسة عشر اضرب
سبعة قدير في عشرة سبعون وخمسة في سبعة خمسة وثلاثون فمجموعها مائة
وخمسة من طرق القصيد ورش بالقصرين والاظهارين وجه بخالف ابن كثير
في اسكان الميم الثانية هشام بالقصر وجه ابن ذكوان بالسكت وكمد حنة وجه

الوجه الثاني
الوجه الثالث
الوجه الرابع
الوجه الخامس
الوجه السادس
الوجه السابع
الوجه الثامن
الوجه التاسع
الوجه العاشر
الوجه الحادي عشر
الوجه الثاني عشر
الوجه الثالث عشر
الوجه الرابع عشر
الوجه الخامس عشر
الوجه السادس عشر
الوجه السابع عشر
الوجه الثامن عشر
الوجه التاسع عشر
الوجه العشرون
الوجه الحادي والعشرون
الوجه الثاني والعشرون
الوجه الثالث والعشرون
الوجه الرابع والعشرون
الوجه الخامس والعشرون
الوجه السادس والعشرون
الوجه السابع والعشرون
الوجه الثامن والعشرون
الوجه التاسع والعشرون
الوجه الثلاثون

وان وانفكم وصلته والعصر والرفع وجه الحلو ان بالتحقيق والصلتين والعصر
والرفع وجه سبعة في عشرة سبعون واحدا في سبعة سبعة فالحاصلان مائة واثنان
وثمانون وجهها **باب احكام النون الساكنة والتنوين** قيد النون بالسكون
لمخرج المتحركة واطلق التنوين لان وضعه الاسكان ونقص عليه وان كان نونا لمخا
لغته وقفا وكثابة وتعريفه نون ساكنة يلحق اخر الاسم لامكسبية ويكون عوضا
مقابلته وتشكيرا وترغادا خلا وغالبا وتناسبا وضروية ويريد احكام الوصل باعتبار
كمال اللفظ ونقصه فخرج بالوصل احكام الوقف وباعتبار الكمال نحو الحركة للساكنين واكثر
علم قسمها اربعة والتحقيق ثلثة اظهار وادغام محض وغيره واخفاء مع قلب وحوونه
واكثر ما يلحق هذا الباب اجماعية من قبيل التجويد لكن اطبق المصنفون على ذكرها
في الخلافات لكثرة دورها والاختلاف في بعضها . وكلم التنوين والنون
ادغموا بلاغنة في اللام والراء **بجمل** . وكلم ادغموا السمية والضميران للقدرا
والنون والتنوين معقولاه بلاغنة نعت مصدر اي ادغاما خاليا من الغنة وفي اللام
ظرف ادغموا والراء جر عطف قصم للوزن ويعمل المنصوب باضمار ان بعد لام كي والالف
ضمير النون والتنوين واللام والراء اي ادغم السبعة النون الساكنة المتطرفة و
التنوين في اللام والراء وصلوا وحذفوا الغنة نحو من رب ان لو كانوا انداد البضلوا
بشارسولا تنبيهات ليس لهذا المنطوق مفهوم للاستيعاب والتنوين لا يقع الا
ظرفا ولم يقع النون قبلها الا لذلك ولو ثبتت مثل فيعلم من علم وشرح لعلت عنكم
وشرح بالاظهار دليل اثبت الغنة مع الادغام فيها الحلو ان عن يزيد واظهر النون و
التنوين عندهما ابوعوف عن قالون وابوصاتم عن يعقوب وجه الادغام تلاصق
المخرج او اتحاد وجه الوصوب كثر دورها عندها وجه حذف الغنة مبالغة
في التخفيف واتباع الصفة الموصوف او لتتزاها بشدة المناسبة منزلة الثلثين التاييب احكاما
مناب الاخر واليه اشار بقول **بجمل** اي يحسن النون والتنوين بمبالغة التخفيف او
اللام والراء باتحاد اللفظ وعلى هذا احكام الادباء واظهر الادباء ان علت قالافصح
بقاء صوت المدغم فكيف اجمع على خلافه قلت مخالفة الغنة نحو الاطباق بمغايرة المخرج
المؤنة بالاستقلال وكل بينهما ادغموا مع غنة . وفي الواو والياء وها خلق
تلا . وكل مبتداء والتنوين عوض المضاف وادغموا خبره والضميران للقدرا ويمنوا
في حروف ينموا ظرفه ومع غنة صفة مصدر مقدر اي ادغاما متصفا بغنة وظرف

تلا في الواو ظرف والياء جر عطف قصر للوزن والناصون مصدر في تلاوة خال من الغنة اي وادغم السبعة النون الساكنة المتطرفة والتنوين في حروف

يتموا والنون والمتوسطة في مثلها وانفقوا على اثبات الغنة مع النون والميم واختلفوا فيها
مع الواو والياء فحذفها معها خلفوا واثبتوها الباقيون نحو وان نحن من من ملكا نقابل في
سبيل ماية من وال وان يروا ايماننا وعلى ربهم فيه ينصرون لهم وجنة الجحاث علمنا انهم
اتفقوا على ادغام النون والنونين في حروف يرملون مع اثبات الغنة مع النون والميم
وحذفها مع الراء واللام واختلفوا في الواو والياء قليل هو منها اخفاء لا ادغام لبقاء
الصوت قلت هو ادغام لوجود حقيقة الادغام بالقلب والقابل به يعترف بوجود
التشديد فيه ومذهبه حلوا المخفى منه ويرد عليه مذهب ابن كيسان والتحقيق ان
الادغام مع عدم الغنة ومعهما وهي المدغم فيه محض كمال التشديد ومعهما للمدغم غير
محض ناقص التشديد واتفقوا على ان الغنة مع الواو والياء غنة المدغم ومع النون
غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليب للاصالة
ومذهب الباقيون الى انها غنة الميم كالنون وهذا معني قولنا في العقود وبعيد غنيين
فغنة اول وكذلك ميم عن فتى كيسان وجه ادغامها في النون التماثل في الميم التجانس
في الغنة والجهه والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي الياء والواو التجانس
في الانفتاح والاستفال والجهه ومضاهاه الغنة المدوم من ثم اعرب بها ووجه الوجود
الميلية وكثرة الدور ووجه اثبات الغنة مع النون والميم انها المدغم فيه وهو مظهر
وجه اثباتها مع الواو والياء ان الاضمح بقاء الصوت وخالف اللام والراء بالبعد
وجه حذفها معها اتباعا للاصل وتفاوت غيرها باختلاف المنخرج ثم خص العموم بقوله
وعندما لكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف انقلا وعندما اي عند الواو
والياء ظرف اظهر ولكل يتعلق به وبكلمة حال ضمير عندما ومخافة مفعول له وا
شياء مصدر مضاف الى مفعول وانقلا حال المفعول تقدير خوف ان يشبه المدغم
المضاعف حال ثقله اري واظهر السبعة في الحالين النون الساكنة عند الواو والياء
الحاصلين بعدهما في كلمتها وهو قنوان وصنوان والديان وبنيانا لئلا يلتبس
لواوهم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصول نحو صوان وديان تنبيهات لوقعت
النون قبل الميم من كلمة وظيف اللبس اظهرت ايضا كثرة زعماء بخلاف المجي لعدم
افعل ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القرآن والليس انما يحصل بحذف الغنة
اما عند اثباتها فهي فارقة لكن لما خفي الفرق لم يعتبر ثم تم الكلام في الاظهار فقال
وعند حذف الحلق لكل اظهر الاضاح حكمه خالية غفلا وعند صرف الحلق

ظرف اظهر
والا نون في النون
والنونين او اللام
يتعلق به والافز
افترس
حرك وحاصل فاعل
ما ضمير فاعله
غفلا جمع
غافل

مفعول حاج او تم والجملة صفة حكم والموضع جريد بدل من صدوف اي همزة الا او وهو
اول الا وما بعده اي واظهر السبعة النون الساكنة المتوسطة في الحالين والمتطرفة و
التنوين في الوصل عند صدوف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء ثم العين والحاء ثم الغين
والخاء المذكورة او ايل الا حاج حكم علم خالية غفلا وهو قريب من قوله يا غفلة شاملة
للقوم كما يدونها في النون ومعناه حكم الحكم الثامل في الازل كل انسان الى ما قبض
له او نية حكم الموت او البعث اقلية الخافلين كما روي الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا
او يعط تعريف حكم التنوين المذكور في الكتب المتقدمة وذهن الغافل عنه فقهه نحو
يناون فقط والاحسان لورش الا فيها ان اناه عاد اذ عنهم من هاجران امروا هلك
انعت من علم حقيق علي والخمر من حاد نار حامية فينغضون من غل ما غير و
المنخقة وان ضخم يومئذ خاشعة ذيل ارضي ابو جعفر النون والتنوين عند
العين والحاء واختلف راويه في والمنخقة و فينغضون وان يكن غنيا و
وجوب الاظهار غاية بعد الخراج مع تنوعها ثم تم فقال وقلبها مما لدي الباء واخفيا
على غنة عند البواقي ليكملا وقلها مما ابتدء مصدر مضاف الى احد مفعوليه و
هو ضمير النون والتنوين ومما مفعول الثاني ولدي الباء خبره قصر للوزن وللنظر
المقدر يتعلق به واخفيا عطف على المعني والالف ضمير النون والتنوين وعلى غنة
حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر وعند الحرف البواقي ظرف اخفيا وليكملا
منصوب بان مقدر بعد لام او العاقبة اي وقلب السبعة النون الساكنة المتوسطة
والمتطرفة والتنوين مما قبل الباء ولا بد من قيد ارضي قلبا واخفيا قطعاً و
قد اهلل اكثر المصنفين نحو انبيهم ان يوركل عليم بذات وارضى السبعة النون
الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين عند بقية الحروف واثبتوا الغنة وهي ما
عد الستة يرمكون والستة الحلقية والباء والالف يثبت خمسة عشر حرفاً ومعنى
ليكملا التحن لفظ التنوين بالحقاق عن الطرفين او لسؤال الاضفاء الى تمام
احكامها وليست اللام منها التقدير الكل الرابع بقرينة اكثر مما يلد الباب تنبيه
المراد هنا اخفاء الحرف لا الحركة وقد تقدم الكلام في تشديده وكلما قوي التناسب
بالمنجج او الصفة قرب الى الاوغام وكلما قل قرب الى الاظهار تظهر ما يدته في ثفا
وت التشديد والغنة وهذه امثلتها على ترتيب الخراج نحو ينقلب وان قيل
بتابع قبلهم انكالا من كان زرعاً كلتا ينحيك وان جنحاً وكلر جعلنا ينشعا

من تنوين عذابا
من تنوين عذابا
فان طهر للصعيدا
طهر عنقه ومن
فعله على دون كنه
وان تنبى
منصرك ولين صبر
علاصا الى

والالف تفتح
الى لفظ رافع
وهو الفاء وهو
مراد على طحال
ونفتح على زبور
من لغة الاعاج
والمرجوع ويرعى
اماله واصحها
ولما ورطها وهو
فسمان يانح به
الى حد لوزاد
صاريا

وَالْأَفْئِدَةُ نَفْسٌ رَافِعَةٌ
وَهُوَ الْفَتْحُ وَهُوَ
مَرْفُوعٌ عَلَى طَرَفِ
وَنَفْسٌ عَلَى طَرَفِ
مَرْفُوعٌ عَلَى طَرَفِ
وَالْمَرْفُوعُ وَهُوَ
أَمَّا وَهُوَ
وَلَمَّا وَهُوَ
فَسَمَانٌ يَأْتِي بِهِ
الرَّحْمَنُ لَوْزَادُ
صَارِيَةً

او يسمى امالة محضة وكبرى وهي المفهومة عند الاطلاق والى ما ينبغي به الى لفظ بين الفتح
الحقق والمحضة وتسمى صغير بالنسبة الى الكبرى وبين بين وبين اللغتين
اي بين الفتح والمحضة وزاد ابو العلاء قسمين ما هو اقرب الى الفتح والى الكبرى
والتحقيق ما عليه الجمهور لعدم تحقق هذين القسمين وقول الناظم باب الفتح
اي فتح الصوت لا الحرف وبداء به لا صالة والامالة اي الكبرى ليصح العطف و
بين اللغتين اي لفظ الفتح والامالة الكبرى وهي الصغرى والرواية نصب بين
على الطرف اي الواقع بينهما وجوز جره عطف على الفتح ولما تنوعت الامالة
لزم طرفها مطلق الكبرى مقيدا لصغرى ليتعين الفتح بخلاف العكس و
القراء اقسام منهم من لم يمل شيئا وهو ابن كثير ومنهم من امال وهم قسمان مقل
وهم قالون وابن عامر وعاصم ومكشروهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وورش و
اصل حمزة والكسائي الكبرى وورش الصغرى وابو عمرو مشدود بين الاصلين
فبداء بالكثرين مصدرا وخاء شرطه فقال وحمزة منهم بعده امالا
ذوات الياء حيث تاء صلا وحمزة مبتدأ ومنهم تبسين والصغير للميلين
مطلقا او للسبعة والكسائي عطف وبعد ذلك والهاء حمزة امالا خبره و
الالف ضميرها وذوات مفعول اي اللغات ذوات الياء وحيث طرف امالا
وتاء صلا ما ض صار اصلا جريا بصفة الطرف وفاعله ضمير الياء لما كانت امالتهما
كثيرة الشعب ضبط جرياتها بكليات اربعة المنقلبة عن ياء والالف الثانية المو
جودة في فعلية التثنية وفعالي كليهما والمرسوم بالياء وما جاوز التثنية ولولا عزمه
في النسبة على الانواع لقال مثل امالا الذي بالياء ليس مسجلا اي امال حمزة
والكسائي امالة كبرى حالي الوصل والوقف كل الف منقلبة عن ياء تحقيقا
ولو بوسط هي لام في كل اسم متمكن نكرة او معرفة او فعل ماض او مضارع وان
انضمت بالضم ياء ثلثية كانت او زاي ا مالم يخص وفتحة ما قبلها فقولنا منقلبة
فقد خرج به الزائدة نحو قام وقولنا عن ياء خرج به نحو عصاه ووعا وقولنا
تخفيفا خرج به نحو الحيوة ومنات للاختلاف في اصلها علم هذا من الاطلاق
وقولنا ولو بوسط دخل به نحو ترهني وقولنا لام خرج به نحو وسار وقد استدرك
بالامثلة وقولنا في كل اسم الزائدة تنوع وقولنا مالم يخص استرازا لما
يائي فالاسماء الثلاثية ثلثة اينية فعل المفتوح العين على اختلاف حركته

والكسائي

فان المرزودة مفعول و مفعول في و اما مفعول في والافعال الثلاثية مفعول في والعيون والمرزودة خمسة عشر ماضية

ودعوت وعفا وعفوت ونجا ونجوت وتعرف ايضا بضمير الاثنين نحو وقيا وارتيا
وبالمضارع نحو اوي ياوي وعوي يغوي ثم زكي يذكوا وبالمصدر نحو رمي رمية وغزا غز
وة تنبيهان هذا الضابط معرف اصل الثلاثيات لان ما فوئها يرد الى الياء يائيا
كان او واو يا او زاي او وهو تعريف دوري لان معرفة اصلها يتوقف على تثنيتهما وتثنيتهما
يتوقف على معرفة اصلها وتوجيهه انك تعرف اصلها في ما سمعت تثنيته وتعلم
تثنيته في ما علمت اصله بالامالة او غيرها والتعريف العام هو التكرير ثم مثل فقال
هدي واشتراه والهاء وهداهم وفي الف التانيث في الكل ميلا هدي خبر مبتداء
اي الممال مثل هدي وما بعده عطف عليه وفي الف التانيث متعلق ميلا والالف ضمير للمعلمين
وعده بني لمعني اوقعا وفي الكل تاكيد اي مثال الممال حمزة وعلى هدي فعل ثلاثي يائي
واشتراه فعل متشعب الثلاثي اليائي متصل بالضمير والهاء اسم ثلاثي يائي محلي
بالا وهداهم ايضا مضاف الى المضمر ثم انتقل الى الاصل الثاني فقال واما حمزة و
الكسائي ايضا الفات التانيث كلها وهي كل الف زائدة رابعة فصاعدا دالة على مونث
حقيقي او مجازي في الواحد والجمع المكسر اسم كان او صفة وهو معنى قول التيسير
مما الف التانيث ثم اوضح امرها لمن لا يعرف التصريف بذكر محالها فقال وكيف
جرت فعل فيها وجودها وان ضم او يفتح فعالي فحصولا ففيها وجودها اسمية مقدرة
والهاء الاولى لفعلية والثانية لالف التانيث وكيف جرت فعل في موضع حال ففعل والتقدير
يد الف التانيث في فعل حال اخلافا لما مفتوحة الفاء او مضمومتها او مكسورتها وان
ضم او يفتح فعالي لكن ان ترفع فعالي باحد الفعلين وتضمر في الاخر وتقدم مخن عن
جواب الشرط اي ففيها الف التانيث فحصولا مستانف او جوابه اي فحصل الف التانيث
نيث منه والفاء بدل من نون التاكيد الحقيقية اي الالف المونثة تقع في هذه الاوزان
الخمة وهي ففعل وفعل السائلة العين كما لفظها على تعاقب الحركات الثلاث
في فائها المنب عليه وكيف جرت وفعالي وفعالي بفتح العين الذي لا يمكن غيره قبل
الالف مع ضم الفاء وكسرها وبعضها يخص الواحد وبعضها للجمع نحو الدنيا اولام
ضميري والسلوي دعوى صرعي سيما علم احدي وكالي والايامي وبياني الجاث
قوله وجود الف التانيث في فعل كيف تحركت فاولها ليس على عموم بل الواقع
في القرآن على قراءتها فلا يرد ارطى وان كانت الفة للحاق لانه في غير القراءن ولا
تتدرى للمنون لانه في قراءة غيره ولولا غرضه في تعريف محال المونثة لعادة

ففي الامالة
ان اضلوز العبد
بجرب كلامه على
عموم وموسى وعيسى
في هذا الاصل اخلا
دوزن الا العبري
وموسى معرب
موشام

وشجر القبطي لان الثابت وجد عندها وعيسى مغرب ايشوع سراني ويحي سمي به قبل
مولده وهو اعجبي وقيل عربي لان الله احياه بالعلم او احياهه عقرا منه واحترزنا بلا اعلام
عن موسى الخلد يد فانها من فعل من اوسي او فعل من ماس وعن ثيابك من عسا كدعهم
وعن نحو ولا يحيي فانه يفعل ولا الاشكال فيها على قدراتها لانها مندرجة في اصل قولهم وما رسموا
بالياء وانما الاشكال في تقليد الارب عمرو وقد ادعي بعض الشراح ان مذهب الكو
فيين والقراء انها فعل وفعل وفعل وهذا لا مستند له لانهم ان عنوا المصطلح التو
يفي فقد بينا منعه وان عنوا اللفظي اندرج فيه نحو مولد ومرسي وليس منه وقد ا
شار ابو العلاء في قوله اما لا يوزن في الامر الى انها قد توزن فيقول وجه وزنها
انها قربت من العربية بالتصريب فحري عليها شي من اصحابها ولو كانت هذه الاسماء
عربية غير منقولة لتعين ان تكون فعل وفعل وفعل لعلبة زيادة الالف اخرا
على زيادة الميم والياء اولا والواو ثانيا فبهذا الاعتبار مندرج في امالة الي
عمرو واما الحوايا فتقال حمزة وعلي لان دراجها في الياءات وهي المبارع ابو زيد بن
الدين جمع حاوية او حاوية او حاوية ووزنها على الاولين فواعل وعلي الاخير
تعايل واصلها حاوي علم ثانيا من تقدم الواو لا من حاوية كعارية وليست فاء
محصلا منها لانها من التبعة اي فخذ اللفظ التانيث منها ولهذا قال بعد اما لا ياء على
اطراد اصلها بلا تحلل شي ولو كان لصح به وجه الامالة الف التانيث الدلالة على
انها تؤول الى الياء في التثنية والجمع السالم نحو سعديان وحبيبات وقلبت لتسلم
من الحذف ياء لانها اضع وانسب بحركة الساكنين مفتوحة للالف والفرق وفي
اسم في الاستفهام اي وفي متى معا وعيسى ايضا اما لا وقل بللي وفي اسم متعلق بمقد
اي او وقع الامالة في اسم في الاستفهام صفة اي كايين ان يبدل بعض وفي متى عطف
بإعادة الجار على المبدل او المبدل ومعا حال الميماليين وعيسى مفعول
اما لا والصنيد لحمزة وعلي وايضا مصدر موضع حالها وليس رمزا لمصاحبة ماني
معني الصريح وبلي مفعول مقدر محكي العقل اي وقل اما لا بلي اي اما لا حمزة وعلي
اي الاستفهامية وهي عجي كيف ومتى ومن اين نحو ان شئتم وان يحي هذه وان لك
هذا وتكون شرطية ولم يقع في القدران الا الاستفهامية لكن احتذر بالقيدها ان الحذر
فيه المركبة من ان واسمها نحو انا تاء وتلتبس على كثير من الطلبة وقد سمعته
من غير واحد فلا معني الاستبعاد بعضهم ونصر عليها لانها لم تندرج في فعلية وما

ها على ان هو من فعلها
اللفظ والاماليين
وهو ظرف زمان
معني اي ليس هو
مكي هذا الوجود
عليها لعدم التمكن
واما لا عيسى
وهو ظرف زمان

نحو عيسى بن وهب ونص عليه لشبهه بنحوه وقول ابن السراج بحرفية وامال ابلي
ابن جابر بنحو بلي من كتب وهو حرف ايجاب بعد النفي وقيل اصلها بلي زيدت عليها
الف الثانية لفظا بدليل وجوب ما بعدها وشعبة في بلي وجهان اما لها ابو جمدون
عن يحيى عنه كما نص الصقلي وعليه جل المشرق وفتحها بكاء في ارضين عنه فعنه
وبه قطع الناطم تبعاً للتيسير وعليه اكثر المغاربة وفي تركيب البيت عدد واجمع
منه واني في الاستفهام ثم عيسى متي وموسى وعيسى ثم يحيى اضجعا بلي وجه امالة
اني ومتي وبلي الدلالة على ما تؤول اليه الالف من انقلابها ياء في التثنية مسمي
بها ولشابهة الف ابي الف الثانية في كونها رابعة زائدة وبلي وان كانت حرفا
وهو بعيد من التصريف لكن الاقتصار عليها مكان الجملة اجري عليها حكم مفرد
يها ولا ان فيها معنى الفعل ووجه عيسى الدلالة على اصله لانه ياتي لعسيم
ونص علي ما في هذا البيت تبعاً للتيسير ولما فصلناه والا فغسي مندرج
في قوله اما لا ذوات اليا واني ومتي وبلي مندرجة في قوله ومارسموا بالياء
غير لذي وما زكي والي من بعد حتي وقيل علي ومارسموا صلة وموصول نصب
باما لا والوارو لكساب الرسم والعايد محذوف اي رسموه وبالياء حال وغير نصب
علي الاستثناء من المفعول ولدي وتابعاه جريا لاضافة وبعد بالضم الدوابة
الفاشية اي والي كايما من بعد السابطين وحتى معطوف بمقدرو ويروي بالحجراي
والي كايما من بعد حتي في الذكر وعلي مبتداء محذوف الجذر محكي القول اي علي ممال
لها هذا الاصل الثالث وهو قليل الجدوي لاندرج اكثره في غيره اي واما الهمزة
وعلي كل متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء والافعال مما ليس اصله
اليابان تكون زائدة او عن واو في الثلاثي الا ما يخص نحو يولي ياسفي بحسري
وضحي والاتضح في التثنية خمس كلمات اسم ثم فعل فتلثة احرف وهو معنى قول
التيسير مما هو مرسوم في المصاحف بالياء ما خلا خمس كلم وهي حتي ولدي وعلي
والي وما زكي وجه امالة ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما بدليل رسمه
بها كالا جماع الرسم بالياء لئلا يلزم حمل الاصل علي الفرع ووجه رسم الف النذر
ياء معاقبتها ياء الاضافة لانقلابها عنها كما توهم لحر تاي وضحي لعموم ياء
في التثنية والاتضح تبعاً للمصدر ورسم ما زكي بالياء لمناسبة يركي وفتحها
تنبهها علي الاصل وحتى لوقوعها رابعة وفتحها لعموم الحرف وقد اما لها

فانتمز الاصل واما الي وعلي
واضحت فيهما في الطول
سمما بالالف في يكون
فتحها اما الذي فله
لما ياء مع المضمر
بالياء الانقلاب الن
وراء لذي وعلي الي
فمن عن الك

الكوفي وكيف
 يعرف اني
 علي الصمير في ميل ولم
 وما بعد. رضع عطف
 وروياي
 مستقبل
 اني وخطا يا مشد
 انهارت كوما

الکونی و کیف ظریف ائی

علي الصنوبر في ميل ولم
عطف

روایاتی
وما بعد رفع عطف
علی الیه

منقول
الى وضعا
منها كذا

وما صلة والجملة حال مرضات وقتحت حكاية للاخف اي متنوعا وخطايا اماله خطايا
مثل مرضات في التنويع اسمية وذكر باعتبار اللفظ ومتقبلا حال الهاء وعاملها
التثنية او حال خطايا او مرضات او تميز اي من قبول اي وانفرد الكسائي
ايضا باماله روي المضاف اليه المتكلم وهي في روي روي من قبل يوسف
والمحلي باللام وهي للمرويا تعبدون والرويا التي وصدقت الرويا والرويا بالحق
وخرج عنها المضاف اليه الكاف وهذا تخصيص من فعلي وباماله مرضات منصوبة
كانت او مجدورة مضافه اليه الظاهر او المضمرة وهي نفسه ابتغاء مرضات الله او
لم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وابتغاء مرضات
تبتغي مرضات ازواجك وهي مفعلة من الرضوان مخصصة من مزيد الواو وبأ
ماله خطايا جمع التأكيد كيف اتصل به الصنيد نحو يغفر لكم خطاياكم ان يغفر لنا
ربنا خطايانا من خطاياهم من شيء تنبيه مراده الالف الثانية لقضية اللام
وما في محلها وهي مخصصة من ذوات اليا وزنها فعيل جمع خطيئة المهورنة
فاصلها في احد قولي بسبويه خطايا همزة اليا على حد صحيح فاجتمع ههنا
تان فقلت الثانية ياء لانكسار ما قبلها ثم فتحت الكسرة تخفيفا فانقلبت
الياء الف التحر كما وانفتح ما قبلها فقلت الهمزة ياء مراجعة لتوهم الامثال
وثاني قولي بسبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة واضر اليا ثم اعلو وزنها فعلا
لي وقال الفراء جمع خطية المبدلة كهدية وهذا ياء وقال الكوفيون فعالي وهي
مخصصة من الف التانيث ثم عطف فقال ومحياتهم ايضا وصق تقاة وفي قد
هذا ان ليس امرك مشكلا ومحياتهم رفع اي وميل لمحياتهم وايضا مصدر
موضع حال للميل وصق تقاة عطف اخر وفي وقد هذان متعلقين محذوف اي
انفرد في قد هذان وليقرا بغير ياء على القيص وليس امرك مشكلا ليس و
اسمها وخبرها اي وانفرد الكسائي ايضا باماله سواء محياهم وخرج محياي و
هو من نوع احبي وباماله حق تقاة وخرج بقيد حق والهاء منهم تقاة وهو مخصص
من ذوات اليا توقيت وباماله وقد هذان ولا اضاف وخرج بقيد قد وحذف
الياء انني هذا اني ولو ان الله هذا اني واجتباها وهذا وهو مخصص من ذوات اليا
ومعني ليس امرك مشكلا اي حال هذه المواضع سهلا واضح في قيدناه فاقصر
فيه على المقيد وما اطلقناه اتبع فيه الاطلاق او قد ظهر لك قصدي في تعداد

مفعلة ان الكسائي فلا يشك على وجه متقبلا ولا خلاف ان ليس امرك بالمرز والذين ادغمت الي اخره وقد انجلي كما قررنا والذالك اعاد اماله

الى حمزة وعلى حيث لم يتخلل قارئ غيرهما ثم نسق فقال وفي الكهف انساني ومن
 قبل جاء من عصاني واوصائي بمرم مجتلي وفي الكهف انساني اي امالة انساني
 اسمية مقدمة الخبر ومن قبل انساني طرف جاء اضمحاج ومن عصاني فاعله و
 اوصائي بمرم يكشف اسمية اي امالة اوصائي اي وانفرد الكافي ايضا بامالة
 وما انساني المتصل بالياء قبل الهاء وخرج عنه فانه واكد به بالكهف لئلا يتو
 هم العموم وهو مخصص من ذوات اليا للنفس وبامالة ومن عصاني المتصل بالياء
 وخرج عنه وعصي آدم وهو قبل انساني لانه بابرهم وهو مخصص من ذوات اليا
 لعصية وبامالة واوصائي بالصلوة المعدي بالهزة المتصل بالياء وخرج عنه
 ووصي بها واكد بمرم وهو مخصص من ذوات اليا المزدية لوصاية واكد بمرم
 ثم اتبع فقال وفيها ونيطس اتاني الذي ادعت به حتى تضوع متدلا وفيها
 ونيطس اتاني اي امالة اتاني اسمية قدم خبرها والياء لمرم ونيطس هي النمل والذي
 ادعت به صلة وموصول وعدي ادعت بالياء بمعنى ضررت وحتى متعلقه بمعنى الى
 ان وتضوع فاح ماض او مضارع محذوف التاء وحتى بمعنى كي ومنذ لا حال او تميز
 اي طيبا او مشبها منذ لا وهو العود الرطب ونوع من الطيب وموضع بالهند ينسب
 اليه العطر والصلة والموصول نصب بفعل مقدر اي فذ المذكور اي وانفرد الكا
 في ايضا بامالة اتاني الكتاب بمرم فما اتاني الله بالنمل وهو مخصص من مرند الوادي
 تنبيه علم ان المراد الالف الثانية من قرينة اللام ولما تم انفردا من نوع اليا
 والجارية مجريها قال مشيدا اليه فذهبا المذكور الذي صدرت به مضبوطا الي ان انتشر
 سهلا مشبه الطيب في سهولة تناوله او في حسن الثناء عليه او فذه كي يعبق به وينشر
 عذف علمك فالكافي في الامالة على صلة المقدر ووجه فتح حمزة احني واسمي التنبيه
 على شبهة الواو ورواي ومرضات وخطايا ومحياهم وتقاة وعصاني واو
 صائي التنبيه على رسم الالف وانضم الى محياهم ومرضاتهم شبهة الواو والي
 خطايا شبهة الهزة وهديني واسميتي المجمع ونسب بالتفصيل على الوجوب
 ثم ذكر النوع الاخر فقال وحرف تلاها مع طالاها ون سجا وحرف دحاها
 وهي بالواو تبدلا وحرف مرفوع مقدر وتليها جبالا صافنة ومع طالاها حال
 اي واميل حرف تليها كاي ناسم الف طيها ون سجي متعلق به اي واميل الالف في
 سجي وحرف دحها عطف على الاول وهي تبدلي اسمية اي هذه الالفات مختبر

هذا مخصص من قوله وما رسموا بالياء الا من وما اماله اي وانفرد الكافي ايضا بامالة اذا تليها وماطها واخر سجي وبعو ذلك دحها وعلى سجي ذلك مستتر

على اصله في امالة المرسوم باليات شالمة والفواصل ووجه فتح حزمة التنبيه على الواو
المشار اليها بقوله وهي عند الاختبار بالضابط السابق تظهر بالواو ولم يحد من عكس
أضخم ذكر بقية الواويات الثلاثية وان لم يكن من الانفراد ومجانبة فقال واما
ضحيتها والضحى والدبوا مع العقوي فاما الاها وبالواو وتختلي مقدم بحيث واما
ضحيتها مبتداء والضحى والدبوا معطوفاه ومع العقوي حال اي كايته مع العقوي فاما
مالاها خبر المبتداء والفاء جواب الشرط والالف فاعل ضمير حمزة وعلى والهاء
مفعول ضمير الكلمات وبالواو وتختلي الكلمات تختلي من خلق الكشيش فاعلم
اي واما ال حمزة وعلى والشمس وضحيتها والضحى والليل وشديد العقوي والدبوا حيث حل
وحرم الدبوا ومن ربا تنبيهات هذه مضروبة في الفواصل الاربعا وانما مض عليها
كالتي سيد وزاد العقوي لينبه على اصلها المشار اليه بقوله بالواو وتختلي عند اعتبارها
بالضابط اول لانها لم يعل للتاسب بل لعود ما انضم اوله كالاولين او انكسر كالثالث
من الواو الي الياء في التثنية عند اصطيها الكوفيين فيقولون ضحيان ورسا
واما العقوي فجمع قوة ومنه قوة الحبل احد خيوط فعل الاول ولم يذكر العلي معها
وهي منها لظهور الياء في العلي وكان يمكن جعلها مكان مع واتفق على فتح الواوي
الثلاثي في غير المذكور بخوف عاربه وعلى في الارض وعقا الله وظلا بعضهم وان
الصفا وشفا حفة وسنا بركة واما با احدثم رجع الي اتمام الاقراء فقال ورؤياك
مع شواي عنه لحفصهم ومحيي مشكاة هداي قد الخلي ورؤيا رفع بقدر اي واميل
له رؤياك ومع شواي حاله وعنه وحفصهم يتعلقان بالرفع والهاء الاولى للكمالي او
الثانية للقداء ومحيي مشكوة عطف على رؤياك وقد الخلي فعلية مستانفة اي واقعة
حفص الدوري عن الكسائي بامالة لا تعصم رؤياك المضاف الي الكاف وفيه ضريح
دو اللام والياء المتفق والحقة مكى به وبامالة احسن شواي المضاف الي الياء
وضريح عنه اكرم شواه ومثواكم وهو مخصص من ذوات الياء وبامالة محيي و
مما في المضاف الي الياء وضريح عنه محياهم وبامالة مثل نور كمشكوة وهي الكوة
غير النافذة وهي مخصصة من مزيد الواوي وبامالة فمن اتبع هداي المضاف
الي الياء وضريح عنه هداي الله فهداهم وقد انضج المذكور بالقيود تنبيهات حفص
هنا هو الدوري لا النفاضوري وهذا قيد الكسائي وكذلك لو قال دوري عليهم
ويا أي تمام انفراد وانما ذكر منه هنا ما انفرد به من الاصول المتقدمة صح

فكر في الدور في الامالة على الاصل اما في دور في التثنية على اسمها الف وواو في مشكوة للاصل وقيل بمحلول وقيل اميلت للكسرة لشملا

ما لا يميلان في غيرهما ويعلم من حصر هذه السور انها لا يميلان غيرهما الا باعتبار غير
 نحو ومثواكم وهذه السور منها ثلث تحت الامالة فواصلها وهي سبح ثم الشمس خلا فالمدني
 في فقهها والليل لا النجم كما قيل يخرج تجنون وما بعدها وبانها خصت القايل فالمدني
 في طه من اولها الطغي الا الف كبير ثم من يا موسى الي لترضي الاعيني وذكرني وما غشيتهم
 ثم الي يا موسى ثم من ابي الي اخرها الا بصيرا وفي النجم من اولها الي النذر الاولي الا من
 الحق شياء وفي ساءل من نظي الي فاوعي وفي القيامة من صلى الي اخرها وفي النارعات
 من حديث موسى الي اخرها الا الانعام وفي عبس من اولها الي يلهي وفي الضحى من
 اولها الي فاغني وفي العلق من لي طغي الي يدي ولحققت هاء الثانية في النارعات من
 بناها الي ارسيمها ومن مرسمها الي اخرها وعت الشمس ثم كل من الميميلين انما يعتد
 بعدد بلده فحزمة وعلي يعتبر ان الكوني وابوعمر ومعتبر المدني الاول لعرضه علي ابي جعفر
 وورش ايضا لانه عن امامه وقد شئت حاجتك هنا الي علم العدد فلكذا كرمته ما يحتاج
 اليه طه كوني ولقد اوجينا الي موسى شامي ميني هدي ثمرة الحيوة الدنيا مدني بصوري
 طه ليست فاصله عند المدني والابصري ويميلها ابوعمر وورش رة
 الحيوة الدنيا ميني هدي ليست فاصلتين عند الكوني ويميلها حمزة وعلي
 امال ابوعمر وورش هاء طه باعتبار كونها حرف هجاء كما في مريم ولهذا محضها
 لا باعتبار الفاعلة وامال حمزة وعلي ميني هدي الحيوة الدنيا باعتبار اليباء وفعلها واما
 لو الي موسى باعتبار رسم اليباء واليهم علي ففعل عليه النجم عن تولى شامي فمحضها
 حمزة وعلي وتقلها وورش في احد وجهيه ويفتحها ابوعمر والنارعات من طغي عراقي
 وفتحها حمزة وعلي وورش الوجهان عبس استغني ويسمي كل فاصله الا علي الاسمي
 فاصله الليل ليس من اعطي فاصله بل اتقي واستغني والاشقي والاتي ورب الا علي
 ووصم من اسقطها وجعل السورة عشرين وهي احدى وعشرون اية كما اشرنا اليه في
 حديثه الزهر بقولنا والليل كاليه الكد والضحي فاصله اقتر الذي ينهي نكرها شامي
 فمحض حمزة وعلي ويقل وورش وابوعمر وجه امالة الفواصل المندرجة في الضوا
 بط المتقدمة ما تقدم وغير المندرجة التناصب المجري الفواصل كلها علي سنف واحد
 والتناصب مقصود في كلام العرب كالغدا يا والعشا يا وعليه نحو سلا سلا واغلا لا
 وتسمي في اصطلاح القراء امالة لامالة فان قلت فما بال الالف المبدلة من التنوين
 لم تجز هذا المجري وقد املوها في نحو رايت عمادا قلت هي بعيدة عن الامالة لعدم وضوحها

في حالها واليباء
 مجري الي
 قال عماد او هذا
 التناصب المجري
 وهو اقوي من
 تناسب المقابلة
 لعدم الفصل
 بالشرع يذكر

لا نقلابها عن الياء واسلمت امالة فتحة الهمزة ثم امال الالف التي قبلها مناسبة
 للبانة فتبعتها فتحة الداء وهي مناسبة مجاورة لامقابلة وتسمى في الاصطلاح اما
 له الالة ثم حذف الالف الثانية في الوصل لا التقاء الساكنين وفتح الهمزة لعدم المتبوع
 وابقى امالة الالف الاولى وان زال الاصل استصحا بالحكم للوقوف كفعل في راي القدر ولم
 يستصحبها في الهمزة تنبيهها على ان امالتها لا يمكن بغير الالف ووجه صحبة في اعمى ما تقدم
 ووجه ابي عمرو في امالة الاول مالم وفتح الثاني فزقابين الصفة وافعل التفضيل
 عنده وقيل لتراخيه بالافتقار او بالتسوية فان قلت كيف بني من العيوب قلت
 لانه من الباطنة ثم انتقل الى الموافقة في كل فاعل وما بعد دراء شاع حكما
 وحفظهم يوالي مجريها وفي هوذا انزلا ماموصولة مضاف اليها مبتدأ اي واضمح
 الالف التي بعد دراء وشاع خبره وحكما تمييزا للفاعل وحفظهم يوالي يوافق اسمية
 والضمير لدلول شاع حكما ولا اصل وحفظ يواليهم فنقل مجازا ولمجريها متعلق
 الخبر والباء ظرفية وفي هوذا انزلا فعلية مقدمة المتعلق والفاعل ضمير مجريها
 وهو هنا متحتم المنع لانضمام العجمة الى العلمية والتانيث منصرف في نحو قوم
 هوذا اي امال ذو شين شاع وحاء حكما حمزة والكسائي على اصلها وابو عمرو
 موافقا لها وحفظ في بسم الله مجريها فقط كل الف يائية او موشة او للاحاق منظر
 فة لفظا او تقدير قبلها راى مباشرة لفظا غنيا كانت او فاء فالمنقلبة في الافعال
 في موز من افعل وافتعل وافعل ونفعل وتفعل ويفعل وتفاعل ويتفاعل
عل ويفتعل والاسماء في موزون فعل وفعل وفعل وفعل ومفتعل ومفتعل
 والموشة فيها في موزون فعل الثلث الحركات وفعل كلام الحوا اسرى بعده
ما اراكم وافتري الشري واشمع واري وقد نري وتريهم ينظرون ويك حين
وتما اري ويتوارى ويفتري ثم الشري والقرى والتورية ومجريها ومفتري
وقفا ثم اسرى واضربكم والكبرى وذكرهم والشعري والنضاري وسكاري
 ذيل فتح ابو زيد من طريق القطعي عن ابي عمرو جميع ذلك اشارات في التورية
 تفصيل وفي بشري خلاف وفي تنزي بحث ياتي كل موضع فسر مجريها و
 مرسبها حمزة وعلى بفتح مع الاول والمختصين حفظ بفتح الميم وامالة الاولى
 ونعيم الثانية ابو عمرو وبضم الميم وامالة الاولى كبرى وفتح الثانية ورش
 بالضمين وتقليل الاولى وفي الثانية وجهان البا قون بالضمين والتخمينين

الاول وهو موافق
 الثاني وهو موافق
 الثالث وهو موافق
 الرابع وهو موافق
 الخامس وهو موافق
 السادس وهو موافق
 السابع وهو موافق
 الثامن وهو موافق
 التاسع وهو موافق
 العبر في كسر الراء
 اي ليس لها في غيره
 واليه اشار

عليه
ص
كقولك خلوه وعمر خطم السيد من
والاضافة للاختلاف اللفظي

اي انتشر الاضجاع مع الدرا بين القراء ولغات العرب قلت تشوقا الى ترفيقها و
ذلك ان الالف المائلة تستلزم امالة الفتح التي قبلها فتصير كالكرة فتعطي حكم الكرة
في سببية الترفيق ووجه موافقة حفص انه لما خالف بين حركتي الهم انتباعا لمخالفة
الاتيين وجماع التفت فقال نابي شرع بمن باختلاف وشعبة في الالف
سرا وسم والنون ضو سنا اي واضجاع نابي شرع بين مباركة اسمية
او فعلية اي امال وباختلاف متعلق المقد وشعبة فاعل محذوف اي وامال شعبة
وهم ضمير مدلول شرع بمن عطف عليه وفي الاسراء يتعلق بالرافع والمفعول محذوف
نابي والنون اي واضجاع النون مبتدأ وضموا سنا ذرات ضموا سنا خبره والسنا
المقصود الضموا وتلا تتبع صفة ضموا او متانف او خبر اخر ولو انفرد بالجنسية لفسد
ضموا هذا من الموافق فيه الخالي من الدرا ومن الامالة للامالة قال اولي تقدم
علي السابق اي امال ذو شين شرع ويا بين حمزة وعلي علي اصلها والسوسي موا
فكان احد وجهيه ونابي بجانبه سبحانه وفضلت ووافق شعبة في امالة الاسراء
وامال فتح نونها ذو ضاء ضموا وسين سنا وتاء تلامخف والكسائي تنبيهات
قوله وسم اي حمزة وعلي باتفاق والسوسي باختلاف كما تقدم ولم يصح الداني
بالخلاف بل قال في التيسير وغيره وقد روي عن ابي شعيب مثل ذلك اي يفتح
النون وامالة الالف ولو قال وقد روي لاجابة والفتح عنه هو المخصوص الذي
لا يكاد يوجد غيره وجه امالة نابي لحمزة وعلي كونه يا ايما النابت والسوسي
وشعبة الجمع والي حسن الموافقة اثار يقول شرع اي طريق بركة ووجه اما
له فتح النون اتباعا لفتح الهمزة والي مدحه اثار يقول ضموا اي الامالة
للامالة وجه مضي تبع مثل انه له شاف وقل او كليهما في وكسر
اولياء تميل اي اضعاف اناه مبتدأ وله شاف اسمية خبره والباء له واضجاع
او كليهما شفي اخري وفاعله العايد وكسر اولياء يتعلقان بتميل اي امال
ذو لام له وشين شاف هشام وحمزة وعلي اناه في قوله مع في سورة الاضراب
غيرنا ظرين اناه وامال ذو شين شفي حمزة والكسائي قوله احد علم او كليهما با
الاسراء تنبيه كلي لا تخصيص فيها ولا موافقة وانما ذكرها لعدم اندراجها
في الضوابط عند قوم ولم يتعرض لها في التيسير لاندراجها فيها عند آخرين وكل من كلي وكلي مفرد
اللفظ مثني المعنى عند البصريين كما وعلي اللفظ جاء الخبر في قوله مع كلتي الجنة انت

فعل هذا
فلذا ارسخت الف
منها في كلتي كبحارة
عن واو لابدال التاء
واضغوني في الغها فمقل
وان لم نالها الاما
بومر اما مرم بومر
وقوله ان عمر كل

هي خارجة عن الضوابط المتقدمة فاستباح الي ذكرها وعللها بكسرة الكاف والواوية بمالة لكسرة
اصلها قليلا وكسرة تليها كثيرا نحو خاف والدار وهو اولي من شملال وان ينزعها وفتح نحو
دار عن زوال الكسرة لا يدل على اصل وقيل عن ياء لقول سيبويه لو سميت بها لقلبت
الغها في التنشئة ياء بالامالة للدلالة عليها وبهذا الاعتبار هي مندرجة والي قوله ان شار
بالمنزاي دليل الامالة شفي لوضوحه واما كلتا فوزها فعلي والغها للتأنيث عند
البصريين وللتنشئة عند الكوفيين وهي قوله مع كلتا الجنيتين فتجرب فيها مذاهب
الميلين في الوقف قال الداني في كتاب الامالة يجوز اما لها مشبعة وغير مشبعة
لمن تقدم ثم قال وعامة القراء واهل الاداء على الاول اي الفتح وقال ابو الطيب ابن
غلبون وابن شريح فتحها اجماع اي في روايتها وقطع بالامالة ابو العلاء واجاز مكى
الوجهين على المذهبين وجه امالة انا ه انقلابه عن الياء والموافقة للجمع يقال اني
الطعام ياتي انا وانما من بلغ وقت بصحة قيل الاول مقلوب من الثاني والعكس
اقبل للمصدر وقد جمعها الشاعر في قوله الماء يسكن ان تقضي عمايتي واعرض عن
ليلي بلي قداني ليا و ذوال الداء ورش بين بين وفي اريكهم وذوات الياء الخلف
جملا اي والالف ذوال الداء مبتداء وورش فاعل الخبر اي امالة وبين بين صفة مصدر
اي امالة كائنة بين الحرفين والخلف جملا جمع اسمية والضمير للخلف ويحتمل التنشئة
على المعنى وفي اريكهم وفي ذوات الياء وله متعلقة الخبر لما في الكلام في الامالة الكبرى
في الالف المتطرفة اصلا ووافقا انتقل الي الكلام في الامالة الصغرى فيها اي امال
ورش امالة صغرى لكل الف متطرفة ولو تعدى لا ما زائدة بعد راء مباشرة الا
ولوا يكهم كثيرا فلم فيه وجهان نص عليها ابن شريح ورجح التقليل وبه قطع في التيسير
وابو الحسن ابن غلبون والفتح وعليه امثال المصريين فهو زائدة وله ايضا في الا
لفات المتعلقة بالياء وجهان ويحتملها التيسير بترجيح الامالة وعليها الا
كابول المصريين وبالفتح اخذ ابو الحسن وابن شريح الجاث يحمل قوله ذوال الداء على
الالف المتطرفة لان الكلام المتقدم فيها يخرج الالف التي بعد راء تراءى فانه لا
يملك وامثلتها في وفاق اي عمرو واريكهم مخصص وذوات الياء مستقل وليس
مراد. المنقلب عن الياء فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت
عن الياء اوردت اليها اورسمت بها امالة حمزة وعللي او انصرف به علي من
الدوايتين او احدهما نص علي ذلك الداني في كتاب الامالة سوى مرضات وشكوى

واو كلاهما في الطرف من اليسار
لغوا بعد ذكرها وقد تقدم من هذا
الشي في ذوات الياء اي فاعل هذا الكلام
او افرد بينهما ذكرها
ذكر انفراد دورى

علي ثم قال وفتح الباقون ذلك كله واستثنى ورش (امالة رؤياك) فاعلم منه انه لا يعيل
 هداي ومثواي ومحياي وقد ذكر امالته في كتاب الامالة ثم تم مذهبه فقال و
 لكن رؤس الآي قد قل منها له غير ماها فيه فاحضر مكلا لكن حرف السدراك
 عاطف الا ان تقدمه ايجاب او واو كذا ورؤس الآي فواصلها مبتداء وقل فتحتها فعلية
 خبره والهاء لرؤس وقل هنا لازم اذ ليس محذوف قلل امالها بنفسه وله يتعلق بقلل
 الداء ورش وغير نصب علي الاستثناء من الخبر وماها فيه صلة وموصول اي غير الفا
 صلة التي فيها الفظه ها وهذا اولى من تقديرها لسلامته من قصد الممدود والا
 بتداء بالنكرة ودخول نحو تقولهم فيه وليس منه ومكلا حال فاعل احضر او نعت مصدر
 مقدر اي حضورا مكلا او مفعول به اي ضابطا مكلا او مفعلا مكلا اي قلل ورش بانقأ
 الفات فواصل السور الاحد عشر المتقدمة علي تنوعها ثم اتصل به ها مونت فليعط
 حكم غيرها فيما له بلا خلاف ذو الاء وهو ذكرها ويخرج له ذو الاء وهو جها وضجها و
 تلاها وطحا وتجري وجهاء في ذوات الياء نحو بنيتها وسويها كما تقدم هذا مقتضى كلا
 مه وهو راوي اثار الاول وقيل له الوجهان في الجميع لانه خص الفواصل من المختلف
 خص منها ذات الاء فتدبر في المختلف وايد يقول الداني في كتاب الامالة اختلفت
 الرواة واهل الاداء عن ورش في الفواصل اذ ركن علي كناية مونت فقرة علي اي
 الفتح وابي القاسم بالتعلييل وهي رواية ابي الارض والازرق وعلي ابي الحسن بالفتح
 وهي رواية احمد بن صالح قلت لا يحتمل كلام الناظم لانه ذات الاء اذا خرجت عن
 حكم الفاصلة الحقت بنظايرها في غيرها ولم يبع غيرها الخلاف فلا يعجزها ولا دليل في
 قول الداني لانه يدل علي الحاقها بالفواصل العارية منها في يختم الامالة ليلا يتداخل
 الطرق وقال في غير التيسير بعد اصول حمزة وعلي وقداء ورش جميع ذلك بين اللغتين
 الاما كان من ذلك في اواخرها علي ها الف اي لاها ميم فانه اخلص الفتح فيه علي خلاف
 بين اهل الاداء في ذلك هذا ما لم يكن في ذلك راء فيحتمل قوله علي خلاف ان يتعلق بقوله
 اخلص الفتح لقربه فيكون قاطعا بامالة متعلقات الياء في غير الفاصلة ويكون وجب
 الفتح من زيادات القصيدة وح ينزل خلاف الفاصلة علي المجملين ويحتمل ان يتعلق
 بقوله وقراء ورش لقريته البعد فيجوز الوجهين في غير الفاصلة من الياء ثبات
 العارية من الراء ويكون ساكنا عن تفصيل الفاصلة اعتمادا علي السابق وهذا مطابق
 لما في القصيدة وقال ابن شريح قلل الفاصلة ذات الاما اتصل بضمير مونت فانه فتح والذا

بالخصوص منكران
 جل هذه العيان
 ونزلهما علي هذا
 التفصيل او بلا
 انه هذا الضابط
 الحاضر او من فله وقد
 نظرت مذهبين
 وهو

وقل ورش لا يها الدرك غير ما يخلف اريكهم وها اليها واسجلا اي امال ورش بين بين
الف الفواصل يائية وواوية وذات راء والمتمصلة بها مع راء ومصاصتها في غير الفواصل
وله وجهان في اريكهم وفي المتعلقة بالياء من الفواصل المونثة وغير الفواصل بتبسيها
عبر عن الصغرى نقل فتحها لانه مزج بكسر فذهب قسط واستعمل معدي في وقلل
في جود والتقليل جادل وقيل قل وجه الفتح فيهم منه كثره وجه التقليل وتجرى فيها
خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهة الفتح لان التجريد لم يذكر له فيها امالة لكن يمنع
فصل الناطم اياها من المختلف وقد قدم ان ورش ايداع في الفواصل عد المدي الاول بتفريع
ذيل فتح ابو بكر الاصغراني عن ورش للتفك والمختلف وجه التقليل حصول الغرض بطلان
الامالة وملاحظات الاصل قال خلف سمعت الغراء يقول افطر عاصم في الفتح ومزج في الكسر
اي الامالة الكبرى واجب الي ان تكون القراءة بين ذلك وهذا يدل على سماعها من
العرب ووجه تخم ذي الداء ما تقدم من استحسانها معها ووجه اريكهم بعده عن الطرف
بالضميرين بخلاف اريكهم ووجه خلاف الياء آت عدم المبرج والجمع ووجه يحتم الفواصل
والتعيم التناسب ووجه اضراج المونثة تراضها عن الطرف ولما تم مذهب ورش
في الصغرى الي ابي عمرو فيها فقال وكيف جئت فعلي واخر اي ما تقدم للبصري
سوي راها اعتلا فعلي مدفوع مقدّم متعلق للبصري اي مال بين بين فعلي
للبصري وكيف جئت حالها وضميرها فاعل جئت واخر اي معطوف مضاف الي ما تقدم
صلة وموصول وسوي راها مستثنى من فعلي والفواصل عطف على فعلي وقصر للفوز
وها لها واعتلي على متانف وفاعل ضمير الداء او الاضجاع اي امال ابو عمرو وامالة صغرى
الف فعلي وفعلي وفعلي المعبر عنه بكيف جئت الساكنة العين كاللفظ وقلل ايضا
الفات فواصل السور الاحدى المذكورة في امالة حمزة وعلي اتصل بها ها ومونث
اولم يتصل الا ان يتقدم الف مطلق فعلي والفواصل راء مباشرة فانه يميلها امالة
كبيرة على مذهب في غيرها وهو معنى قوله اعتلي اي غلب الاضجاع المحض فيها البصري
او علت الداء في الامالة هذا نقل التيسير ذيل زاد في الكافي امالة متى وبلد وقطع
ابو العز في ارشاده بفتح الفواصل وفعلي الثلث من طريقة لابي عمرو وهم قراءة من
طريق در الافكار وهو وجه في التجريد وامال ابي اليزيد في الجميع امالة كبرى وفيه
وجه السوسي وقد تقدم ان ابا عمرو يراعي عدو المدي الاول بتفريع ووجه دخول
موسي وعيسى في فعلي بالامثلة عند قوله ومما امالاه وامثلة الداء في وفاقه

وجه امالة فعل
الثلث التيسير على ما
لست في المونث
المكسر والياء عوان
فتر وتوالي والتسني بالاصل
دون فعلي ووجه
الفواصل ان منها
فعل فائتها سور لها

وما ليست فيه بما هي فيه يجري فواصله على سنن واحد ووجه تقليل الجمع بين الصغرى والكبرى وخصها بالراء لما تقدم ذكره مختلفه فقال ويا ويلتي اني ويا حسرتي
طووا وعن غيره نفسها ويا اسنى العلا تقديره تقليل ياولتي ومعطوفيه
مفعول طووا خف الى النقلة او شروه او الجملة اسمية بتقدير طووه وهاء
نفسها للكلمات الثلاث وعن غيره متعلق ناصبها وهاء وهاء لمدلول طووا ويا
اسنى اسمية اي والف يا اسنى مقلله ايضا والعلى صفة يا اسنى اي ذات العلا
اي واما مال صغرى ذو طاء طووا دوري ابي عمرو والف التذنية من ياولتي
اعجزت ياولتي اذ لدا ياولتي ليتني ويا اسنى على يوسف يا حسرتي على ما فرطت
والف الي الاستفهامية حيث كانت واما اللاحضة وعلى كبرى وورش بين بين
في وجه وفتحها الباقون اشارات عني في التيسير بطريق اهل العراق الدوري
وبطريق اهل الرقة السوسي ولم يذكر فيه اسنى وبنه الناظم عليه بتأخيرها و
ذكرها ابن شريح وزاد وجه امالة السوسي الثلثة واما ابن اليزيدي الاربعة
امالة كبرى وعنه بين بين وقطع اكثر النقلة كابي العلا بالفتح لابي عمرو ومعني
قوله نفسها اي اجبر فيها مذاهب القراء في نظرها ونصر عليه حيث كانت عبارة
التيسير تقتضي تحم فتحها لورش ووصف اسنى بالارتفاع لتقدمها في التلاوة
وليست الهمزة وهذا لانها من تمة القراءة ولوقال على لنص عدم من يته ولا يو
همان امالتهما لاندراج العلي في الفاصلة والنص على منع علي وجه امالة الف التذنية
كونها خلفا عن ياء المتكلم ووجه تقليل الدوري التذنية علي ان مثل هذا الخلف
يسوغ الامالة وهو اصل ابي عمرو في غير الراء ووجه اني القول باندراجها في
فعلي ووجه فتح السوسي خروجها عن مذهب ابي عمرو ولما لم الكلام في الكلام وما
بعدها باعتبار الاماليتين انتقل الى العين عالين الترتيب الطبيعي لتمكن
الطرف من التغيير دون غيره فقال وكيف الثلاث غير زاعت بماضي امل
خاب خافوا طاب ضاقت فبجمل الثلاثي ما اصوله ثلثة صفة فاعل مقدر
اي كيف جاء الفعل الثلاثي من اتصال ضمير اوتاء تانيث موضع حال وغير
زاعت نصب على الاستثناء بماضي طرف جاء وجه المنقوص لفظيا مراجعة
الاصل للوزن كقول جرير فيوما يحارين الهوى غير ماض ويوما ييري فيهن
غول تغول وخاب معطوفاته تقديرا منصوبات امل وفاء فتجمل جواب الامر

وهنا ما هو على
ثلاثة احرف

ابن ذكوان
وراد في زواج
وصاق وزاعوا جاز
خاير وما بعده انما فقال
المجرودة كقول وفور
الافعال الثلاثية
والنقد برامل من
بعدها نصير بان
فمنه والمضارع

وفي شاء

عنهم وفاق فحاق بهم بالنخل والذمر والنجاسة والاحقاد والمؤمن وفيها وفاق بالفرع
وزاغ موضعان مازاغ البصر فلما زاعوا وجاء مائتان واثنان وعشرون نحو وجاء ربك
لقد جاءت رسل ربنا فمن جاءه موعظة وادفأ بما فيها بآياتنا العذاب كما وشاء ماية
وسنة كل نصف في نصف نحو لو شاء الله ما عبدنا لو شاء ربنا لانزل الامن شاء ان يتخذ
وزاد خمسة عشر فزادهم الله مرثا وزاده بطة فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق بطة
اياته زادهم ايمانا مازادوكم الاضبا لا ايكلم زادته هذه فزادهم ايمانا فزادهم رجا
وما زادوهم غير تنقيب وزادهم نفورا وما زادهم الا ايمانا وتسلما مازادهم الا
نفورا استكبارا والذين اهدوا زادهم هدي فزادوهم رهقا ووافقه ابن ذكوان
علي امالة جاء وشاء حيث حلا وعلى فزادهم الله اول المعية وهي اول الواقع منه
وله في بقية زاد وجهان كما في التيسير الامالة طريق النقاش وصفية عن الافقش
وعليه الاكثر والفتح طريق محمد بن النضر بن الاحزم عنه فعنه ووافقه الكسائي
وشعبة علي امالة كلاب ران اعطي ولما لم الاصل محمدا بن هك عليه بقوله واصل لنقلك
او دينك شئني ثقة طاهر العدالة تنبسيها ن فاء فتجمل او فزادهم ويحتمل ان يكون
الاول فوط لا الثانية وانما اعادة حصة في موافقة علي وشعبة دون ابن ذكوان
لان ما وافق فيه ابن ذكوان تقدم ذكره لجملة بخلاف ما وافقا عليه ذيل ووافق
الداودي عن هشام علي امالة الثلثة وقراء العمري عن ابي جعفر العشرة
بين بين وجه امالة العشرة الدلالة على اصل البيانات وحركة الواوي ولما تواف
ول اليه عند البناء للمفعول واشارعا را بكسر الفاء مع الضمير فلذلك لم يمل نحو
وقال وزاغ وشاء ووجه استثناء زاعت معادلة اصل بفتح ولم يتعد
الي نحو سارتبعا للنقل ووجه موافقة ابن ذكوان في جاء وشاء وزاد خلوها
من شبهة المانع والجمع اذ الباقية فيها صورة المانع متقدم في قاب وفاق وطاب
ورافا متاخر في قاب وزاغ مكثف في ضاق فان قلت فما حال الموانع هنا قلت
معطلة الاثر لتمكن الافعال من الاعلال قال سيبويه بلغنا عن ابي اسحاق انه
سمع كثير عنه يميل صار مع اكتناف المانعين اقول كانها يجتمع امالة التناسب
للتنافر لا الدلالة لانه لم يقصد ووجه فتح الكسائي بعدها عن محل التغير ووجه
موافقة بل ران التشويق الي ترفيق الواو ثم انتقل الي مصاحبة الداء فقال
وفي الفات قبل راطرف انت بكسر امل تدعي حميدا وتقبلا وفي الفات

تقول امل في اوفى الامار
في الفات وقيل لا
صفتها وقصر اللوز
اطرف صغر لا بكسر
يقولون بانتر افرى
اي ملكسون تدعي
تسمي جزم حوار الامر

وأفعال وأفعال كالدور والنار حيث حلا والغار ولا يار له ويخص الجار ثم هار ونحو
 بالنهار وخلال الديار وكتاب الفجار والواحد النهار وبدينا رفاصلة دنار لمدر كغيره
 ويعتقدون ونونه اصل لانها ثابتة في ماله نظير ومقدار ولا نظير لواحد من الثلاثة
 ونحو الانصار والابكار فقط دليل امال الدوري عن حمزة طريق ابن فرج الجميع الا
 الغار وجه الامالة مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها المناسبة
 الامالة الترتيب لا كما توقع المعلمون قوتها بالتكدير لعدم الاشتراط لطرف الراء
 لتقرب الالف منه ولتسايدها بها اشار الى ذلك بالرمز ولما زادت المناسبة في نحو دار
 دون السلام لم يعبأ بالمانع في غار بخلاف صادق ثم فقال ومع كافرين الكافرين بيا
 ية وهار روي **س** ويختلف **ص** حلا الكافرين منصوب مقدر ومع كافرين
 حال ايضا والهاء لم تقطوا لهما معنى اي واما لا لفظ الكافرين كايضا مع كافرين كايينين
 بالياء وهار مفعول روي ومرو فاعلم من اروي سقي كثيرا او مبتدأ وخبر ويختلف
 حال للمفعول وصد عطشان صفة الفاعل لا مفعول روي خروجا من الضمرون
 اي واما هار رواها مرو صد متلبس بالخلق او روي امالة هار مرو وحلا
 مستأنف اي واما ايضا ابو عمرو والدوري الالف الزائدة في الكافرين الجمع المصحح
 المحلي باللام والعارض عنها المعرب بالياء جبر او نصب حيث حلا نحو محيط بالكافرين
 لا يهدي القوم الكافرين من قوم كافرين فقولنا في الكافرين اخرج نحو صابرين و
 الشاكرين وقولنا الجمع اخرج الواحد نحو اول كافرين وقد امالة الوراق عن الكا
 ئي واطلقه ابن زياد عن قبته خوفتمكم كافرو يقول الكافر ونحو واخري كافرة و
 قولنا المصحح المكسر وفيه تفصيل اخرج المكسر نحو المذكر نحو اي الكفار لئلا تشكر
 والمؤنث نحو بعضهم الكوافرو واما ابن زياد عنه وقولنا المحلي والعارض يسم المعرف
 والمنكر وقولنا المعرب بالياء اخرج نحو والكافرون هم الظالمون واما ابو جردون عن
 الكاسي المدور فقط وقولنا جبر ونصبا على النوعين واما الالف فاعلم من حرف
 هار ذورا روي ويسم مرو بخلافه وصاد صد وحاء حلا بدار في الاي الكاسي وشعبة
 وابو عمرو وقالون ولا ابن ذكوان وجهان ههه عن الاضغش عنه بالامالة والنقاش
 عنه فعنه بالفتح كما في التيسير بالتوبة ومعنى الرمز نقل امالة هار عالم ريان من
 العلم عطشان اي الزيادة كقولهم عزم منهوم ان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا او علم
 ريان عطشان وحسنت هذه الامالة فاعلم اليها اشارات لفظنا الكافرين

منقطع اصلها وان
 اخذوا على العذر
 ما خفف من هار بزيادة
 وما بعده بغيره
 فيحمل ان يقع كافرين
 الى هار لصلاحته
 واو ومع الفضل
 واو وهار للعطف مع

تغاير السبب ولا يمنع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين
بيانها او اوضحها لنص على ذلك وقوله بخلف لواحد متقدم كما تقدم وجه امالة الكافرين
التناسب وتنبيهها على ان الكسرة تؤثر على غير الداء مع مجاورته الاخرى ولزومها وكثرة
الدور ومن ثم لم يطرد في الكافرون وكافرو الذاكدين وهما راصلة هاتين او هاتين
ثم من هاتين انهدم اعل بالقلب التحويلي ثم كفاض او ظهور فابدل فعلى هذا واضح
وعلى الاول عند من اجري الاعراب على الداء ومن جعله كالمقتضى فلم يلح الاصل
فوجه المهيئين قياس اصلها ووجه الموافقين التائس بالتغيير والتعبد
على الاصل ثم لم يقل بدار وجبارين والجبار ثم وورش جميع الباب
كان مقفلا بدار اسم بادر السبع قياس من التثنية عند سيبويه بني باعتبار
مسماه اصلا او لوقوع موقع الجملة او شبه الحرف حتى حيث انه يعمل في غيره ولا
يعمل غيره وهذا مبني على مذهب الاضغث وجبارين اي واماله جبارين و
الجبار مبتدأ معطوف وتتموا خبره والضمير للنقلة والعايد مضمون محذوف
او الكلمات وورش مبتدأ خبره كان واسمها ضميره ومقتل الامالة خبرها وجميع
باب الامالة للكسرة التالية مفعول بدار تمام مسيلة هاتين ذكر حكم فقال وامال
ذواتا يتم دورى الكسرة قوما جبارين وبطشتم جبارين والجبار وني القبري و
الجبار الجنب وامال وورش بين بين في الحالين كل الف بعدها راء مجرورة والكافرين
وكافرين على ما توقعناه تنبيهها ان يريد بجميع الباب اصل الامالة لكسرة الداء ومجا
ورتها وهو من قوله وفي الفات قبل را الى هنا الاما اول باب الامالة لما يلزم من
التكرار ودخول ما ليس منه فيه فلو قال جميع الاصل كان اوضح وتقليل الامالة
الكبرى تصغيرها صغري ومعنى الرمن ثم الرواة بالكلمات الثلث او كلمت هي
اصل الجباري فيه الكبرى والصغري بلا تكرير وجه امالة الجبار ان قياس اصله
والجبارين التنبيه على ان الحكم غير مختص بالداء المجرورة ووجه فتح ابي عمرو
الجبار التنبيه على ان كسرة الداء وان رجحت لا تختم وجبارين لخروجها عن ضابطه
ووجه تقليل ورش الاستمرار على اصله في ساعات السبب والاصل ثم لم يقل
وهذان عنه باختلاف ومع في البوار وفي القهار حمزة قللا اي وتقليل
هذان عنه اسمية والاشارة الى لفظ الجبارين والجبار وهما عنه لورثي و
باختلاف حال فاعل الجند وحمزة قللا اسمية ومفعول محذوف اي الامالة

ابن خلدون
داود عليه السلام
التبسيط والفتح
التقليل ووجه فتح في
محاو الجبارين كلهما وكان
في تقليل جبارين
لورثي اي لورثي
فاعل الجند والداء
المعذور ومو حال
مستوفى تعاد
في البوار والقهار

وافقه حمزة علي دار البوار والتمهات حيث حل نحو الواحد القهار وهذا نقل التيسير
واكثر النقلة قطع بالفتح له وامال ابن فريح عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى ونقل
ابن يحيى عن سليم الجميع الامين ديارنا وعلي اثارهم وكمثل الجمار وجه خلاف ورش طرد
اصلهم ومالا بي عمرو ووجه حمزة الجمع ثم انتقل الى نوع اخر فقال واضيح اي
راين حج رواة كالا بدار والتقليل جادل اي يصلح واضيح مبتدأ مضاف
اي واضمحاض الف ودي راين صفة وحج غلب ورواة فاعله والهاء للاضيح و
الجملة خبر وكالا بدار اسمية والتقليل جادل حاج اضري وفيصلا حال الفاعل قا
طع وعدل عن فاعل ثانيا لسانه صرح بالترجمة لتعين الكبرى ويحتمل التخصيص
والاستقلال اي امال امالة محضة ذو حاج وراء رواة ابو عمرو وعلي الف التفسير
المكتنفة براء مفتوحة فمجيورة في ثلثة اسماء مع الابدار وخيز للابدار وكتاب
الابدار ومالا من قرار وذات قرار ودار القرار ومن الاثمار وامالا ذو جمع
جادل وفاء فيصلا بين اللفظين وقيد المجاورة اخرج نحو ان الابدار وبئس القرار
هذا نقل التيسير وفاقا للاهوارني لكنه قلل لليث والمشهور عن حمزة في هذا الكبرى
لما في الترجمة فائدة ما ذكر من تقليل ورش وفتح قالون عكس الاهوارني في وجيزة
ومعنى الرمز غلب نقله الاضيح معارضتهم بالاستدلال وحاج رواة التقليل
مجادلهم داعين شهادتهم اشارة الى ما تكلم فيها اذ قال مكي غيبان انفتاح الداء قبله
يضعف الامالة وعرضه تشييته لا تقوته وجه امالة الاصيل ما مر من التناسب
والموافق التنبية على ان السبب غلب المانع لان المكسورة اذا غلبت المستعلي في
نحو انصار فلان تغلب المفتوحة اولى ووجه تقليل الاصيل ما تقدم والموافق مراعاة
السبب وصورة المانع ثم رجع الى الكبرى فقال واضيح انصاري ميم وسار عوا
نار ع والباري وبارككم تلام يتم على حذف مضاف اي اضمحاض انصاري لغة يتم اسمية
وسار عوا مبتدأ وما بعد عطوف وتلا يتبع خبره والضمير فيه سار عوا او تلا مقتران
فالضمير يتم وجاز اتقاعه عليها وعطفا على يتم فتلا مستأنف هذا من نفراد دو
ري الكسائي وفصله عن الاول لاختلاف السبب وعن الكلمتين بين بين وانصاري
تخصيص عند من ضبط بالمكسورة طرفا لا بالمجسورة والباقي تعريف حكم اي مال كبرى
دوناء يتم الدوري عن علي من انصاري الى الله بالصف وال عمران وسار عوا بها
وبالحديد وسار ع لهم في الخيرات والباري المصنوع فتوبوا الى بارككم وعند بارككم

انما نقل واذا لم يفتي بالغ وركب دون
اذا انما عن الجوارى مثلا
اذا انتم مبتدأ والتلخيص
اي واضمحاض
عن يتم خبره والجوارى مثلا
عطوف عليهم وعمر

أخبرني أي حضرة بالامالة او عنه متعلق بمنزل وما قبله عطف على ما قبله اي وانفرد ايضا
دوري على باب اماله اذا انهم المجبور وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام وسبحان وموضع
الكهف وبفضلت ونوح ويارعون سبعة موضعان بال عمران وثلاثة في المائدة والانبيا
والمؤمنون وفي اذاننا بفضل الجوارث ثلثة بعسق والدمن وكورت تنبيهات الممال
في اذان الالف الثاني لانه مباشر السبب وتأء تلاء وتمثل من قبيل المكدر وفيها احتمال
ورواية الجوار بلابا على القبض وفاق القراء الممبل في ضم وللباقين في الاخيرين
وجبال اماله مفاسدة الكسرة التالية فأكسرة على الراء على اصله وقاوم لدوم كسر
المتوسطة تطرف المكسرة وما كان على غيرها فللتنبية على عدم الخصار الكسر
في الراء ويعقوب طغيا لهم سبق الياء ووجه فتح ابي عمرو خروجها عن ضابطه الا انضاري
على تقدير وفنتها الضعف السبب بالعروض ثم ذكر مختلف فقال يوارى او ارى
في العقود بخلف ضعفا وصرفا التمل اتيك قولاً يوارى ومعطوف معقول
اضمح مقداراً وبخلف حال فاعله وهو والهاء التميم وضعفاً وصرفاً التمل مبتداءً و
معطوف وايتك بدل كل من صرف التمل وعطف بيان وحذف احد هما للدلالة الا
خر عليه وقولاً خبره اي قيل ضعفاً واشتك بالامالة اي للدوري في يوارى سوءة
اخيه فاء وارى سوءة اخي بالمائدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح وهو طريق
التيسير احد طريق جعفر بن محمد عن الدوري وهو الاشهر وبه قرات والامالة و
هي طريق الثاني عنه فعنه وهو من الزيادات وبه قطع ابو العلاء فان قلت فا
لامالة مذكرة في التفسير قلت هي حكايته مذهب الغير اذ طريق ابي عثمان الضرب
ليست طريقه قال الداني وقتباسه يوارى سوءة تك بالاعراف وعنهما اختار بالعقود
قلت وقد مضى على امالة لا بي عثمان صاحب المصباح وهو المفهوم من الطلاق الى
العلاء في باب الامالة لها وجه الامالة كسرة الراء ووجه الفتح الغرار من نحو فعل
ولما تم الغرارة الكسرة انتقل الى تمام الغرارة حمزة فقال وامال ذو قاف قولاً خلافاً
عن حمزة ضعفاً بالنساء وانا اتيك به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد الثمل
بخلاف نص عليه يعقوب بخلف ضمناه مشارب لامع وآنية في هل ايتك
لاعدلاً ضمناه جمعناه والمدفوع للناطق ولئن تابع على جميع المسائلتين كالنفسير
والها للفظ اتيك مشارب اي واضحا مشارب لامع ظاهر اسمية كالتالية
اي وامالة آنية لعالم زائد العدالة والطرف يتعلق بالمبتداء اي امالة الكلمات البنية
النكرات فوهنا

الضمناه فلو لم يكن
لمرة وظلال
هل كان وهو محمول
قول النفسير وهو
في هذه المواضع الثلاثة
خلافاً للفظة وعليه
النكرات المتصلة كما هو
الى العلاء واليه اشار

وبالفتح آخذ له والامالة وخص ابن شريح خلافة بائيك وقطع له الاهوار في بفتح ضعا
 وامالة اتيك تنبيهات الخلاف هنا مفرع وهو ان يجري الخلاف احد الراويين وقطع
 الاثر باحد الطرفين والخلاف المتقدم كما تقدم ومعنى الرمز انه بالغ في قول تنشئة
 لغويته وضع الكلمتين وان اختلف سببها لا تنافي لهما في الخلاف المفرع وجه امالة ضعا
 فاما مجازة كسرة الضاد اذ الكسرة تؤثر لاصقة مباشرة وسابعة مفصلة بحرف
 لتعذر المباشرة ولم يمنع المستعلي لتقدمه وانكاره والعدول من الصعود الى النزول
 اسهل من العكس وجه الفتح مراعاة حرف الحلق ووجه امالة اتيك الكسرة التالية لا
 الياء وانقلابها عن همزة لا يمنع امالتها لوجوب البدر كطاب وسعي ووقوعها روقا
 ناسخ للاصل او هو اسم فاعل ووجه الفتح توجه الاصل بحمله على اخواته كاعدم انتقال
 الى عيند المكثرفقال وامال ذواللام لامع ومشارب افلا بدس ومن عين انية في
 القاشية واحتشد بدل اناك عن لعل اي اذ بانية من فضة فيها لا يعالج وجه الامالة
 فيها الكسرة اللاصقة ومشارب اموي للراء واليه اشار بلامع وخص انية هلا
 تيك دون هلا اي لان اتيك فاعلة وهذا فعله فنبه بالمخالفات على المخالفات الوا
 حد انب بالتغيير للتعذر في الجمع لا انتقالها عن همزة كما توجه لا تيك والى حسن
 الضيق اشار بالاعدل ثم عطف عليه فقال وفي الكافرون عابدون وعابدو
خلعهم في الناس في الجبر **حصلا** اي وامالة عابدون وعابد مبتدأ وخبره لم يقد
 وفي سورة الكافرون محلي خلافا للتفسير متعلق المصدر وظنهم حصل اسمية والضمير
 المجبور للنفلة والمستكن للخلق وفي الناس يتعلق به وفي الجبر حال الناس اي وامال
 هشام ايضا والانتهم عابدون كليهما ولا انا عابد في سورة الكافرون تنبيهات وهذا
 القيد اخبر بخولنا عابدون بالفلاح وتقدم له وفاق في لانه هذا نقل التيسير ولم يذ
 كره ابو العلاء انية واطلقها صاحب الدارية ولا الصقلي عابد وعابدون واشار الى
 خلاف في مشارب وضع الاهوار في دوري الكسائي اليه فيها ولين يدي عن الي عمر في الناس
 المجبور حيث وقع وجهان الامالة المحضة والفتح كالناس بالناس فخرج بقولنا الناس
 كل اناس والمجبور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنفلة فيها ثلثة مذاهب القطع
 بالامالة وبه قال الحلواني الدان في كتاب الامالة وامل الفتح على غير المجبور او على
 رواية غير الدوري والسوسي والقطع بالفتح وبه قال الاهوار في وجل العدا
 قيين وبه القراء مك وبه قرات من طريق در الافكار واجراء الوجهين وفيه مذهبان

الاطلاق في كل
 من الراويين
 لهما وهو نقل
 القيد والتفسير
 التفسير في الامالة
 للدوري والفتح
 للسوسي وهو نقل
 السني وي عن ان
 ثم لا على وجه
 تغيير اللاحق

القصيد بل على قصد تعريفه اختياراً آخر والا لتفيد كما تقدم وما ذكر في التفسير من ان الفتح
 رواية ابن جبير وابن مجاهد والامامة رواية ابي عبد الرحمن وابي جندب و ابن سعدان عن
 اليزيدي فبيان موافقة لا انفراد وزاد الحمزي امالة المنصوب وقد وافقه علي المجزوء
 الاعشي عن ابي بكر وقتيبة عن الكسائي واختلف عنه في المنصوب والمرفوع بتبنيها
 لا يحمل هنا فضل وفي وعطف وظنهم لمناسبة السابق ولم يمل ابو عمرو وكبرى مع غير الداء
 الا الناس المجزوء ومن كان في هذه اعمى والياء والهاء من فاختي مريم وطه ولم يمل
 صغري مع الداء الا بشرى في وجه واخر هذه المسئلة عن امالات ابو عمرو وتنبيهها
 على انها على غير اصله وجه الامالة في الثلثة الكسرة ويقوي الاولين لزوم الكسرة
 والناس قرب الطرف والالف زايدة عند يسوب واصله اناس والاثبات مع عدم اللام
 والمخفف معها اكثر وجاء على القليل على الناس الذاهبين وصي اقوي من نوبين قال
 ابو عمرو الامالة في الناس اعجز اي افضح وصي لغة الحجازيين قلت استحسنتم لكثرة
 دون ومن ثم لم يمل اناس ونحو الوساوس وامالة العرب مع غير الكسرة التصحى با
 لها ثم التفت فقال حمارك والمخرب الكراهين والتجار وفي الاكرام عمران مثلاً
 اي واضباع حمارك مبتداء والثلثة بعده عطف ومثل شخص خبيرة وفي الاكرام و
 عمران كذلك اسمية وليست بمثلاً رمزاً للتصريح بقوله وكل يخلف لابن ذكوان
 غير ما يجرد من المخرب فاعلم لتعملاً وكل مبتداء والتثنية عوض اي كل من الكلام
 التثنية المتقدمة ويخلف اي يمال يخلف خبيرة ولا ابن ذكوان صفة وغير نصب على
 الاستثناء من الخلف وما يجرد صلتة وموصول ومن المخرب حال فاعلم يجرد اي غير
 اللفظ الذي يجرد كايضا من المخرب فاعلم فافهم هذا مستأنف لتعمل لتؤدي منصوب
 بتقدير ان اي امال كبرى ابن ذكوان المخرب المجزوء وهو قايماً يصلي في المخرب بال
 عمران وعلي قوم من المخرب بمرم باتفاق وله في منصوب المخرب حيث حل نحو ذكر ياء
 المخرب ولا مرفوع له وفي عمران ابن ذكوان نحو وال عمران وفي انظر الي حمارك بالبقرة
 ومثل الجار بالجمعة ومن بعد الكراهين بالنور و ذو الجلال والاكرام موضع في الرحمن
 وجهان الامالة من طريق حبة عن الاخفش وهو معنى قول التيسير اقراني ابو الفتح بامالة
 هذه الكلمات طريق الاخفش وهي منصوبة في كتابه وبه قطع الاهوازي الامصوب
 المخرب والفتح من طريق ابن النظم وهو معنى قوله واقران ابو الحسن طريق ابن الاضمر
 عنه بامالة المخرب المجزوء فقط اي وفتح البواقي وبه قطع ابو العز وزاد فتح مجزوء

الحجرات وطريق
النقاش عن اعماله
الحجرات مطلقا فقط
وفتح الباقي في الجداول
ومضمومة مندرج
في الطريق الاول
وفتح الباقي مندرج
في الطريق الثاني
والى هذا

٥٤

مستأنف ثم بين فقال كوسي الذي عيسى بن مريم والفتى التي مع ذكرى الدار
فانهم محصلا كوسي خبر مبتدأ اي المذكور كوسي الذي وما بعده عطف ومع ذكرى
حال المتقدم ومحصلا حال فاعل فانهم انقضي الكلام في امالة الالف حال الوصل والوقف
والكلام الآن في الامالة المختصة بالوقف وقاص هذا ذكر بمسئلة كان قد اختر
لها منه وهذا الفصل على قسمين ما ساكنة منفصل ومتصل فبدأ بالاول لانه اقرب
الي الاول اي اذا الفتحة الالف المتطرفة ساكنة منفصلا في الوصل حذففت وانفق
المفخمون والمهدلون على تحييض الفتحة قبلها اذا ياء مجتلي السوسي فلم في الفتحة
السابقة للالف المباشرة الداء وجهان ذكرها الداني في كتاب الامالة الامالة
عند ابي الفتح وبه قطع في التيسير والفتح عن غيره وهو من زبادات القصيد
وبه قطع ابن شريح واوله ابو الفتح باختيار ابن حريز والي هذا اثر بالمرزاي
يكشف من كتب النقل لعلم انه رواه عنه لاعن غيبه فاذا وقف على الكلمة الاولى عادة
الالف واستكمل منها القراء على صلح فيها من امالة كبرى وصغرى وفتح جابن ووا
جب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح وتري الجبال تحسبها والفتى التي باركن
ونجالة ذكرى الدار اميلت الفتحة للسوسي في وجه وصفت كالباقيين واذا وقف
عليها امال حمزة وعلى وابوعمر وكبرى وورش صغرى وعلى نحو ولقد اتينا
موسي الذي وقولهم اثا قتلنا المسيح عيسى بن مريم الدين احسنوا بالحسن الدين
والسموات العلى الرحمن امال حمزة وعلى كبرى وابوعمر وصغرى وورش في الا
خيرين وفي احد الوجهين في الاولين وفتح الباقيون وعلى نحو الذي التي اريناك امال
على كبرى وابوعمر وصغرى وورش في وجه وفتح الباقيون وعلى نحو هدي الله هو
ومن اقصى المدينة امال حمزة وعلى كبرى وورش بين بين في احد الوجهين وفتح
الباقيون وعلى نحو عفا الله عنك وعلى الله فتوكلوا والي الله المصير فتح الكل اشارات
قوله قبل يكون اي متصل تحريرا راي الشمس وليس اولم يرا الذين واولم يرا لا
شان منه فالفتح لا غير واحذر في امالة الفتحة من اخلاص الكسرة والسوسي اذا
امال حتى نرى الله حمزة في لام اسم الله مع وجهان قال الصغلي عبد الباقي يرفقها وقوله
كافحوه بعد فتح وضمة يؤذن بتخفيفها لانه بعد مطلق فتحة وليست بعد كسرة ويعني
ما حكى عن السافل من ترجيح وتعني في التيسير وقوله ولكنهما في وقفهم مع غير هاتر
قو بعد الكسرة وما تليها ينقدح منه ترفيعها لان الامالة والفتحة في شتر كان
في السيرة وقد قامت الامالة مقام في السيرة فكذا الفتحة في الامالة تقوم مقام الكسرة فكما يروى يرفقها
اياء الالكه في السيرة

في آخره
وابو العباس بن علي بن عبيدة السافلي يفتيها
والان قولهم وكل الذي باسم الله من بعد كسرة يرفقها

ترجيح استصحاب الاصل عند عدم تحقق الفتح ولو قال الناطم طغي الماء مع عيسى بن مريم
 لنوع المثالين ونص على الامالة كلكي لئلا يشبه الخلاف في غيرها وجه امالة السوسي
 الدلالة على مذهب في الالف المحذوفة ووجه الفتح ان الفتح انما اميلت تبعاً للالف
 وقد انتفى المتبوع فينتفى السابغ ووجه حذف الالف انه حرف مد متطرف في مركب لا
 يقبل الحركة لقي ساكناً منظرها فحذف كما تقدر في التصريف ووجه ثبوتها وقفاً عدم
 سبب الحذف ووجه استمرارهم على اصولهم ما تقدم في اثنائها الباب ثم انتقل فقال
 وقد فمخوا التنوين وقفاً ورقعوا وتغنيهم في النصب اجمع اشتملا وقد فمخوا
 الواو والميلين والتنوين اي التنوين بتقدير الالف المنون او الاسم المنون لا الالف
 التنوين للاهتام مفعول وقفاً مصدر موضع حال الواو اي واقفين ورقعوا عطف
 على الاول بقيدها وتغنيهم مبتداء والضمير للميلين وفي النصب طرفه واجمع خبره
 افعل التفضيل واشتملا تمييز جمع شمل وصل ومن مقدرة اي من غيره وفي الكلام
 حذف معطوف اي وترقيتهم في الرفع والجزم مثل فقال مسمي وموي رفعه
 مع جرة ومنصوبه غزا وتثري تزيلا مسمي وموي مبتداء ومعطوف ورفعه
 اي مثال رفعه خبره ومع كايين مع جرة صفة ومنصوبه اي ومثال منصوبه غزي
 وتثري اسمية والهاء ات المنون وتزيل تمييز مستانف اي تبين انواع المقصور
 لا المنصوب من غيره فقط الكلام الان في الساكن المتصل وهو التنوين وهذا قسم
 الاول اي اذا وصل المقصور المنون حذفت الف للتنوين واجمع السبعة هنا على تخييض
 الفتح فاذا وقفوا ثبتوا الفا واستمر المفعول على فتحها والميلون في مفقود السبب
 ولما وجد له فيها ضابط امالة ثلثة اوجه الاول الامالة في الرفع والنصب والجزم
 المفهوم من اطلاق قوله ورقعوا الثاني الفتح في الاحوال الثالث المفهوم من اطلاق قوله
 وقد فمخوا الثالث فتح المنصوب وامالة المدفوع والمجذور المفهوم من قوله وتغنيهم في
 النصب ومعطوفه المقدر وبالامالة قطع في التفسير لانه ساق مع قسم المفصل وفاقا
 لقول ابي العلاء فاما في الوقف فيعود كل واحد منهم الى اصله في الامالة والتغني وهو
 الاشهر وبه قراءات قال السخاوي وقد فتح قوم ذلك كله وذكر مكي وجه الامالة والو
 جه الفارق ورجح الامالة وبه قراء على ابي الطيب بن غلبون ونص على مصلي وعزي
 ورجح ابن شريح فتح النصب لابي عمرو وورش ولم يصح الناطم بترجيح شيء منها و
 خبج بقولنا المقصور نحو امسا وهما وذكر في عذرا بالفتح لا غير وبالمنون نحو

فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي

مصنفي وفي قري مصنفة والمنصوب نحو من مقام ابداهم مصلي او كانوا غزري فعلى
جمع غاز اصله غازو وان يحشر الناس ضحي وسمعنا فتي وجاءت رسلنا تنزي في قنات
اي عمرو فعلى الامالة يال الكل كبيرى حمزة وعلى ولورش بين اللفظين في احد الوحيين
وصمان صهي ويال هذا لا ي عمرو وصغري وفي قري كبيرى وتنزي ان قيل هو كاري
والا ففتح كالسواقي مع الباقيين فان قلت فهذا جري هذا الخلاف في ان الالف المنفصل
والاجري نحو قري مجري ذكرى الدار قلت عدم المزاج للاصلية والاتصال للمبعد لتقدير
الوجود اشارات بخوز بالتخيم عن الفتح لما قدرنا فالحمة الباب وبالسرفيق عن
الامالة لا شدة الكهان في ذهاب شيء من الحرف لا ان حقيقة لها وحدة كما توهم وليس
الفعل واقع على التنوين بل على متعلقه ولا يوصف التنوين بامالة ولا فتح نعم
هو مرقق حقيقة ولو قدم دفعوا لدفع توهم ترجيح الفتح بالتصديق وغرضه
باجمع بيان تعدد القائل به لا ترجيح في الاداء وليس القصد من ذكر هذه تعدد
الوقف عليهم بل تعريف الوقف كيف يقع الا ان يقصد التعليم قلت ولما قيل نقله
اداء فاستحب التوقيف للتعريف وتوجيه الاوجه مرتب على اختلاف النسخة فمذ
ذهب المبرد واكثر الكوفيين انها الاصلية في الاصول الثلث عادت لنزول التنوين
ولم يبدل لعدم الفرق وبه قال السيراني وعليه بني المميد المطلق ومذهب الما
زني انها المبدلة من التنوين في الاصول الثلث لحصول الالف في المعصور مطلقا
للفتح بخلاف الصحيح لما يؤدي فيه الى الثقيلين وعليه بني الفايح المطلق
ومذهب يسويو انها الاصلية في الرفع والجر وبطل التنوين في النصب كالصحيح وبني
المهدوي مذهب ابي عمرو وورش على مذهب البصريين ومذهب حمزة وعلى على
مذهب الكوفيين فصار فتح المنصوب على مذهب يسويو والكوفيين والمازني واما
لغة على مذهب الكوفي واماالة المرفوع والمجرور على مذهب يسويو والكوفيين وفتح
على مذهب المازني واليه الاشارة باجمع اي اجمع لغوي التعليل او جامع شمل اثنين
بخلاف الاخرين واختياري من جميع الباب امالة الالف المصاحبة للداء السابقة او
اللاحقة جمعا وتبعالما استعملت العرب معها امالة الاخرى في الحالين لحصول الغرض
بها وقلة التفسير وكذا امالة مفارق نوعي ان كان في الوقف تبعا لشبهة الدوابة وصريح
الرسم فانه يطرأ على امالة فالفتح قبلها بمالة ايضا بقي من مسایل الامالة مواضع
بعضها لم يذكرها هنا وبعضها ذكر اصلها دون موافقة وبعضها ذكر اصلها دون

فمنها دون
بعضها دون
خلافا لغيرها
مواضعها اولها
افرادها اخرها
تبعها للتفسير
وتبينها على الا
صطلح الاول
فالاول فواحد
المسور

المختلف فيها ونحسات والثاني التورية وادري والثالث رأي والرابع فتارة وتو
فيه واستهواه والخامس بشراي ومن لم يحكم قوانين التصريف ولم يتأمن بمسائل
الرسم الايات من الخطا في شعب هذا الباب فعليك بها بعيننا كعلي حفظك فتتوخي الصواب
في تلك التصديق قوله نعم ومنهم من ان تاء منه بدنيا رايوا ده اليك الي في الاميين
سبيل اصولها ضم مع ومنهم وضع ونقل من ان والاميين والكت عليها وتخفيف تاء
منه ويو ده واسكان هاءها او امالة دينار ومرا تب قايا ومقابلتها وسبعة سبيل
قالون بكس الهاء وضم الميم واسكانها بعده وجهان ورش بالنقلين وقلب الهمزتين
وتقليل بدنيا وصله يوا ده بمد وجه ابن كثير بصلة الميم والهاء بمد وجه الدو
ري بالامالة واسكان يوا ده بمد وجه السوسي مثله الا انه ابدل تاء منه وجه هشام
بكرها يوا ده بمد وجه ابن ذكوان بالصلة بمد وجه شعبه باب اسكان الهاء بمد وجه
حفص بصلتها بمد وجه خلف بالكنتين واسكان الهاء بمد وجه خلاد بتركها وجه
وبالكس الثاني وجه الكسائي بالامالة والصلة ومد وجه اضرب عشرة في سبعة
سبعون واربع في سبعة ثمانية وعشرون فمجموعها مائة وجه الاثنتين هذه
طرق القصيد الحلواني بصلة الميم والهاء وابدال الهمزتين ومد قصير وجه
العمري بابدال الهمزتين وتشهيل يانهم والنقلين والتقليل وكسر الهاء بمد
قصير وجه ورش بمد قصير وجه ابن ذكوان بالكس ومد اطول وجه شعبه بالكس
ومد اطول وجه قتيبة بالكس ومد اطول وجه ستة في سبعة اثنان واربعون

ضمها الي المتقدم يحصل مائة واربعون وجها **باب**
مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف ذكر هذا الباب بعد الامالة لانه
منه وفصل عنه لانه الامالة ثم في الف وفتحة وهنا في فتحة فقط وقال هاء التا
نيث لا تاو ده لانه المصطلح في الاسم ومن ثم زاد بعضهم المنقلبة في الوقف هاء و
الكسائي يقف على جميعها بالهاء في محل الوفاق والخلاف كما ياتي وسيد كرهل التاء
هي الاصل ام الهاء في الوقف على الرسم ولزم فتح ما قبلها كالمركب ولزمت السكون
لانه اصل محلها ولا يثبت موضع حركة ليدل عليها ولا يبدل من منصوبها الف
لذلك وهذه الامالة لغة شائعة لبعض العرب حكاه الاخفش وقال الكسائي
هذه طباع اهل الكوفة لانهم بقية ابناء العرب وفي هاء تانيث الوقف وقبلها
بمال الكسائي غير عشر بعد لا الجار يتعلق بلحذف اي قف في بمعنى علي و

وكذا في الوقف
ليس التانيث
هنا فالوقف
للمعوم وهو على حد
ما يروي وقبلها
وقبل هاء التانيث
بمال الكسائي

اسمية مقدمة الخبر حال فاعل قف اي ميلا وغير عشر نصب على الاستثناء من ما قبلها
 وحذف الهاء من عشر لان المعدود فتحة او حركة وليبعد للنصب بلام كي والفاعل ضمير الكسائي
 ثم بين المستثنى فقال ويجعلها حق ضغاط عص خطأ واكثر بعد الياء يمكن ميلا
 ويجمع العشر فغل ومفعول وفاعله مقدر اي كلمات حق وما بعده جرده وضغاط مبتداء
 مضاف جمع ضغطة عصرة وعص صفة من عصي وضطاسمين صفة اضري وحق ثابت
 خبره قدم جوارزا واكثر التشديد العيوس منع للوزن والصفة مبتداء خبره ميلا
 وبعد الياء ظرفه ويمكن حال الياء ثم عطف فقال او الكسر والاسكان ليس
بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا او الكسر جرح عطف على الياء والاسكان ليس
 بحاجز بمانع كبري واسم ليس ضمير الاسكان ويضعف اي اضجاع حروف الكسر وبعد
 الفتح والضم ظرفه وارجلا جمع رجل يميز جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال لعبه
 مائته وجده وليكة وبعضهم سوي الف عند الكسائي ميلا لعبه ومعطوفاته
 المقدرة خبر اي مثال الممال لعبه وبعضهم ميل اسمية والضميلاية الاداء و
 سوي الف مستثنى من المفعول اي ميل المحذوف سواها وعند متعلق ميل اي عند
 الاداء للكسائي نقل للكسائي مذهبين وانقسم الاول اربعة اقسام ممال مفتوح ممال
 بشرط ممال بخلاف اي وقف الكسائي بامالة فتحة ما قبل هاء التانيث المتقلبة في الوقف
 هاء رسمت هاء او تاء بقيت علي وضعها او تجوز بها للتاكيد او الفرق او المبالغة اذا
 كانت على حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين والياء واللام والنون والذال
 والتاء والذال والسين والنون والفاء والباء واليم والواو يجمعها في ثمة ترتيب
 لدود شمس لهم هذا من عموم قوله وقبلها ممال فخرج بقولنا هاء التانيث تاء التانيث نحو
 انبتت وها غيب التانيث من اصله نحو ما نفقه وزائدة نحو ان يعلم وماليه وبقولنا
 المتقلبة في الوقف هاء نحو يا ايت وقولنا وان رسمت تاء ليدخل نحو بقيت الله وقولنا
 او كانت للتاكيد او الفرق او المبالغة ليندبر نحو نجيبة وسفينة وطمرة وهو معني
 قول التيسير وما ضاهاها في اللفظ ولم يعلها اذا كانت على حروف من عشرة الحاء والعين
 والحاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد والالف جمعها في قوله حق
 ضغاط عص خطأ لهم هذا من الاستثناء وخرج بقولنا اذا كانت على واحد من العشرة
 ما اذا كانت على تاليه نحو رقة ومسغبة وخلة فانه لا يمنع واما الها اذا كانت على
 حرف من اربعة الهمزة والهاء والكاف والراء جمعها في الكسر ان يقدم الفتح ياء ساكنة

او مفعول به او مفعول به
 لكون الياء الفصل
 نحو لم الخيرة وفطر الله
 فان الفتح او الفتح ما
 قبل فتره احد حروف
 الكسر مبالغة في بيان
 اصلها الفتح

المغموم من قوله ويضعف وهو نفس المذهب الاول والثاني الامالة وهو ضعيف لان مفهوم من
 ويضعف وهذا نقل غريب على المذهب ولا يفهم من التيسير الا من مذهب الثاني فان فضل
 ساكن غير الالف فوجهان الالف فوجهان والالف فوجهان والالف فوجهان والالف فوجهان
 الناطق وقال الداني هو القياس امثله القسم الاول درجة عيشة عالية نافلة جنة هامة بغير
 لذة ثلثة والخامسة بارزة خليفه حبه نعمة قوة والثاني صيحة القارعة الصاخة البالغة
 الحاقة قبضة بصطة موعظة خصاصة الصلوة والثالث خطبة نائية الله وجهه الاية
 والملائكة بصيرة نافذة لعبدة والرابع والخامس امرأه سوء مباركة التهلكة الشوك
 ثمرة قدره نضرة عسرة ولما تم المذهب الاول يتفاد صيل ذكر المذهب الثاني فقال بعضهم
 اي بعض ايمه الاداء امال لكاي جميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقل الاهوراني المذهبين
 وقال الداني والنص عن الكسائي في استثناء ذلك معدوم وباطلاق القياس في ذلك قرات
 علي ابن الفتح وبالا استثناء فقلت علي ابن الحسن بن غلبون وبالا اول قطع ابن مجاهد
 وابن ابي هاشم في ارضين وبالثاني قطع ابن الانباري والخاتمي قلت والتخصيص
 اشهد به قرات والتعميم اثبت لقول خلق لم يستثن الكسائي شيئا ذيل وافق ابو سليمان
 عن قالون والاعشي عن شعبة علي مالة فبحث زينب لدود شمس ونقل ابو العلاء
 في مالة فتحة الباء التي قبلها اسكت لكسائي وجهين وقد انكر ابن مجاهد الامالة
 اشارات فتحة ما قبلها التابيث مالة باتفاق واختلف في الهاء فقيل مالة ايضا وهو
 المغموم من عبارة التيسير وقيل غير مالة وهو الصحيح لما بين نص عليه الاهوراني وابو
 العلاء فتبرج الناطم الباب على المذهب الاول متجاوزا وفاقا للاصل وعلى الثاني قال في الناطم
 فلم وقبلها ممال ولهذا قد ناقضت الامالة وهو معنى قولهم في عقود الجمان ويوقف هاء التا
 نيث فتحة سابق جملا املا لا الهاء للاعيان ونص على مالة ما قبلها ولم ينص على مالة
 ما قبل الالف الممال وهو ممال لان امالة الفتحة هنا هي المقصورة وما قبل الالف
 تابع مستلزم فلم ينص عليه الا كما قيل نص على هذا للاستثناء منه وما قبل الالف الممال
 منه شيئا لان كل الالف استثنى فتحها استثنى فتح ما قبلها وقوله لا يعدل لا يحتمل تعديل الا
 مالة وفتح المستثنى اي يعدل في تعدية حكم الشبهة او يعدل في تعدية حكم المانع ومعنى
 الكلمات اقامت هذه عند جعلها الكثير الخير وعصه القبر العاصي السمين من كثرة
 الذنوب او اللحم من اكل الحرام حق وهو مكروه من الحلال لقوله عزم المؤمن باطل في وعاء
 واحد والكاف ما في كل في سبعة اصحاء طحاكية ان الله يكره الحب السمين اذ لو اعتبر عقبا

بالتمني الخنزير مع الزلول
 لا اقدام والكان
 كسرة لافضة بالنواحي
 لبيلا الى ضليلا وبعد
 الاعضاء ذلالا ينفق
 من العذار وبعد
 الاكل الممرور
 الاخرة للدار جسد

فتح اوصاله ثم ضمها على اليم العذاب تضعف قوس رجلية بعد جبرها فيما عليه ويندبرج في عموم
 قوله والا لكان ليس بجائز فطرت الله وجهان الامالة وهو المغموم من عبارة ومن
 التيسير لانه استثنى المفتوح والمضموم قبل الداء بقي غيره على الامالة وقال الداني با
 لامالة قرأت وبه آخذ والفتح وبه قطع ابو العلاء والصقلي وهو الاشهر وبه قرأت و
 اليه اشار في الهداية وفطرت اذا طباقها ساكن فلا وقوله سوى الف ليس على اطلاق
 بل سوى الف لم ينص على امالتها في الباب الاول وهي نقاة ومنزجاة ومشكوة وموضاة
 بقي المستثنى عشرة الصلوة والزكوة والحيوة والنجوة ومنوت وهذه رسمت
 بالواو والهاء بخلافها في منوة وهي هات هي هات وذات ولات واللات وقد رسمت
 بالالف والتاء وجه الامالة انها اشبهت الف التانيث في لزوم السكون وفتح ما قبلها
 محضة لفظا وتقديرا وافادة التانيث لا الخفاء والزيادة والبدال او ثباع الصق
 والبدال اذا اختصا من الامد فاعطيت من اصحابها الامالة قضاء الحق الشبه فكان
 القياس امالة الهاء والفتح لكن تعذر في الهاء لعدم صحة جعلها كالياء وصرح في الفتح
 فاميلت وهذا حل شبهه القائل بامالتها واميلت المنقولة استصحبها بالاصل و
 اميلت في النجمة عشر لخلوها من المانع ولم تمل مع العشرة لان السبعة المستعينة
 مانعة في الاصل فالفرع اولى وحملت العين والحاء المهملتين على المعجمتين
 لضعف الفرع واعتبرت مقارنته للتضاد واما الالف فلا رالة بعض الشبه و
 وجه التردد في الاطباق لتقابل القوة وضعف السكون ووجه الفتح مع عدمها حل
 الحلق منها على الحلق المانع واللاهوي على اللاهوي وشبهه منع الداء ووجه الامالة
 ضعف الحمل بالبعد ووجه التردد في الفاصل حمل على فاصل المصوغ تارة فلا
 يمنع وعلى الاعتداد به اخصي فمنع لضعف المقتضي ولهذا قال الداني والقياس
 الفتح لا للسجدة على الالف للاختلاف المحل ووجه التعميم مساواة المحمول بالمحمول
 عليه ولا يمنع الاصل اذا قدمت واستثنت الالف التي لا سبب لها باعتبار الهاء
 لبعد الشبه بالكون اللفظي ولم يحجب فيها خلاف نحو محشورة ليل لا توضع الاصال و
 وجه الحاق هاء السكت بها الاشتراك في المحل ولزوم السكون والاختصاص بالياء
 للتأنيس سها ووجه المنع مراعاة قصد عين الحركة واختيار الف الفتح لقلة
 تعدية حكم الشبه الامع احد شرطي الكره فالامالة لا تحقق السبب خاتمة ليس
 الغرض تعدد الوقف ومن ثم قل الاداء فيه **باب مذاهبهم** في الداءات

لا يعريف الواقع الا ان يتحدد غير الواقع واصل تعريفه الطالب ليصير الخبر عيانا

لان الامالة حصل الالف
 مراد من الصغير للاختلاف
 في السبب والمانع لا لانه
 الامالة لا تستلزم الهاء
 وذكر هذا الباري بعد
 في الترتيب والتفصيل
 في باب الداءات

كالياء والفتحة كاللكنة والترقيق الخاف الحذف عن صوته ولو لم يجد لما اختلفا ويمكن
 ان يلفظ بالراء مرققة غير مماله ومفخمة مماله ولا دليل ان تنسك بعبارات المصنفين
 لثبوت التجوز فيها وقول الداني كان يميل او يرقق فتحة الراء يفهم منه ان لا يمكن ترقيق
 فيق المضمومة المكسورة والساكنة والحروف بالنسبة الى الترقيق والتفخيم اربعة
 اقسام مفخيم وهو حروف الاطباق الضاد والطاء والظاء والصاد ومرقوق
 وهو مفتحة الحروف الاخرى وملاصم التفخيم وقد رقق باتفاق واختلف وهو الراء
 وما اصله الترقيق وقد فخم كذلك وهو اللام وهو معني قولنا في تحقيق التعليم والاطباق
 فخم باتفاق وغيرها فرق وهذا اصل اللام بل في كل اصل را فعدد يابن لما خرج منها
 عن اصله مطلقا وبداء بالراء لكثرة شعبتها فقدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود
 فقال ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء او اكر موصلا ورقق ورش
 كل راء فعل وفاعل ومفعول وقبلها ياء فعلية والهاء للراء وممكنة حال الياء وجب
 تقديمها للتشديد والجملة صفة الراء او حالها او الكسر رفع عطف على الياء وموصلا
 متصلا حال الياء ايضا تاخر للقافية لاقال الكسر كما توقع ليلا يقطع قيد ويتكرر اخر
 صرح بالقاري صدر الباب وفاء بشرط والراء تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة
 قال كنه متوسطة ومتطرفة وكل من الثلثة مبتدأ ومتوسط ومتطرف موصول
 او موقوف عليه خرجت ثلثة المبتدأ لعدم تحقق السبب في المضمومة والمفتوحة
 والجمال منها مندرج في الامالة والتخصيص المكسورة وخص اثنين من المتوسطة و
 اثنين من المتطرفة الموصولة واربعة الموقوف عليها فتوجه كلامه هنا الى المفتوحة
 تحقيا والمضمومة المتوسطة والمتطرفة الموصولة اي ورقق ورش باتفاق وحده
 كل راء مفتوحة او مضمومة متوسطة وصلا ووقفا او متطرفة وصلا اذا كان
 قبلها ياء ساكنة متصلة مدية اولينية ليست في فعلان فعلي ولو مبدلة وزائدة
 وعارضة السكون او كسرة لازمة متصلة مباشرة ولو على مستعمل او مفضولة تسبا
 كن مستعمل او فاء ولو مظهرا ان لم يعادله التنوين او كانت مماله او في شران
 لم يتلها حرف السعلاء متصل مباشر او مفضول بالغ او ارضى غير مكسور
 في كل فعل او اسم عربي محقق نحو خيرات وميراث فالمضمرات والظهير وقوا
 ريد والفقير ونذيرا وخير وقدير وفراشا وقردة ومبشرا وذراعيه
 وساحران وناظرة وفاقرة واخضرى وازدجر ويغفر ويشرح منتثر

والراء الساكنة والراء المفتوحة والراء المكسورة والراء المضمومة
 والراء المفتوحة والراء المكسورة والراء المضمومة والراء المفتوحة
 والراء المكسورة والراء المضمومة والراء المفتوحة والراء المكسورة
 والراء المضمومة والراء المفتوحة والراء المكسورة والراء المضمومة

ان اعتبر الاستعلاء بجمع او الاطباق والتفخيم فلما قال واقتراني فارس بن احمد وغيره بالتفخيم
 وعليه مشيئة المصريين واستثنى بعضهم صهرا الخفاء فقولنا المفتوحة والمضمومة تعجم
 نعوهم الحكم خصه الشارح الاول بالمفتوحة ومثالا الناطم دلا على العموم فذكر مبارك مثال
 المضمومة ونصبها لا يتقاع المصدر عليها ولو حكاهما لا جاد ومن دونها مستا للمفتوحة و
 قولنا المنونة اخبر الوقف لانه الف خلا فالصقل فيه وقولنا حايل اخبر خوشا كذا و
 قولنا ساكن غير ياء اخبر نحو نذيرا وقولنا منظر اخبر المدغم نحو سرا وامر مستقر
 فهو متفق الترتيق لذهاب الفاصل لفظا وقولنا مغتفر اخبر المستعلى فهو متفق
 التفخيم فجامع هذه الشروط هو باب ذكر افان قلت لعلما حملت قوله وبابه على المنونة
 بعد مطلق السبب نحو فيكون طائرا وجدناه صابرا وقادر وخيبرا وبصيرا ونحو من
 المختلف فيه قلت يمنع منه قوله لدي جلبة الاصحاب اعمر فربح تفخيم وهذا يعكسه فهو
 دي الى خلط الدارج بالمرجع قال الداني في كتاب الرأى اختلف اهل الاداء في نحو نذيرا
 وشاكر اقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم بن عبيد الله بالتفخيم في الوصل واجاز غيرهم
 الترتيق وهو الصحيح وبه قدرات وفي التجريد قال عبد الباقي قدرات بالوجهين
 علي والذي من طريق اصحاب ابن هلال والذي اعول عليه الترتيق وبه قطع النا
 ظم تبعا للتفسير قلت وقياس سرائر ابي الطرفين فترقيقه اولى من ذكرنا
 وتفخيمه اولى من صابرا فقول الداني لا اعلم خلافا في ترقيقه ابي علي عينه والافهم
 في اللفظ كذا وفي التقدير كذا ولو قال مثل كذا رقيق للاعل وشاكر اخبر
 لا عيان وسرا تعدل لنص على التلمذة وجه ترقيق الكل وجود السبب وارتفاع
 المانع ومن ثم قال الداني اقيس ووجه التفخيم الجمل على نحو قرئ والفرق ان التثوين
 في نحو قرئ لم يمنع لذاته بل بالنم عنه من الحذف ولا حذف هنا ووجه الفرق بين ذكرنا
 وبين شاكر اخبر قوة الجمل بضعف السبب بالفصل في الاول وضعفه لقوة
السبب بالمباشرة في الثاني ولا اثر لاكتشاف الساكنين وفي شرعته يدق كلامهم
 وحيدان بالتفخيم بعض تقبلا وفي شرع عن ورش متعلقا وكلامهم تأكيد اصحاب المقدر
 والضمير لهم والمفعول محذوف اي الرأى المفتوحة وحيدان اي ورش وحيدان مبتداء
 وبالتفخيم صفة وبعض مبتداء التقدير بعض النقلة تقبل خبره والجملة خبر الاول او
 حيدان مفعول تقبل وبالتفخيم حال فيه مسيلتان الاولى لم يتقدم لها اصل والثانية
 مخصصة من اصل الياء اي اتفق اصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على

ترقيق الرأى المفتوحة من شرع كالقمر بالمر لا ت وصلا ووقفنا قال الداني وقياسه اولى في الحذف وحكي ليس هو في الترتيق من ادعى منع الاستعلاء

رد بقنطار قلت وكذا على سرور والجواب عن الضرر بان ما ثبت على خلاف الدليل لا ينافي
 عليه وبانفتاح حرف الاستعلاء كما في التفسير مع ضعف السبب فيه وتلك في قنطار
 وعن على سرور الاول وبان للمفتوحة السبب بالمكسورة من المضمومة بحث نص الدال
 في في الرايات على ترفيق مفتوحة بشر في الوقف وهو المعلوم من اطلاق الناف
 فلم ونيان انه اذا وقف على المكسورة بالدوم استمر على الترفيق ولا اشكال واذا
 وقف بالسكون فتحملها الا ان يتكسر ما قبلها او يمال وهو معنى قول الناف لم يرفق بعد
 الكسر او تحملا لهذه بعد ممال في اصطلاحه فترق مقتصة من اختمها مالمات اقتضت منها
 وادخل منه قول التفسير الا ان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة مما لا نحو بشر
 على قراءة ورش فانك ترفقها في الحالين فحصل له ترفيق الرايين في الحالين ولو رش في
 له اصحاب بالانعام وجهان الترفيق وبه قطع في التفسير والتفخيم من الزيادات وبه قطع
 المحصرين فلم هذا من قوله بالتفخيم بعض الاثر من الباقيين قال الدار في زادي ابن خاقان في
 مستثنيات ورش اخلاص الفتحة في خيران ورش عليه بعض اصحاب ابن هلال وقراءة على
 غيره بالترفيق وهو القياس وذكرها ايضا مكي وجه ترفيق بشر تناسب المجاورة
 فهو ترفيق الترفيق كالامالة للامالة وليست للكسرة السابقة للعروض وفضل المتحرك
 ووجه الترفيق في الوقف المسند على مذهب الاتباع ورقق الثانية لمجاورة الاولى
 بعكس الوصل ووجه ترفيق خيران وجود السبب ووجه تفخيم ان الغنها ما قبلت الف
 الثانية ثم منع من تعدية حكم الامالة تراخيها عن الطرد ولو اصبحت لرفقت الواو
 فنجحت الواو ليلا يوحى ترفيقها امار الحمل وقيل على الاعجمي جامع منع الصرف ثم نبه على
 تمام مذهب ورش فقال وفي الرايات عن ورش سوي ما ذكرته مذهب شدت في
 الاداء توقلا عن ورش متعلق في الرايات خبر مذهب اصله موضع الذهاب ثم غلب
 على المعتقدات وسوي ما ذكرته صلة وموضوع مستثنى من مذهب شدت صفة
 وفي الاداء في النقل متعلقة وتوقلا مصدر توقل في الجبد وغيره صعد موضع الحال
 او يتميز اي شدت متوغل فيه ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون
 اي ولا اهل القيرواني وغيرهم في تفخيم الرايين وترفيقها اختيارات عن ورش غير
 الجملة التي ذكرتها امسكت عنها مخزوها عن القياس اول ضعف روايتها او لمخالفه
 روايتها فليعلم الواقع عليها في كتب المصنفين ان ذلك سبب الاعراض عنها فمن
 ما نقل ترفيقه ونقل غيره تفخيمه هو ان الحسن بن غلبون فخم وزرك وذكر بالشرح

ثم لا بد من الاداء في الرايات
 والبرر في ورش
 بغير ورش في ورش
 لسبق للرفق في
 كوارر فلا سبب
 الحق البان وبالاز
 رواه في انظر
 وهو معنى قول

في تحقيق التعليم وفي كورت سبق المرقق فارق وفي انقطعت جالزد واج تعطرا
وفي الداء المملوءة بالف التثنية فعلا كان او اسما او بال بعد همة او عين نحو
ساحران فلا تنقصان وان طهر او مرء واقتراء وذر اعيه وسرا عالجها ته الالف
وصرف الحلق ولا اثر لذكر الالف في امالة الالف والمقارنة وفي نحو العنخ وزرا خري حيث
وقع لصوت الداء ويرد عليه فذكر وفي نحو الصقلي عشرون لصوت الشين ونحو كبير لا
نطبق الشفتين كالوقوف ويضعف لقصوره عن المستعلي وعدم القطع وفي نحو مكى
اجراي لبعده حرف الكسرة ولا اثر لذكر الالف في الادغام وعشيرة تكم بالتوبة مناسبة
للشين وينتقض بالمجادة وعم قوم تغني الداء للكسرة المفصول نحو حذر كم ويضعف
للقصور وحكي الداء في تغني حصرت صدوره اي في الوصل كما بين الصقلي ومكي
للمصاد المضمومة وليس بشي للحاجز وانفصالها عنها ومقاوم الشدة الهمزة
العايلة يرب ترقيق الذكر صفحا ومن ما نقل تغنيهم ونقل غيره ترقيق الاسماء الا
عجمية رفقها قوم كالمفق وباري للموقوف ويتوهم من كلام الحصري ترقيقها وليس
كذلك لان دراجها في ضابط التغني ولما اصل ورش الاخر من الشرط والمانع
ختصارا شديدا في اصل الجماعة فقال ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت
يا صاح للسبعة الملا ولا بد من ترقيقها لا ومبينها واسمها ولا يستعمل بد
الالف في الغني ومعناه الاندام والهاء للداء وبعد كسرة متعلق المصدر واذا سكنت
اي الداء شرطية تقدم مفعن عن الجواب وبيا صاح ترخيم صاحب على الشذوذ لكثرة
استعماله في نظمهم ونشرهم اذ ليس علما بخلاف يا مال وللملا الهموز الاشراف غير
للقافية جر صفة السبعة الكلام الان في المتفق وبداء بال كنه لانه للاصل و
قد فصلها في التيسير اي رقق القدر السبعة باتفاق كل داء ساكنة لغیر الوقف
سكونا لازما او عارضا متوسطة ومن طرفه وصلا ووقفان كان قبلها كسرة متصلة
لازمة وليس بعد حرف استعلاء متصل مباشر او مفصول بالف في الفعل ولا
سم العربي والاعجمي نحو شرعة ومرية وشرذمة والاربية وفزعون واستغفر لهم او
لا تستغفرا فتصروا صبر معني قوله لا بد تحريض على الترقيق لما انش من اهما
له وجه الترقيق مجانسة الكسرة السابقة كالامالة واو في التقدير الكسرة
عليها كما توهم لانه غير سديد لما بيناه عند الاولي ووجه الاتفاق ضعف الداء با
سكونه فقوي السبب ومن ثم رقق الاعجمي تعرض للمانع فقال وما صرف الاستعلاء

بعد فراهي
كلام الغني
فيما نزل
وما صرف الاستعلاء
بعد صلة وموصول
عند حرف العايد
اي واللفظ الذي
حرف الاستعلاء
بعد راي مبتدأ

وصلا والجماعة للساكنين والبناء والاتباع نحو ان اربعم ويا بني اركب ورب ارجعون و
 صلا والمنفصلة اللازمة ما كانت في كلمة اخرى لازمة البناء على الكسر نحو ما كان ابول
 امراء لورش حسب فان قلت فهلا اعتبرت هذه اللازمة قلت الغرض لزوم المجا
 ورة لا المقارنة وجه اشتراط الاتصال واللفظ تقوية السبب يتمكن من اخذها
 عند صلها ولما كل الكلام في السبب والشرط والمانع نية عليه بقوله هذا المذكور حكم
 الداء في الترفيق والتفخيم بذلته لكن فانقاد سهلا ثم اشار الى مختلف فقال
 وما بعده كسر او الياء فما لم يترقيقه نص وثيق فيمثلا وما موصولة مبتداء
 وبعده كسر اسمية او فعلية والهاء لما او الياء رفع بالعطف قصر للوزن فنانافية
 والفاء للعموم لم يترقيقه نص نقل اسمية وضمير لم للقراء والهاء لما والجملة خبر
 وثيق قوي صفة نص فيمثلا فيذكر منصوب بان بعد فاء جواب النفي اي والراء
 المذكورة لورش والجماعة الواقع بعدها لا قبلها كسرة او ياء ساكنة او محركة مخففة
 للكل وما وقع في بعض من الترفيق ليس الاشيا في فيه نقل معتبر فيذكر في النظم
 واية ومن لم يعينه وغرضه رفع توهم الاخلال به وقيد في النص بالوثيق لينبه
 على ترفيق ضعيف اما اصل ورش فلم يختلف فيه نحو رجم رزقوا البشرين والبحرين
 واما ال ساكنة فقد اختلف في بعضها قال الدان كان محمد بن علي الادفوي وزكريا بن
 يحيى ومحمد بن حيدر وغيرهم من المصدرين يترققون ال ساكنة اذا كان بعدها همزة
 في المراء وزوجه والمراء وقلبه وبالتفخيم قرأت وبه اخذ وقال كان قوم من المغاربة يد
 ون ترفيق الراء ال ساكنة اذا كان بعدها ياء مفتوحة للكل وبعضهم عن ورش نحو ياميم
 علي القرية من قديتك وهو خطأ واليهما الاشارة بعدم الوثاقة وقال المهدوي
 بالترفيق مع الياء والسبعة ومكي مع كسر الهمزة بالوجهين لورش وبالترفيق معها قطع
 الحصري في قوله وان سكنت والياء بعد كيم فدفق وغلف من يفخيم عن تهر والاعتقاد
 المراء ال ارفيقه لذي سورة الانفال او قصة السحر وجه التفخيم عدم السبب
 المتقدم وجه الترفيق للكسرة اعتبارها متاخدة كالامالة ووجه التخصيص
 بالهمزة قوتها عليها مع توهم كسرها بالنقل كاورين فلا يرد نحو كرسية وعده
 للقصور ووجه الترفيق مع الياء حملها على المتقدمة وقد اشرت المتحركة في
 سبال واورد عليه لبشرين واغريتا ودرع وترميم واجبت بعد ورض اصل
 الاول وقلب الثاني وتعاقب الاقتران في الثالث كبعده لا الا زيادة للجزئية

في يفتقون للوزن في الاملاء
 ابو نثر مؤخره و
 في افندي منهم
 في لرفقان
 والقيا من
 القراءه مدخل
 فدونك

ولم يكن ياء اول المالة ولا مسبوقة بكسرة مؤثرة نحو ونهرو ذر والقدرة فان قلت
 لم يقل وتنجيمها مع غيرها كما قال بعد في وفهم مع غيرها اذ الحكم عام قلت المفتوحة
 والمضمومة بعد الامور الثلاثة مفتحتان على اصلها ولم تعرض لها بشبهة فلم يتعرض
 لها بوجه آخر خارجتان عن اصلها والمكسورة هنا عرضت لها بشبهة التقدير فلذا
 لك ذكرن وبمعنا من معنا ايضا يخرج قوله اجمع اشتملا بمعنى جامع الشمل لا اتفاق الكل
 عليه وهو قول الاكثر ويحتمل ان يكون للتفصيل اي التنجيم اكثر جمعا من التدرج
 تنجيمها على وجه نقله مكي قال المختار ان يجري وقف ورش في ذلك مجري
 الساكنة وقد روي عنه بعض اصحابه انه يقف عليه بالترقيق جملا على الوصل
 قلت واليه اشار الحصري بقوله وما انت بالترقيق واصله فقطف عليه به
 اذ ليست فيه بضمير فيها عليه للموصول وبه بالترقيق ومعنى است قني
 بضمير اي ليس الوقف لازما للنقسي الكسرة فيذهب اثرها بل هو عارض قا
 ستصحب حكم الوصل وقال ابن شريح وقف له قوم بالترقيق الا فليكن في الخدر
 وجه ترقيق المكسورة في الوصل الكسرة والمقارنة اولى من المي ورة لتحقيق
 المناقزة ومن ثم اعتبرت العارضة واعتقد ذلك في المستعلي ضرورة ووجه
 تنجيمها في سكون الوقف بعد الامور الثلاثة عدم السبب السابق والمقارن
 لفظا قال مكي لو قال قائل اني اقفي في الجميع كما اصل سواء اسكنت او رمت لكان
 قوله وجهها لان الوقف عارض والكسرة مرادة فليؤثر كالمالة قلت انما يكونها و
 جهات وجوه القراءات اذ ارا عدة الرواية والاصل في المعلوم ان لا يؤثر هذا
 على الاصل والفرق بين الترقيق والمالة انها افشي لغة منه ووسع مجالا اذ يقال
 لغير الكسرة والياء والمكسرة الموصوفة فتفي اثر المقدرة فيها كذلك بخلاف
 الترقيق وجري على القياس للمدق بالجامع للتقدم فلم من الاعتراض بشر
 وبقي على من فتح وهو انه اعتبار اثر المقدرة في المي ورون المقارن واجيب بانه
 قصد النص على الترقيق للترقيق مع مقابلهتها الا ان المالة ثم استدرك فقال
 ولكنها في وفهم مع غيرها ترقق بعد الكسرة او ما تمثلا لكنها لكن ومنصوبها وثر
 قو خبرها والمنصوب والمدفوع للراء المكسورة المتطرفة ومع غيرها اي من الحركات
 المتطرفات حال المدفوع والهاء لها وفي وقف السبعة وبعد الكسرة متعلقا ترقق وما
 نكرة موصوفة جبر بالعطف والتقدير لكن المكسورة ترقق كائنه مع الاخرين في الوقف

الاصل بوجه
 او حرف مالة
 عطف فقال
 او الياء تاتي بالسكون
 وروى كما وصله قائل
 الذكاء مصغلا
 او الياء جبر بالعطف
 وتاتي تالوا
 بالسكون

حال فاعله وروهم كوصلة اسمية وما زائدة والضمير ان للقدرا قابل اختبر والذكاء سرعة
الهم مفعول ومفعولا مفعول حال المفعول او نعت مصدر اي بلاء صغيلة قوله و
لكنها تخصيص لقوله وتغنيها اي ورقق السبعة او من وجد شرط الداء المكسورة المتطرفة
والفتوحة والمضمومة كذلك في وقف الاسكان العاري من الاشمام والمصاحب
له ان كان قبلها كسرة مؤثرة او حرف ممال صغير او يبي او مرقق او ياء ساكنة
نحو ولا ناصر قد قدر الاشارة اهل الذكر والشعر وبه السحر وبالنها مع الابرار من
وافعلوا الخير وشي قد يرثم خص عموم قوله في الوقف بقوله وروهم اي فاذا وقفوا
بالدوم على المكسورة كسرة لازمة وعلى المضمومة جعلوا حكمها حكم الوصل فنحو ياء
منهم وبقدر وشعر وكل صغير وبالشهر وبالاخبار مرقق لكل ونحو النذر و
الغمر والغفور ~~مفح~~ مفح لكل ونحو جراد منتشر وبكر وخير مرقق لروش مفح
للباقين ولما استملت عبارته على هذا التفاضيل نبه على عمومها فقال فاقتصر فذلك
بغير صحيح او ذهن غير كذا في استنباط احكام الوصل والوقف اتفاقا واختلافا
ليتوخي الصواب اشارات اعادة ذكر المفتوحة والمضمومة المتطرفتين باعتبار
الوقف اذ الكلام المتقدم فيها في الوصل وليست الساكنة مرادة هنا لعدم اختلاف
حكم حالها وقوله او ما تميلا اعم من قول التيسير فتحة مماله لخروج نحو الادار عنه فوج
ترقيقه زايد وجه ترقيقها جملا للاسكان العارض على اللازم بجامع اللفظ ووجه اجزاء
الدوم بجري الوصل انه قائم مقام الحركة في الوزن كما بينا في هذه بين بين وهو كالمحملة
ثم نبه على المكان فقال وفي ما عدا هذا الذي قد وصفت على الاصل بالتفخيم كن مستعملا
ما موصولة بعد احاد وزجر وهذا اشارة الى الجملة المذكورة في الباب منصوب عدا
والذي قد وصفت ذكرته صلة وموصول صفة هذا وفي ظرف معنى كن مستعملا وذا
خبر كن من تعمل عمل علامتراضيا كالتجريح وتعلم وبالتفخيم متعلق به بمعنى اللام لقول
الجوهري تعمل فلان لكذا وعلى الاصل حال فاعله والتقدير اللفظ بالتفخيم دايا
في الدارات التي تانيث المذكورة متلبسا بالاصل اي وفخ الذي ذكرت ترقيقه
لروش الباقين وفخ للسبعة غير الدارات التي ذكرت ترقيقها لهم وذلك اقسام ما فقد
سبب الترقيق فيه او وجد وتختلف شرطه او وجد وقارنها المانع عملا بالاصل
السالم عن المعارض نحو ربنا رجاء يرضعون ارضيتهم يردونكم حذر الموت يؤثر
فان قلت التفخيم ضد الترقيق فلما استغني عنه قلت بين مع الانصاح حيث لم

يظهر من ان الراء اصلها التفخيم فانه كبر الحجابنا العواقيد خالصة من زيار الراء والامارة الامن لثمنهم ولم ياء خذوا علينا فنهيا شي

عند التلاوة عليهم وسبيلهم في ذلك سبيل من لم يمل شيئا فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت
روايتهم وظلف العريقين اختلاف وجهين ويحتمل اختلاف ورش ان يكون خلق طر
يقين والراءت بالنسبة اليها اربعة اقسام مرقعتان مخمستان مرقعة فمخمة مرقعة
نحو بشر فيها سر عن امر ربهم اولى الضرر نفس الاول عن التغميم والثاني عن التمر
قيق وتاهب الثالث والرابع ليلا يجري الصوت في سنن فيتمت جان التغميم قولهم
ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان ان آمنوا بربكم فآمنوا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا
وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار قالون بديهة وصلية الميم واسكانها اربعة اوجه
ورش ينقل للايمان وان آمنوا ومع الابرار ونقلها مع ثلثة مدود للايمان واخوته
ثلثة ابن كثير مندرج في قصر قالون ابو عمرو بالا ماله ومدية وادغام فاغفر لنا واطها
اربعة ابن عامر مدية وجه وعاصم بدو وجه خلف بخذف غنة مناديا ينادي والسكت
على الايمان وان آمنوا والابرار والتقليل وبالسكت على الاولين ونقل الثالث
وبالسكت على الطرفين فقط وبه على الاول ونقل الثالث اربعة خلا د باثبات الغنة
والسكت على الطرفين وعلى الاول ونقل الثالث وتركها مع النقل وعدمه اربعة الكا
لي بدو والا ماله وجه وفخ كلم راء ربنا وبركم ورقعوا فاغفر وكفر ورقع ورش
وابو عمرو وحمزة والكا في راء في الابرار مطلقا وفخ الباقي اوليها والاشا
نيم ان لم يردوها وكل من الاثنين والعشرين ينفرع على اربعة الوقف فا
ضرب اثنين في اربعة ثمانية فذلك واحد عشرة ثمانون واضرب اثنين في
اربعة ثمانية فمجموعها ثمانية وثمانون من طرق القصيد ورش بالقصر والنقل
وجه السوسي بادغام فاغفر والفتح وجه ابن ذكوان بالسكت وبالا ماله اخر
وجهان عاصم بالسكت وجه وبالا ماله اخر وجهان حمزة بالسكت على المد المفصل
مع ستة وبالا ماله الكبير مع الثمانية اربعة عشر قسمة بالسكت وجه العمري بتخفيف
الهمزات والتقليل وجه اثنان وعشرون افعل بها كالا اول تماثلها في اصلها
مائة وستة وسبعون وجهها **باب الالامات** اي باب حكم الالامات

في التغميم والترقيق وذكره بعد الراءت لاشتراكها في مخرجها وتغييرها واصل اللام
الترقيق عكس الراء واذا كان الترقيق عبارة عن الحذف كما تقدم والتغميم
ضد كان عبارة عن تسمين الحرف نفسه لا حركته صرح به الداني ويرا في التخليط
وغلب ذاهنا وذاك ثم وكما ان الترقيق انحطاطا فالتغميم ارتفاع حيز التمول الجسم

من الترميق
من الخفيف الى الثقيل
وهو لغز ضعيف للعدول
ما ذكره الترميقين
ما تسمى اهلنا قتل
من اهلنا المانع

والتخفيف

١٢٩
 والتخفيف وقال مكي وقد اضطرب النقل فيه قلت كل من نقل لو رشح طريق الارز
 ذكره ومن الاغلا وليس لغة ضعيفة للاجماع عليها للمعنى فلفظ اولي والعدول
 الى التخفيف انما هو عند قصد التخفيف والاغلا ومن ثم ابدل ماء والغرض هنا التناكب
 وهذا عين اصل ورش والتحقيق منقول والمضطرب منقول وقد انقسم الى متحقق
 ومختلف فبدأ به لانه المقصود فقال وغلظ ورش ففتح لام صادها او الطاء
او اللطاء قبل تنزلا وغلظ ورش فعلية وفتح لام مفعول مفعول اي لام ففتح صادها
 متعلق غلظ اي لاجل صادها والهاء اللام وادناها اليها للاتصال والتاثير او الطاء
 او اللطاء جبر عطف واظهر مع الثاني للوزن والالتصصيل وقبل بني لقطع عن الاضافة
 وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الطرف اي النازلات تنزلا قيل اللام ثم قيد قال
 اذا فتحت او سكنت كصلوتهم ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا اذا فتحت شريطة تقدم
 مغن عن جوابه وعامل اذا غلظ وقاعل فتحت ضمير الحروف وكذا او سكنت كصلوتهم
 موضع رفع خبر المفعول ومطلع وتاليا جبر عطف وايضا مصدر موضع الحال والغرض
 الجمع ثم بين فقال وفي طال خلف مع فصلا وعند ما يكن وقفا والمفخ فضلا
 وفي طال خلف اسمية مقدمة الخبر ومع فصلا موضع حال الضمير وعند ما يكن
 صلة وموصول خبر اخري اي خلف وقاعل يكن ضمير ما ولذا ذكر ايضا وقفا
 مصدر موضع حال فاعل يكن وذكر باعتبار ما الحذف والمفخ فضلا كبرى ثم
 ثم فقال وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤس الآي ترفيتها اعتلاي و
 حكم ذوات اليا اي المتعلقات بالياء من اللامات يئس كهذه اشارة الى
 الصورة المختلف فيها اسمية وتريق اللام اعتلي كبرى وعند رؤس الآي
 مضافان طرف الخبر اي فخ ورش باتفاق لكل لام مفتوحة مخففة او مشددة متو
 سطة او متطرفة موصولة غير متلوة بمال جاز او واجب ان تقدمها صاد للملة
 او طاء او ظاء وكل ساكن او مفتوح مخفف او مشدد لازم مباشر نحو على
 صلوتهم وتابوا واصلحوا وارو صلبوا ورايات مفصلات وله طلبا ومطلع الفجر
 ويتر معطلة ان طالعكن والامن ظلم فيظلمن وظل وجهه فقولنا مفتوحة
 قيد اخبر المضمومة والمكسورة نحو لا صلبنكم وقولنا مخففة الي متطرفة
 تنويع وفي المشددة رفع شبهة وقولنا قبلها صاد او طاء او ظاء اخبر التي
 بعدها نحو تسلطهم ونظي وبقية الاستعيلة وقولنا ساكن او مفتوح

اخبر نحو الظلة
 وفصلت وقولنا
 لازم اخبر نحو عن
 الصراط لنا كيون
 قولنا مباشر اخبر
 المفعول فان كان
 الفاصل المغاير
 غير الزم منع

او الفاعل جها ن وهو معنى قوله وفي طال خلف نعلها الدالين والصلقي وقطع في التفسير
 بالترقيق لقوله ولها من قبلها فوجه التفتيح زايده نحو فطال عليهم افعال عليكم ان يصلح
 وقولنا المغاير احتراز من المشددة فان فاصلها مثل مدغ فلا اثر له وقولنا الموصولة
 اخبر المتطرفة للموقوف عليها وغيرها وجهان وهو معنى قوله وعند ما يمكن وقفا
 خلف نعلها في التفسير واللامات وقطع الصقلي والكسري بالترقيق نحو ان يوصل
 ويطل ويطل وطل وطل وراوي وقولنا غير متلوكة بما لا جاز اذ جمع اللام التي بعدها ان
 لو شئ في امالها وجهان وهي متعلقة بالباء غير الفاصلة وليس الاصل فيها مذموا
 ويصلح غيرا وتصلح لا يصلحها الا يصلح نارا او في فاصلة غير متكررة وهي من
 مقام ابراهيم مصلح وقفا وفي اللام وجهان فمن تشبيها بالمتخلف وقولنا او عمل
 واجب اذ جمع الجاورة لالف الفاصلة المتكررة وغيرها وجهان وهو معنى وعند
 رؤس الآي ترقيقها اعلى اي على التفتيح نحو والاصل وربه فضلي واذا صلي وهذا
 تفصيل الدال في اللامات ولم يتعرض في التفسير لغير الفاصلة فهمومه القطع
 بتفتيح غيرها فالترقيق من الزيادة اشارة اشارة عبر عن الفتح بالتغليظ اول
 الباب تبعا للتفسير وبالتفتيح في اخره تبعا للكتاب اللامات وتبنيها على التدا
 دف وقوله فتح لام يوح ان التفتيح في الحركة وليس كذلك كما بينا وكان مقلوب لام
 فتح او اصله لا ما ذات فتح فحذف الموصوف ثم المضاف فحذف ليس فبين وتثنية
 بطل رفع شبهة منع المدغ وقوله وفي طال خلف مع فصلا لا يوح حصر المتخلف فيها
 وهو عام لكن الكاف منوية وراي وفي كطال خلف ثم حذف اعتمادا على السابعة ولو
 قال مثل وان فصل الهاوي فحذف لنص وتثنية يصلونهم عين لصا دها للاحمال
 ووجه اذوات الباء مرتبان التغليظ مع الفتح والترقيق مع الامالة وجهان الفا
 صلة مفرعان على الامالة ومن قال عبر بترقيقها عن امالها يلزم منه وجه
 فتح غير منقول تذييل رفق ابو الحسن ابن غلبون اللام بعد الطاء كطلعت و
 الطلاق وطلعت والصلقي بعد الطاء المفتوحة وقال الدالين بعض اهل الاداء
 يعتبر فصل المدغ وجماعة من اصحاب ابن هلال كالادفوي لا يفجها الامع الصا
 المهملة قال وقرات رواية يونس وداود واهد بن صالح والاصغريان بترقيق
 اللامات كلها وفي المهدوي مع الضاد المعجمة نحو اذ ضللت وفضلنا كبيرا
 وصل عنهم وفضلكم والصلقي اللام المضمومة بعد مطبق ما كن نحو تطلع على

ومن قتل مظلوما وطان فضل الله وقول فضل وقال الدالين غلظ بعض اهل الاداء اللام المفتوحة اذا التفتيح المستعملين واعترض

نحو الله الامر واقسموا بالله اني الله بسم الله ما يفتح الله قل اللهم ونحو الله ربنا فانه
 خير سميوتنا الله كلام الله يعلمه الله واذا قالوا اللهم تفسيرها معنى التشبيه انهم
 تفقوا على الترفيق كما اتفقوا على التغميم او رفقوا مع مطلق الكسر فتغميمهم مع مطلق
 الفتح والضم فلهذا قال فتم اي حصل في هذا الاسم المكرم الجمع والتفريق او وصل
 الى الكين وقطع التاكبين اي ان اجتمع الترفيق والتغميم في هذا الاسم افراد او جمعا
 او اجتمع منفردا في الحركات اللوازم والعوارض مع هذه اللام اشارة الى ان الحركات
 ليست اسبا باليعتبر لزومها ومن ثم خالفت ما تقدم في الداء وهذه اللام اذا و
 قعت بعد ترفيق خال من الكسر فهي على تغميمها نحو يبشر الله او بعد امالة كثر
 الله فوجها ن تقدم ما في الامالة وعنه استرنا بالمحضة والمحققة وجه الترفيق
 مع الكسرة المتضمنة بالاصل مع اللام المشار اليه بيروق اي حتى يحسن اللفظ
 بالتناسب المتسق فسهل على اللاحظ ونجى السامع والكسر هنا مانع التغميم
 فان قلت فليعتبر لزومها قلت حجة كل شيء الى هذا الاسم المحبوب اقتضى
 تحسينه مطلقا وايضا المانع في الداء لا ينفك عن المنافرة ووجه التغميم تعظيم
 هذا الاسم الشريف الدال على الذات وبه خبر السلام وايدانا باختصاصه بالمعبود
 الحق وفرق بينه وبين اللات في وقف الداء مع عدم المنافرة هداية هذا هو
 الاسم الاعظم عند المعظم وقيل المذكور مع الاستغراق في معرفة الحق بحض الا
 خلاص وقياس قول في الداء وفي الداء عن ورش وفي ما عدا هذا ان يقول مثل
 وفي ما خلا المذكور شدت مذاهب بلامات ورش لم تنص فتنبلا كما ذكرنا في
 التذليل ثم وكن في سوي هذا الموصل قايلا على الاصل بالتفريق كي تتأصلا
 كالتي يرخوا قلاهم ايم لعلم يرجعون فسلوهم ان وكل وعده يلون السنهم
 وكأنه التني بالتصريح بالضدية والتشبيه ثم عن هذا اخاتة للامين اربعة اقسام
 مرققتان مخففتان مرققة مخففة مرققة مخففة مخففة مخففة مخففة مخففة مخففة
 الله وظللنا عليكم فاعط كلافه خصوصا المختلفتين خوف السراية واياكن
 وتغميم الالف المصاحبة للام كالصلوة والطلاق وطال فانه لحن التغميم قول
 نع واذا اظلم عليهم قاموا الى قدير قالون بمدية مع اسكان اليم وصلتها اربعة او
 ورش بالمد وتقليل ابصارهم وصلته مع مدشي وتوسيطه وجهان ابن كثير منذ
 برج في قصر قالون وصلته الدورى بامالة وابصارهم بمدية وجهان السوسي

بالمد واما
 بمرزوم واما
 وسكن شي واما
 بالمد واما
 عام بده واما
 واما ابن عام واما
 لغيرهم واما
 بالقصر واما

ابصارهم وجه وفتحهم كابين عامر سبعة في عشرة لبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون
 مجموعها ثمانية وتسعون من طرق القصيد ورش بالقصر وجه الدورى بالمد
 والادغام وجه ابن عامر بالسكت وجه عامر بالسكت وجه حمزة بالسكت علي
 المد وجه الكسائي بالسكت وجه العمري بالقصر وتخفيف اللغات وتقليل
 شاء وجه سبعة في سبعة تسعة واربعون فالجاصل منها مائة وتسعة وار
 بعون وجهها ورش بتخفيف اللام اظلم ولاي اسم الله تع وترقيق البواقي والكل
 بتخفيف اسمي الله تع وترقيق البواقي الا ورش في اظلم **باب**
 الوقف علي اواخر الكلم حق هذا الباب ان يذكر آخر الابواب لخصوصية و
 فرعية لكنه تتبع التيسير والتقدير باب حكم الوقف علي اواخر الكلم المختلف
 فيها لانه موضوع الكتاب فقوله اواخر الكلم بيان محل الوقف وقوله المختلف
 فيها اخرج المتفق كما يذكر وبهذا التقدير اندفع قول من قال الترجمة اعم من
 المذكور والاصطلاح ان يقال باب الدوم والاشمام او باب الاشارة وحده
 الوقف قطع الصوت اواخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا قطع الصوت حسن
 وقولنا اواخر الكلمة فصل اخرج قطع علي بعضها فهو لغوي الاصناعي و
 قولنا الوضعية ليندفع فيه نحو كلما الموصولة فان اخرها وضعا للام وقولنا
 زمانا وهو ما يزيد علي الان اخر خبر به السكت كما تقدم وهذا اجود من
 قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع الحرف عن الحركة لعموم وينحصر
 تغييره في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواع سبعة بدارتها بالاصل
فقال والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاق من الوقف عن تحريك حرف
 تعزلا والاسكان اصل الوقف السمي وهو اشتقاق اخري والهاء ان الوقف
 ومن الوقف متعلق بالاشتقاق وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلق بالوقف
 وتعزلا انعزل تجرد عن الحركة صفة حذف والانعزل الذي لا سلاح معه او
 صفة تحريك اي انعزل عن محله اي اسكان الحرف الموقوف عليه هو الاصل
 فغيره فرع عليه وقوله واشتقاق الوقف مجاز لعدم التغيير اللفظي والتقد
 يري وهو من الاسماء المنقولة وقوله عن تحريك حرف مجاز اخر عن التكر
 لان الوقف لغة الكف عن الفصل والنقل فنقل الي تترك الوصل اي والو
 قف الصناعي منقول من الوقف اللغوي بجامع التكر فهو حقيقة اصطلاحية

للماصلة في افعال والافعال
 الدعاء في فعل الشارع
 المحصور في الاشياء
 لعلهم فصار حقيقة
 شرعية قيل حاصل
 الوقف مشتق من
 الوقف ولا

ابو العلا
بالاشارة وقال الحافظ
ان يوقف في هذا
الشوفا من اهل الاداء
شيء والنجار المز
ايار عن في ذلك
النير والباور
وهذا معنى قول

كابن مجاهد يختار الاشارة لجميع القراء وقال صاحب المصباح هو اصطلاح اهل هذه
 الصناعة ليعرفوا ما عند القاري من معرفة الاعراب الا اذا كان على ثقة منه بتعبيره
 وان حمل قوله سايرهم على باقيهم كان معني اولي العلايق اي هما حق لا النقل توصلا
 الي الدلالة وعلى هذا لم يذهب ان السكون المدوي عند الاقل والاشارة المختار
 في الاكثر فلا تفصيل وللمتقدمين الاشارة فقط ويكون قول التيسير ووردت
 الرواية عن الكوفيين وابي عمر وتخصيص محض وبهذا اقرأت وان حمل سايرهم على
 كلهم كان معني اولي هما حق من الاسكان للكل توصلا الي الدلالة فيفهم منه للكل وجه
 اخر حق وليس باحق وهو الاسكان ويكون قول التيسير من عادة القراء ان يفتوا
 بالسكون عبارة عن هذا وقوله ووردت الرواية لبيان وجه الاشارة ويؤيد
 ذلك فتح السوسني نحو الدار وقفا ولا يلزم من هذا ترجيح المختار على المنقول لان
 المنقول المحقق انما هو الاصل والوقف طار عليه وكل موقف عليه غير محقق او
 قف عليه صاحب هذه القراءة ام لا فلما دل على المحقق كان ابرح ولا يفهم الاسكان
 لهم من قوله والاسكان اصل الوقف لما يلزم منه من ان كل من قد لا يفرع يكون له وجه
 آخر على الاصل وجه الاشارة الدلالة على حركة الحرف الموقوف عليه ووجه
 الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه ولانه اعم ووجه الاشتمال الاكتفاء بالاعاء
 مع محافظة الاصل واليهما الاشارة بالسمت الجميل وهو معني قول التيسير
في ذلك من البيان ثم انتقل من حكمها فقال ورومك اسماع المحرك واقفا
بصوت حني كل ح ان تنولا ورومك مصدر مبتداء مضاف الي الفاعل محذوف
 للمفعول اي الحركة واسماع الحرف المحرك مصدر مضاف الي احد مفعولي خبره
 وفاعله محذوف واقفا حال فاعل رومك وكل ح ان قريب ثاني مفعولي اسماع
 بصوت متعلقة وضمي ضعيف جرسفة وتنول مطاوع نولته اعطيته نوالا اي
 سمعه صفة دان هذا بيان حقيقة الروم اي الروم هو الاتيان ببعض الحركة
 في الوقف فلها ضعف صوتها القصر زمانها وسمعتها القريب المصغى لانه صوت دون
 البعيد لانها غير تامة فقوله اسماعك قيد خبر به الاشتمال والاسكان وقوله الحرف
 المحرك بيان انه مختص بالمتحركات وقوله واقفا اخرج الاختلاس لانه كذلك في
 الوصل وقوله بصوت قصير جهرا كان اوسرا اخرج الحركة التامة وقوله نباله

فهم من الاكثر ان الاقل بقصرهما على من روي عنه صح

التيسير هو تضييق الصوت
 التيسير هو تضييق الصوت
 التيسير هو تضييق الصوت
 التيسير هو تضييق الصوت
 التيسير هو تضييق الصوت

الاثنيان باقل الحركة وقفا قال الجوهرى الروم الذى ذكره سيبويه هو حركة مختلصة
 مخفاه بضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي سرية المتحرك ثم انتقل
 الى الاخر فقال والاشمام اطباق المشفاه بعيد ما يمكن لا صوت هناك فيصلا
 والاشمام اطباق المشفاه اسمية والوزن على النقل والاطباق مصدر اطبق ثنية
 ضمها وجمع باعتبار التعدد او على حد عريض الحواجب وبعيد ظرف الطباق وتصفير
 لتقليل المسافة وما مصدرية وفاعل يمكن ضمير المتحرك اى بعدت كينته لا صوت
 ليس صوت حركة اسمها وهناك خبرها اشارة الى الوقف فيصلا فيسمع ضعف من
 ضمير صوته اذا كان به حجة منصوب بان بعد فاء جواب النفي هذا بيان حقيقة اشمام
 الوقف وهو احد معانيه الاربعة اى هذا الاشمام حذف كل حركة المتحرك فضع الشفتين في
 الوقف فلا صوت حركة فيسمع فقوله يمكن لا يمكن بيان اختصاصه بالمحركات
 وخرج به الروم وقوله اطباق المشفاه اضبح الاسكان المجرد وقوله بعيد بالتصغير
 ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخي فاسكان مجرد لعدم التبعية و
 قوله لا صوت اشارة الى فرق اى الروم مع تصوت ضعيف يشبه البحة وهذا
 عارضا وهو معنى قول التيسير ضم شفتيك بعد سكون الحرف اصلا لكن لا يفهم منها
 التعقيب والاختصاص بالمحرك قال الجوهرى اشمام الحرف ان يشمه الفم او
 الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع ولا يدل هذا على جواز اشمام الكسرة
 لانه بين حقيقة الاشمام على تقدير عمومها لا موضع استعمال فوايد جعل سيبويه
 علامة الروم خطا امام الحرف وعلامة الاشمام نقطة امامه والذى ذكر الناطم
 هو مذهب القراء والبصريين الا ابن كيسان ومذهب الكوفيين معه ان المسموع
 هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا يخرج ما نقل عن الكسائي من اشمام
 الكسرة لانه الروم عندها ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة تساعد الفرقتين
 بقول رمت افعل وما فعلت وكذا رمت اتمام الحركة ولم اتمها اورمت الحركة و
 لم الغظ بها وقول اشملت الغضه ذهبنا انلتهما شيئا منه وكذا اشملت الحرف انلته
 شيئا من علاج الحركة او شبهته بشيئا منها قلت ومذهب الكوفيين اغوى ما اخذا
 لظهور الحقيقة فيه والاشارة تصدق على المسموع والمخبر لانها اياما الحركة
 بجزءها او خيرها والاعني بحيز الروم لا الاشمام الا بمباشرة او بينة وبيان

في الف والروم
 واراد الروم
 عند الكسر والجر
 وصله وفعل
 الروم والاشمام
 واراد جاء السمية
 في الف والروم
 فقال
 في الف والروم
 في الف والروم
 في الف والروم

وفي الضم والرفع متعلق احد الجزئين والثاني كالاول هذا بيان محلها اي محل روم
المذكورين واشتمام الضمة اللفظية ومحل رومهم فقط الكسرة اللفظية او محل
الاشتمام الضمة ومحل الروم الضمة والكسرة اللفظيتان على الحرف الموقوف عليه
بناء او اعرابا متونا وغير متونا محكم ما قبلها او لكن صحح او اعتل في الاسم والفعل
ان لم يتحضر عروضا ولم يكن يجمع ولا هاء تانيث او ارضها مسبوق بحج انفس
فقولنا اللفظية قيد اخبر المقدرة بخو يرمي وقولنا الحرف الموقوف عليه بيان محل
الحركة والى الفعل تنوع نحو من قبل ومن بعد ثم وفدت والانهار ونستعين و
لتنوء ويدروا واتل ونحو بالاسم وهو كالا ثم من ماء وكل ومرضات والدين
ولا ياتل واخشون تنبيهات مذهبة ان الحركات وما سورها نفس الاعراب لا
دوال عليه كاي الحاسب ويريد الاعراب بالحركات لانها الاصل فيصرف المطلق
ايها الحروف ليلا يرد نحو انا مملوكوا وبرادي ويريد الجبر وما حمل عليه ليندبح
نحو وعلموا الصالحات جنات ومعني قوله واراد ان كلا من الروم والاشتمام يمكن في
الحركات الثلاث لكن اقتصر على المذكور لورود الرواية فيه فقط وجه امتناع ا
شتمام الكسرة ان اشتمامها يكون بحط الشدة الشغلي ولا ياتي غالبا لا برفع العلي فيوهم
الفتح ويعتبر هذا امتنع اشتمام الفتح لانه ضم الشفتين فيختص بالضمة لان ذلك اشتمام
الضمة واما غيرها فبعضوه لانه يشوه الخلقة لانه اختصار وللشوة القصري
لخلوه عن مقصوده ولان لا لازم في الضم ثم بالغ في تعيين المذكور فقال ولم يرد
في الفتح والنصب قاري وعند امام النحوي الكل اعلا حذف الضمة للجنم
والهاء للروم لانه اقرب المذكورين معقول يري بمعنى يحزه وقاري فاعلم وفي
الفتح ومعطوف متعلق وعند امام النحوي في الكل متعلقا اعلا اي جعل
فيه ومرفوع ضمير الروم اي ادخل الروم والالف لجره الاطلاق هذا زيادة
بيان اي لم يحز احد من محققي القراء وفاقا للقراء روم الفتح البناءية ولا الا
عرابية نحو كيف وان والصداد وهو معني قول التيسير ولا يستعملون في النصب
والفتح قال صاحب المصباح الاعلى شذوذ وقال مكلي اختلف لفظ ابي الطيب فيه
وبالاسكان قدرات في المنصوب لجميع القراء واجاز قدوة النجاة لسيبويه و
اتباعه روم الفتحين قال في كتابه اماماني موضع نصب او جبر فانك تدوم
فيه الحركة فاما الاشتمام فليس اليه سبيل وهذا ازيد على التيسير اشارات

وردا
على الروم بشبهة الخلاف فيه
بالاجماع والمناقض
غير جازم في الفتح
والاشتمام ايضا
طولا برفع وباسحق
محل علم ليندبح
يريد النصب وما

لطيفة ابتدعوا في التجويد فوقوا على المفتوح المشدد بالفتح نحو صواف ومن
 وكان وعللوا بالكنين واستدلوا بوقف يعقوب عليه منه وهو خطأ محض
 لانه مجزء رايه تحليلهم بالكنين فاسد لان التقاء الساكنين مفتقر في الوقف
 مطلقا ولم يفعلوه في المحقق نحو ان الامر بالمقدرا ولي ولا يصح استدلالهم
 بقراءة يعقوب لانها عند طم شاذة ومثل هذه عند شاذ ولو صح لما دل
 لانه انما زاد هاء التانيث مخافة على حركة البناء لا الساكنين بدليل هو
 وحقه وعين افراد ضمير اعملا ردا الى الروم وتجريد الالف للاطلاق دون جعل
 للروم والاشياء كونه اثبت للنجاة عين مانعاه للقراء والمنفي عنهم انما هو
 الروم وجه منع القراء روم الفتح الاليجاز لان الحركات ثلث دل ثلثتين
 منها فدل عدم الدلالة على الثالث كالحرف مع قسمة وغنية للخلو خوف كمالها
 لحقتها ومشقة التخط على المجهود اوحى استوعبها منونة حرما لا لالتباسه
 به لبعده برتبتين ولا الامتناع تبعية لشبوتة في نحو يدي ويخصمون واول
 ووجه جوازه عند النجاة الضر على الدلالة عند الامكان وتقدم توجيه عدم
 اشياء ثم قدر سؤالا فاجابه بقوله وما نوع التحريك الا للمازم ببناء او اعراب
 عندا متنفلا نوع التحريك مبني للمفعول ومرفوع والاثبات والتثني لحصر
 التعدد في القسمين والمازم يتعلق بالفعل وبناء يميز والاصل لبناء لازم
 فحذف الموصوف فعرض بس فانالم واعراب جر عطف على لازم بواسطة التعدد
 يد وغدا حصل ومتنفلا متحوالا حال فاعلم صفة اي واعراب متنفلا لما سدر
 المثلث بين جهة التعدد كما اعتذر سيبويه اول كتابه عن تعدد الاسماء و
 توحد المسمى اي انما قال ضم ورفع وان كان ضمما وكسروا وان كان كسرا وفتح
 ونصب وان كان فتحا لينص على القاب البناء وهي الضم والكسر والفتح والقاب
 الاعراب وهي الرفع والجبر والنصب كما مثلنا اذ لو اقتصر على حد لما كالتجريد
 لتوهم الخصوص والحكم عام تبسيها تيريد مطلق البناء ليندرج الصناعات
 وهو المقابل للاعراب واللغوي ليندرج نحو غواش وضعف اطلاق القاب
 البناء على الاعراب حقيقة لغوية مجاز اصطلاح واطلاق القاب الاعراب
 على البناء مجاز اصطلاح وهو كثير في كتب قدماء النجاة لاسيما الكوفيين
 وفائدة حصده رفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحكم المعنى وتختل

هذا الحصر وجه
 لغو الخ
 وجه لرفع البناء
 لزوم متفناه
 ما دام وجه متفزل
 الاعراب متفزل
 عوامل المتفزل

العاني ثم استدرج فقال وفيها تانيث ومع الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليد خلا
 يكونا حذف فونه للجنم بلم والالف اسمها ضمير الدوم والاشتهام كالمطرفة وليد خلا حذف
 فت فونه للنصب بان مقدرة بعد لام الجوز وهي مؤكدة نفي كان موضع خبرها وفي
 هاء تانيث جار ومضاف ومع الجمع بالاشباع وعارض شكل حركة معطوفاه
 متعلقات معني لم يكونا قيل التقدير ولفظ عارض شكل لئلا يضاف الصفه
 الي الموصوف نحو مرت بحسن وجه اي بشخص حسن وجه قلت هو علي حد
 جرد قطيعة وبالحكمة محكية القول التقدير لم يقع في المذكورات هذا مذ
 كور في التيسير في فصل فالاول تخصيص لعموم قوله وفعلها في الضم والدفع
 الي اخره والاضراب ابتداء حكم والوسط متروك بينها اي منع السبعة الدوم
 والاشتهام في الضمة والكسرة اللتين علي هاء التانيث المحضة الموقوف عليها
 بالهاء وان نقلت وفي ضمة ومع الجمع الموصولة لمن وصلها وفي كل ضمة وكسرة متمحضتي
 العروص وعن هذا استدلنا بالقيود المتقدمة فها تانيث نحو المنخقة
 والموقوفة وتلك نعمة والشوكة ومعطلة وهمة لمرة فقولنا هاء التا
 نيث قيد اخبر غير المونثة نحو نعمة وقولنا المحضة اخبر هذه لان مجموع الصيغة
 للتانيث لا مجرد الاء لعدم فتح ما قبلها وثبوتها في الوصل وصلتها وقولنا
 الموقوف عليها بالهاء اخبر ما يوقف عليه بالياء نحو يقيت الله ومرضات الله
 ولم يخرج هذا من قوله هاء تانيث كما توهم لان الموقوف عليها بالياء يقال لها
 ايضا هاء التانيث ولا يقال تاء التانيث الالف فعلية وتلك لم تدخل لتخرج و
 قولنا وان نقلت ليندبرج المشخصة والمبالغ بها كاضر الضمة والكسرة ومع
 نحو عليهم غير وانتم تتلون وقلنا لم اول فقولنا الموصولة اخبر الساكنة
 اذ هي بمنزلة والمحرك نحو وانتم الاعلونا لانها من الاضرو وقولنا اللواصل
 بيان ان التفريع عليه وقد تقدم انه اذا وقف لحذف الصلة ثم كيف يقف فذهب
 الدالين انه لا يجوز رومها ولا اشتهامها قال لانها عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت
 عادت الي اصلها من السكون وادعي فيه الاجماع وعليه قول الناطم ومذهب مكلي جوا
 زها قال اغفل القراء امرها وقياسها جواز الدوم والاشتهام لان دراجها
 في الضابط اذ حركتها بناء ولم يطفز لخصص وقد مضوا علي جوازهما في هاء
 الكناية نحو خلقه ويرزقه وهو منة لانه مضر بعد ولم يعرض لها ما عرض

في الكلام بالياء في قوله يوم
 في قوله المنع في قوله فان ولها
 في قوله في قوله عارض عن
 في قوله في قوله اصل اصل
 في قوله في قوله ان وافق

المكث عند الساكن ويحتمل انه جري على اصله ثم حذف الساكنين فيجوز له الدوم والاشمام
 قال ابو العلاء واهل الصلة يحذفونها في التقدير وفردق الدارين بين الميم والهاء فقال
 الميم حركتها عارضة للصلة بدليل من لم يصل وليست الهاء كذلك بدليل حركتها بعد
 حذف الصلة قلت قد تنازع الشينخا في هذه المسئلة ولا رواية مع احد منهما ويرد على
 مكى ان الواو ليست صلة للميم بل من جملة المضمر عليهم فنارقت الهاء نبح يكون ضمها
 ضمة بناء لغوي على حد ياتى في المحصل الغرض ويرد على الدارين انه ليس كل عارض
 ممتنع وانما يكون ممتنعاً ان لو لم يكن مقصود الدلالة وهذا قد دل على لغة القا
 ري والحق ان يقف عادم الرواية بالاسكان لانه جائز على التقديرين بخلافها
 واما الحركة العارضة فقسمان للساكنين وللنقل والاول قسمان ماعلة تحريكه
 باقية في الوقف وهو ما حرك الساكن قبله بخصوصيت وامس هذه ايتنزل منزلة
 اللازم في جواز الدوم والاشمام والثاني ماعلة تحريكه معدومة في الوقف
 وهو ما حرك الساكن بعده متصل او منفصل بخويومئذ لا كغواش ولا
 تنسوا الفضل وانذر الناس فلا يجوز في هذا روم ولا اشمام وعنه احتر
 زنا ثم بالعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناطم والتيسير وحركة النقل ايضا
 قسمان ماهرة متصلة بخومئذ الارض والمرء ودق والسوء وهذا ايتنزل
 منزلة اللازم في جواز الدوم والاشمام والثاني ماهرة متصلة بخو قل
 اوجي والخرا ان فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه ينزل اطلاقها فان قلت
 الاصل عدم التقييد فيجري على اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل او دل
 عليه دليل وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وتمثيل السخا
 وي بالمحض ونص مكى على ذلك يدل على قولنا فلو قال مثل وعارض تحريك
 محض عطلا لنص على مرادة تفسيرها ان يعني باللازم الحركة المستحقة باعتبار
 ما هي فيه وتقدم الكلام على الشكل عند قول بشكل وجه جوازها في ما لم يتحضر
 ان وجود المقتضي لتحريكها كذا امرها فدل عليها ووجه منعها في العارضة
 المحضة ان عدم مقتضي حركتها الخفا بالسواكن فلا مدخل لها فيها ثم فقال
 وفي الهاء الماضى قوم ابوها ومن قبله ضم او الكسر مثلاً قوم مبتدأ بتقدير
 قوم من القراء وابوها خبره منعوا الدوم والاشمام وجمع المدفوع باعتبار
 معنى قوم وفي الهاء متعلق ابوها الماضى حال الهاء ومن قبله ضم اسمية كذلك

الهاء الماضى
 قبلها او ضمها
 الكسر عطو
 مثلاً شخص هو
 الفخ وفاعله ضمير
 الضم والالف للطلاق
 او ضمير الفخ والكسر
 على حد قولهم
 فالله

اولي بها لان الغرض الاضمار عليها واو افادت في الاجتماع بخلاف رندا او عمرو قائم
 ثم عطف فقال او اماها واو ويا وبعضهم يري لها في كل حال محلك او
 اماها بالنقل عطف على ضم اي وقبلها اماها وهو مثني حذفته نونه للاضافة
 الي ضمير الضمة والكسرة واو ويا رفع بدلان من الامين والاول للاول وبعضهم مبتداء
 والضمير للنقلة خبره يري مبني للمفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستغنى
 وهو ضمير البعض ومحلا اسم فاعل من حلال ضد حرم اي محور مفعوله الثاني
 وهو متعلق الجارين وضميرها للدوم والاشتمام وفي كل حال اي للها وهذا تخصيص
 لعموم الها عند البعض زايده على التفسير اي بعض القدر المكي وابن شريح منع
 الدوم والاشتمام وعين الاسكان في حركتي هاء ضمير المفعول المذكور المتصل
 اذا كان قبلها واو مدية او لينية او بنيتها الضمة او يا كذا نيك او بنيتها الكسرة
 وهذا معني قول الحصري واشتم ورم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد
 اميها فادر نحو عقلوه وشروه واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القيد
 بين ان المفتوح ما قبلها والساكن غير الواو والياء جاز على عموم في الرواية
 والاختيار لكل نحو خلقه وعنه واجتباها وعبارة ابي العلاء يودون يتعين
 الدوم والاشتمام فيها لكل والبعض الاخر كالذي يجيزها في حركتها ساكن
 ما قبلها صحيحا او عليلا او تحرك بامي حركه كما في هذا معني قوله في كل حال من
 احوال الهاء لا كما توقع بعضهم في كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها
 النصب فانه صرف للكلام الي غير ما فرض وغلط في النقل ويحتمل ان يكون
 وجه التخصيص رواية فيقدر قوم من شيوخنا وان يكون حكاية فيقدر من
 غير شيوخنا وهذا اظهر وفاقا للتفسير فان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يري
 الي الاخر وهذا معلوم من قوله وفعلها في الضم قلت لتقابل بم يقوم فينتفي
 احتمال رمزيته مسئلة اختلف اهل العونية في حدوث المد والحركات الثلاث
 فالأكثر ان كل حرف منها اصل للحركة التي تجانسه وعليه جري الناطق في قوله او
 اماها واو ويا وقيل كل حركة اصل للحرف الذي يجانسها والحق انه ليس
 احدها اصلا للاخر لما يلزم من اجتماع الضدين في الاولين والان الذات لا يتركب
 من الاعراض ولا يكون العرض جزء ذات وهذا معني قولنا في العقود فثلثها

اصل الحرف
 مدوها واعكس
 ولا عدل انها
 اصلان تدبريل
 من اصحاب الوقوف
 المتفقون عليهم في
 القرآن ابدال
 التثوين بغيره
 غيرها

الثانية الف وحذفه بعد ضم وكسر خلافا للآراء في ابدال الهمدا كالسابق في الاحوال الثلث
 والربعية في حذفه مطلقا ومنه ابدال النون التاكيد للتحفيضة بعد فتح وهي تكونا ولنسفا
 ونون اذا الف ومنه زيادة الف في انا خلافا لما زيد الهاء ومن المختلف فيه ابدال تاء التا
 نيف هاء في الاسم الواحد خلافا لقطي ومنه زيادة هاء السكت ومنه في غير القرآن تضعيف
 الحرف للموقوف عليه بعد حركته ان لم يكن همزة ولا عليلا وعليها قراءة عصية عن
 عام مستطر ومنها نقل حركته الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان سكن صحيحا الافتح
 غير الهمزة خلافا للكوفيين والادغام الفظير على تفصيل التميم ومنه ابدال الالف ياء او
 واو او اللونثة همزة ومنه ابدال الف الدومي نونا لترنهم وجه منع الدوم والاشمام في
 حركتي الهاء بعد احد المذكورات استثقال الخروج من ثقل الى مثله او الاسباب له
 موضع الاستراحة وقال مكي استغناء بدلالة السابق قلت حكينا نظيره في الادغام
 الكبير ونظيره فائدة التعليلين في نحو لا هله امكثوا الجمزة وان ابنه وعليه الحفص
 فيمتنعان على الاول دون الثاني ووجه الجواز اجداؤه على القاعدة واختياري
 جواز اشمام الضمة لانه يدل على حفظ الاصل وروم الكسرة لمعيده لهما واخف و
 اسكان يسم الجمع لانه المحقق وعموم هاء الاضمار لعدم تحقق الثقل خاتمة هذا الغرض
 مايل الباب يا معشر القراء جئتم من ربكم بالعفو والمغفرة انما راينا الدوم في جرح
 ممتنع في كل ما تذكره وقد اجيز الدوم في نصبهم من غير ما خلف ولا معذرة والدوم
 والاشمام في رفعهم بمنعه الكل ففكرت به تغريغ مصر الا اسكان فقط من الامر لا
 اسكان والدوم نعيد الاسكان والدوم والاشمام العالمين الاسكان مع القصير و
 التوسيط والمد بكلمات الاسكان مع الثلثة والدوم مع القصير نستعين الثلثة
 مع الاسكان ومثلها مع الاشمام والقصير مع الدوم سبعة وهذه هي السبعة المذكورة
 في التفاريح قديما ثمانية يزيد الدوم ترفيق ورش سئلون ستة يثاؤون اثنتان
 وستة على راي اذا الاعلال سبعة مع النقل وسبعة مع السكت وسبعة مع تركها
 احد وعشرون خيرا لاربعة مع الفتح واربعة مع الامالة الكبرى واربعة
 مع الصغرى والسكت واربعة معها وتركها واربعة معها والنقل واربعة كذا
 مع ترفيق خيرا اربعة وعشرون واربعة مع الفتح والنقل واربعة مع السكت
 والفتح واربعة مع الكبرى والسكت واربعة مع الكبرى والنقل ستة عشر

فانهم يسمونها
 انما هي
 الخاطئ الكتاب
 ذكر هذا بعد الوقوف
 لتعلق به و
 الفرق بينهما
 ان المتقدم في بيان

كيفية الوقف وهذا في بيان ما الحرف الموقوف عليه ولولا اختصاصه لكان قد
يبدأ ويقد جعلناهما في النزهة في باب واحد بفضلين والمدرج معي الركن
واصله الاثر ابي اثر الكتابة في اللفظ والخط يراد بها وهو تصوير الكلمة بحروف
هجاها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها ومن ثم رسمت طهزة دون التنوين
ثم انما بق الخط اللفظ فقيا سي او خالفه فاصطلاحه ببدا او زيادة او حذف
وهو انواع خط الكتاب وهو المبوب في النحو وخط العروضيين وهو
المذكور في التقطيع وخط المصحف الكريم وهو المجمع عليه زمن عثمان ربيعة متفقه
وثلاثة مختلفة وللقراء فيها تصانيف كاللطايف لابي العلاء والمقتنع للداني وعقيلة
الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقف ان قصد لنفسه فاختياره و
كلمته ان تجردت عما بعدها عن التعلق الاعم فهو الاعم كالدرج وسماء ابن الانبار
ري والاكثر التام والسجيبستان كافيا او تعلقت بعد انعقاد الجملة فالتام و
سماء الحسن كعلق العامل بالمعمول والتابع بالمتبوع والمؤكد بالموكد والمقيد
بالمقيد والمفسر بالمفسر وان لم تنعقد فالناقض وسماء الاول غير تام
والثاني غير كاف وغيرهما القبيح وهذا ان يجعل عن الباب وله كتب مستقلة
وان لم يقصد لذاته فان كان لامر داخل فاضطرابي او خارج فاضطرابي
اولما تتركب منها فتعريفه فالاول لا جبر فيه فلم يتعرض له والثالث معلوم من
الثاني وهو المقصود بقوله وكوفهم والممازني ونافع عنوا باتباع الخط
في وقف الابتلاء وكوفهم مبتداء معطوف عليه وخبره عنوا اصله عنوا
نقلت ضمة الياء الى النون وحذفت الساكن وضمت العين اتباعا لمعني ا
عنوا الزموا باتباع الخط متعلقة وفي وقف ظرف مضاف الى الابتلاء
قصر للوزن الاختبار وغلب استعماله في المكروه ثم عطف عطف الحمل
فقال ولا بن كثير يرضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حرا ان يفصلا
ولا بن كثير وابن عامر متعلقا بـ يرضي بخيار الاتباع فعلية وما اختلفوا
فيه صلة وموصول مبتداء والواو للسبعة والهاء لما وحصر منقوص ومقصود
كحري حقيق والرواية الاول ولا يلى سواه وهو اسم فاعل وان يفصلا يذكر
منفصلا فاعله اي تفصيله فلا ضمير فيه او ذا مبتداء خبره حرفية ضمير والجملة
خبر الاول اي روي عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي الاعتناء بمتابعة

لمور خط المحفوظ في الوقوف ان فقر تعارف وفعل ذلك لئلا الاداء الابن كثير وابن عامر اضيأرا دون رواية هذا نظر التيسير

فانقون كالنخل
والانفرون و
الامران و
طبعون والاعراف
وبونس وصور
الانظرون و
العدمثابر ما
عقار و الحرا
نفضحون و
الانزون

مفضلون
الحزب

والانبياء عبادون معاك العنكبوت فلا يستعملون المؤمنون بما كذبون معافاتهم ان
يحضرون وارجعون ولا تكلمون والشعرا ان يكذبون وان يقتلوا ويهدون و
يسقين ويشفون ويحيين وكذبون وثمانية اطيعون والنمل تشهدون والقصص
ان يقتلوا وتسمى فاسمعون والصفات سيهدون حتى عذاب وكفارة عقاب
والنذر خرف سيهدون اطيعون والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا تستعملون
والمدلات كيدون ونقل ولي دين وكذبون وسوف يؤت الله المؤمنين واخشون
اليوم ويعرض الحق ونبي المؤمنين بيونس بالواد المقدس محالها الذين واد
النمل الواد الامين بهاد العمى بالدوم ان يرون الرحمن صال الحجيم يا عباد الذين
امنوا اتقوا فما تغن النذر الجوار المنشآت الجوار الكفسي ومن كل منون غير
غواش وناج ودارن واما ذا الايد فمصحح فليقدا ذلك كله للكل يحذف للحالين
الا ما خض لابن كثير في الردع ويناد المناد وقال مكلي لا يوقف علي نحو نقص لانه
بين مخالفة اصل اورسم قلت مخالفة الاصل مغتفرة للدلالة عليها كيارب
وياي تحليل الحذف في الزوايد وقد اثبت يعقوب ملاق المتحركات في الحالين و
الساكن المنفصل في الوقف وثبت الياء في الخط في ما سوي ذلك نحو واخشون
ولا تم وياي بالشمس فاتبعوني بحبيكم وليئن لم يهديني ويوم ياتي بعض وياي
تاويله والمهدي ويرايت والاستضعفوني وكادوا يقتلوني بالاعراف فيكيد
وني جميعا بهود وما ينبغي ومن اتبعني بيوسف فمن تبعني فانه مني وياي كل
نفس وان اتبعني فلا تلتني فاتبعوني واطيعوا وان يهديني بالعصص
اولي الايدي فمن يتني لولا الله هداي ولولا اضرتني الي رجل وكذا نحو
في الحكمة وياي الله يقوم واوفي الكيل في ثاتي الارض واتي الرحمن عبدا وها
دي العمى بالنمل اولي الايدي ونحو حاضر المسجد ومحلي الصيد وادخل الصبح
ومهلبي القدس فيثبت ذلك للكل في الحالين الاملاق الساكن في الوقف
وكل واد في الواحد والجمع ثابتة في الخط نحو ويدجوارحه وتبعفوا عن وافيضوا
من وبنوا اسرائيل ويحموا الله ما يشاء وقالوا الان وان تضلوا السبيل فاستبقوا
الخيرات واذتوروا المحراب وجابوا الصخرة وملاقوا الله واولوا الفضل
وصالوا النار وصالوا الحجيم ومرسلوا الناقة فيثبت للكل في الحالين ومع
الساكن للوقف وهذا علي الاصل وقد صدفنا واولوا في اربعة امثال من

[illegible]

اصحابه علي الحذف وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا سوا بالواو وكلام
الغراء لا يدل علي حذف الواو كما أنه حلة علي المحو ولهذا قال الناطم وهم نسوا الله فالوقف
علي الاربعة بلا واو وعلي الخا مس من ثبت عنده الحذف وجه الحذف التخفيف
والاكثاف بالضمه حكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه لا يأل اي لا يألو واوشد
الغراء اذاه سيم الحذف الي بقدر ما به لا ياخذ الا ما احكم ومن قال جزم عجم بالعطف
علي ختم رده قوله تع ليحق الحق ويبطل الباطل واماها وكم اقرؤا وصالح الموقر
منين فمفرد ولما سلم الالف من الثقيلين سلم من حذف التخفيف واعتبرت زياد
ته كما ياتي ويقف بالالف علي قوله في عمو الله والاستبعا الباب وقال الحمد لله وحو
وياي الله الا والا قضى الذي بالحسن الذين لانها ثابتة الرسم وما حذف من
الثلاثة للجزم فاللفظ تابعة نحو ولا تنسوا نصيبكم ولا ياتي الشهاد ومن يؤت
الحكمة فقد فاقنا ولينق الله ومن يعش قل ادع الله واذا تأخر الفعل
علي الاسم تحذف الضمير واذا تقدم خلا منه في اللفظ الفصحى ومن ثم جاء والدين قالوا
والعربية الظالم اظلمها لان التقدير التي ظلم اهلها واما الموصول ففرع المفعول
ومعني الانفصال ان يكتب طرفا هما المتلاقيان علي هيئة الاستقلال والا
تصال ان يدسما علي وضع الانضمام وان حصل ادغام حذف المدغم في متصل
سابقة تحذف او تقديرا اما موصول نحو واما نحن فن الاوان ما نريدك بالبرعد
واما موصول نحو اما اشتملت علي خبر اما يشركون والا موصول نحو الا
تعبدوا الا الله بد هو و الا تعلوا علي الا عشرة باتفاق وهي بالا عراف حقيق
علي ان لا تقول وعده ان لا يقولوا وبالتوبة ان لا ملجاء ولاود ان لا اله الا هو
وان لا تعبدوا بنوهم وبالبح ان لا تشرك بي شيئا وييس ان لا تعبدوا الشيطان
وبالدخان وان لا تعلوا علي الله وبالا متحان علي ان لا يشركن وبنون ان لا يظلمها
اليوم وبالا نبي ان لا اله الا انت في بعضها مفعول وفي بعضها موصول والن
موصول بالكهف الن يجعل لكم وبالعقبة الن تجمع عظامه وما عداها مفعول
نحو فظن ان لن نقدر ان لن يحور والا موصول نحو الا تفعلوه ولكيلا مو
صولة بالبح لكيلا يعلم من بعد وبالا ضرب لكيلا يكون عليك جرح والحديد لكيلا تاء سوا
والاكث بال عمدان غايه لكيلا تحزنوا وما سواها مفعول نحو لكي لا يكون علي المؤ
منين كي لا يكون ولكيلا موصول وليئن لم مفعول وفان لم يستجيبوا لكم موصول

للمود ولكر بالضم
مختلفون في نفيها
طوفانم تفعلوا
وان لم مفعول
ذلك ان ياتي
وام من مفعول
اربعه ام من يكون
عليكم بالن
وام من اسس

بالتوبة وام من خلقنا بالصفات وام من يأتي بفصلت وما سواها موصول
بحوا من خلق امن بحبيب بالنمل ويصرفه عن من يشاء بالنور وعن من تولي بالبحر
مفصول وما سواها موصول نحو عن ما نهوا عنه مفصول بالاعراف موصول
بغيرها نحو عما تعلمون عما جاءكم من الحق وفي ما ههنا بالشعراء مفصول وفي ما
فعلن في انفسهم من معروف بالبقرة ويسبلوكم في ما اتاكم بالمائدة والانعام في ما اوتي
الي محمد ما بها وفي ما استتعت انفسهم بالانبياء وفي ما افضت بالنور وفي ما رزقناكم
النور وفي ما هم فيه يختلفون وانت تحكم بين عبادك في ما كانوا بالزمر وفي ما لا تعلمون
بالواقعة الاكثر فصلها وما عداها موصول نحو في ما فعلت في انفسهم بالمعروف
فيما ان مكناكم فيه اي في الذي ما من ما ملكتم ايما تكلم بالنساء والدرهم مفصول واختلف
في من ما رزقناكم بالمنافقين وما عداها موصول نحو ما امسكن عليكم وكذا الخور بها
يؤد ونحو من معكم ومن تبعك وان ما توعدون لايت بالانعام مفصول ولا قل
في انما عند الله هو خير بالنحل وما سواها موصول انما على لسانهم انما انت منذر
وان ما توعدون بالبحر ولقمن مفصول والاكثر على وصل واقلوا انما غنم بالانفال
وغيرها موصول نحو الا انما انا وكذا كما نيا فون ونحوه وايضا موصول بالبقرة
فما يتولوا فم والنحل ايما يوجهه واختلف في ايما كنتم تعبدون بالشعراء ملعو
بين ايما تفتقوا بالاحزاب ايما تكونوا يدركم الموت وما عداها مفصول نحو ايما
ما كنتم تدعون اين ما كنتم تشركون وصيث ما كنتم قولوا مفصول وكل ما مفصول
من كل ما سالتوه بآيهم واختلف في كل ما زاد وا بالنساء وكل ما دخلت بالاعراف
وكل ما جاء امة بالطلاق وكل ما اتقى بتياركم وما عداها موصول نحو كلما خبت زد
ناهم وبئس ما موصول بالبقرة وبئس ما شروا والاعراف بئس ما خلفتموني و
اختلف في قل بئس ما يا، مركبه ومفصول في خصة بالمائدة واكلهم السمحت لبئس
ما معا عن منك فعلوه لبئس ما يتولون الذين كفروا لبئس ما ونحو ما مختلف
وكذا مثلا ما وكذا ما ذا ويوم هم مفصول يوم هم بارزون بالطول ويوم هم على النار
بالذاريات وغيرها موصول نحو من يومهم الذي يوعدون ويوم يذو جنيذ موصولان
ونحو مناسككم وان لم تكموها كذلك وان يكل هو مفصول وكالوجه او وزنوه ان كان
المضمر رفعاً فمفصل او نصباً فمفصل وهو الاكثر لعدم الالف وكل كلمة على حرف
واحد متصلة بحرف الله ولرسوله وكله رب الاما خص في المتفصلتين وقفان

أخر كل منهما
في المتفصلتين
فوق آخر النون
فان قلرت لولا
ويبنون لا ابن ام
متصل واصل
المد المتفصل فيها
بجزء الوقف على
الاول قلرت لم
يعقد النوا

غرضها ذكره اسطة حذف الالف تحقيقا فلذلك جري فيها حكم الانفصال وانما لم يقصد
 الاتصال لتعويها بنسابة الفعل فان قلت فقد اتصل الفعل بنفسه فتأنيبه اولى قلت
 لم ينضم الفعل بل ضم اليه وهذا بالعكس وجه الوقف على كل من المنفصل اتصاله الا
 استقلال وجه منع الوقف على المتصل اضرعا التنبيه على وضع الخط واختياري
 التفسير المسؤل السائل عن غرضه فان كان بيان الرسم وقف كما تقدم او بيان
 الاصل وقف على كل من المنفصلتين والمتصلتين ليطابق ولا يلزم منه مخالفة
 الرسم في المتصلتين والمخالفة واصل المنفصلتين واللازم منتف وانما بطلنا
 في هذا نحو اكثر كتب الخلاف منه وليس في الرسوم هذا الحصر وصحة الناقل
 اليه ثم شرع في ذكر الجري بالتفصيل فقال اذ اكتب بالتاء ها، مونث فبالها
قف حقا رضي ومفعولا اذا شرطية وجوابه فقف وبالحاء متعلقة اي مكانها
 وصفا وتاليا لها احوال فاعل قف اي ذاق ورضي وتعويدا او مفعولات مطلقة
 اي احق حقا ورضي رضي وعول عليه تعويلا من هنا الى اخر الباب يجري مجرى
 التخصيص اي وقف ذوق وراء رضي ابن كثير واربوعمره والكسائي على ها، التاء
 نيث المدسومة تاء بالهاء مخالفة لاصولهم ووقف الباقيون نافع وابن عامر وعاصم وحمزة
 عليها بالتاء موافقة لاصولهم بنبيها ت فائدة قوله اذ اكتب بالتاء ها، مونث تعيد
 لمحل الخلاف واشارة الى ان الامر داير بين التاء والهاء ليؤخذ للمسكوت عنه التاء و
 فهم من تعيد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم ومن قوله المكتوبة بالتاء
 ان المدسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل ها، في الوقف وقد اختلف في الا
 صل ما هو فقال سيبويه وابن كيسان التاء هي الاصل لجريان الاعراب عليها وتنبؤ
 تها في الوصل الذي هو الاصل وانما ابدلت ها، في الوقف فترقا بينها وبين نحو ملكوت
 وعفريت اي الزائدة لغير التانيث وهما مهموسان ويجوز الوقف بالتاء مطلقا في
 الكلام وقال ابن كيسان فترقا بين الاسمية والفعلية لئلا يلتبس شجرة المنصوبة
 شجرة تا وقال ثعلب في اخرين الهاء هي الاصل لاضافتها اليها ورسمها ها، غالبا وفرقا
 قابين الاسمية والفعلية لئلا يلتبس نحو شجرت بشجرة وقفوا وابدلت تاء في الو
 صل لانها اصل للحركات لشدتها كما، فالموضع المدسومة بالهاء على الاول باعتبار
 الوقف والمدسومة بالتاء على الاصل وعلى الثاني المدسومة بالهاء على الاصل و
 بالتاء باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصال ما وجه الوقف بالهاء في المدسومة

بالتاء المدسومة بالهاء على الاصل وعلى الثاني المدسومة بالهاء على الاصل
 والمدسومة بالتاء على الاصل والمدسومة بالهاء على الاصل والمدسومة بالتاء على الاصل
 والمدسومة بالهاء على الاصل والمدسومة بالتاء على الاصل والمدسومة بالهاء على الاصل

ولما نه جالت صفر ومنت كلمة ربك صدقا ومنت كلمة ربك الحسن كذا حقت كلمة ربك على
الذين فسقوا واختلف في ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وكذا حقت كلمة
ربك على الذين كفروا وما سواها بالها نحو كلمة طيبة وانها كلمة وهذا ان رضى الطراري
في الفعل ثاء وفي الاسماء تاصلها اوتوا وقد رسمت مع مضمر حصلا واما مضافات مظهر
برحمت روم ثم مريم والاعراف هود ولا كالزخرف البقرة نعمتها اخر كلمتين ونحو وطور
والعقود ثلاثان كلا اخر ابراهيم فاطر عمران مع امرات فيها يوسف بكلام مع قصص
ونحلة وسنت في الانفال مع فاطر وغافر نزل اشجرة بدخان واثبت وبقيت معصية
وفطرت وصلا قدرت عين وجنت بواقعة لغنة بعد فيجعل نورها احتفلا الاعراف
كلمت حنلات حين وذات اللات طهرات مرضات كما مثلا ويايت ثم بيوسف غيايت
آيت مع العنكبوت الضرفة انتقلا سبا وملت بفاطر ثمرت حم ثم جملة ورد الي
كلمت الانعام اوي يونس ونحلف غافر الثاني شام والمدين علا والها عراق وذاكر ا
نصر واهله نصيرهم وابن الانباري فامثلا ثم بين فقال وفي اللات مع مرضات
مع ذات الحجاة ولات رضي طهرات هادية ر فلا وفي اللات متعلق بمقدر
اي وقف بالها في اللات ومع مرضات حاله ومع ذات الهية اخري للاخر ولات عطف
على احد الطرفين ورضي خبر مبتدأ اي ذلك دورضي او مرضي وطهرات كذا
السمية وهادية مبتدأ اسم فاعل من هدي والها لهيهات باشرة عند السقاط
الي والا اول محذوف اي الطالب ورقيل عظيم خبره والتدليل زيادة لسبب خفيف في
ما فيه اول ضرب من مجرور الكامل واصل الزيادة هذه ويايت مرسومة بالهاء
مخصصة من عموم قوله فبالها وقف حقارضي اي وقف دورا رضي ورا ر فلا
الكسائي بالها على افراتيم اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله مرضات از
واجبك وحدائق ذات ولات حين وطهرات طهرات لما وافقه دوها هاديه
البيزي فيها دليل الحرمي ولات حين نصل التاء حين وقال الداني في الوقف
للبيزي على ابي الحسن في ثاني طهرات بالها فقط وقال مكى به قدرات ونفيل
الاصحوا ري عن الدوري وكسر نريد مايتها والارزق عن ابي عمرو باساكنها بتيسر
الحجة مرسومة بالها وكذا الوقف عليها وذكرها قيد الذات ليخرج ذات اليمين
وذات يمينكم حيث استبهمت في اللفظ وقطرب وابوصا ثم تحت ران الها في
الكل وجه ها الكسائي الاستمارة على اصله الثاني في ها الثاني واليه اشار بالرضي

يوم ثاء الباقي
الا بركن
الاصول في التبيين
المرم ووج
انتقال ابن كثير
والمرم من الاصل
الثاني الى الاول
ما يذكر اما
اللات

فمؤنث كقولهم تع ان يدعون من دونه الا ان انا اسم صم صمحة بالطايف وره لوجه
حذفت لامه فتحركت عينه للهاء فانقلب الف فوق وقف عليه بالتاء لئلا يلبس الاء
باسم الله تع المدقوق ومرضات لئلا يشبه لفظ مرضي المضاف الي الهاء وذات
اصله دوية فلم يؤنث على لفظ مذكرة فاشبه بنت المجمع على تائيته لا ابنة فحمل عليه
وضوح موضع التمثل جمعاً ولانه قال ابا فقعس الاسدي عنه فقال ذاه وفنا
دوافلات لا اننا فيه زيدت عليها التاء لتأنيث اللفظ كدبت ومثت كقول
ابن دريد شتطاف وفي شرح سيبويه جواز الامرين وقيل كالاسمية لتحد كهاو
قيل كالفعلية بجامع الفزع وحركت في لات الساكن وفي الباقي قد قايمنها فغلبا
هذا وظهور حملها على ليس في العمل ومن ثم قال الفراء التاء احب الي وسال
الكسائي الاسدي فقال بالتاء وخالفه هنا فاعلم انه لم يعتمد الا على الرواية
وسواله لبيان وجهها وهذا انزعج على ان التاء موصولة بلا مفضولة عن حين
وهو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي وبه قال ابو عبيدة وعليه المصاحف
السبعة وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء تحين لا في نظرها
في الامام تحين التاء متصلة بحين ولان تفسير ابن عباس يدل على انها اذت
ليس والمعروف لا الالات والعرب تلحق التاء باسماء الزمان منه قول
السعدي العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان ابن المطعم ومنه
قول ابن عمر حين سئل عن عثمان فقال شيئا ثم قال اذهب بهذه تلات الي
اصي بكر قلت لم تقبل الجماعة هذا القول من ابي عبيد كما قال الناطم والكل فتم
اعظم النكاح والحق ان يقول ان كان ابو عبيد قال هذا رواية ووجهها بما ذكر
فحق علينا قبولها الصحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقة بعض الرسوم
وظهور وجهها في العربية وان كان اثبتها بحمد الاسم واللغة توجه الانكار
عليه اذ ليس هذا طريق اثبات وجوه القراءات كما ذكره في مصنفاته وايضا
اتصالها في الرسم يحتمل ان جملة لات وصلت حين تنبيهها على افتقار العامل
الي المعمول واجبت ليس لاولات وقوله المعروف لا الالات لا بل الاعراف
لا والمعروف لات كما نقل سيبويه واتصالها بالازمنة دليل جوازه لا منع لات
ومن ثم قلت في الدروضة وقد شذت فعلى ثبوت الرواية الشذوذ باصطلاح
النحاة وهو ما جاء على اقل اللغتين وعلى عدمها باصطلاح القراء وهو

والاصل في صيغة
بوزن فاعلة
وعدم ظهورها في
النكاح والتنوين
في الحركة
والذكر في
بعضها راجع
لرأى السبويه
بأنه ليس في

فطاني من قريه
في الموصل
العنكبوت في
وطاني من دابة
والقتال ووطاني
من قريه عري السرح
والطلاق ووطاني من
قريه عنت بن نهران
فكر النور

اي ثلثا وبالياء حال اضري ورقفا مصدر موضع اضري وبالكاف متعلق حلال
ايح هذا من الفصل والوصل اي وقف دورا ورقفا الكساي على الياء من
ويكان الله يبط ويكانه لا يفلح بالقصر ووقف دوحا حلال على الكاف منها
ووقف الباقيون الحمديان وابن عامر وعاصم وحمزة على النون والهاء كما لفظها
تنبيهان المراد من اللفظ اللفظ بالهاء اثباتها فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشارة
ويجوز لا يعمرو والكساي الوقف كالباقيين لانه متفق والخلاف في الوسط اجاز
ابوعمر والوقف على الكاف ومنعه الباقيون واجاز الكساي الوقف على الياء و
منعه الباقيون نص على ذلك ابو العلاء ووافقه ابن اليزيدي قال مكى والمشهور
عنها كالجماعة وي صوت يعوله المتندم والمتعجب قال الخليل هذا قول قوم ينهوا
وينهوا قال الشاعر الثاني الطلاق اذ رأتاني قل مالي قد جئتني بنكر
وي كان من يكن له شب يحب ومن يغتفر عيش عيش ضرر والكاف جررت
من التشبيه ودعيت بها ان ومن ثم فتحت كعوله عم كانك بالدينا لم تكن وبالآخرة
لم تنزل وعليه قول امرئ القيس كاني لم اركب جواد اللذة ولم اتبطن كاعبادات
خلخال او ويك اصد ويك حذف لانه تخفيفا لكثرة دونه والكاف للخطاب
كقول عنتره ولقد شفى نفسي وابري سمها قول الغوارس ويك عنتره قدم و
فتحت ان الاضمار العلم خلافا للغراء وقال قطرب لتقدير اللام ونشأ من التركيب
معني ندمننا على تغريظنا وتعجبنا من حالنا وتحقيقنا خلافا لاعتقادنا ورسمت
متصلة تنبيهها على التركيب فوجه الجماعة الا المذكورين الرسم ووجه مخالفة
الكساي التشبيه على حال الافراد على المذهب الاول ومعني الهمزة وقف رافقا
في تقدير هذا الوجه بما قدمنا عليه عجل على منكره لانكر غالب ووجه اي عمرو
التشبيه عليه كالاول بزيادة كاف الخطاب او على المذهب الثاني والخطاب
لبعضهم بعضا ومعني الهمزة الاشارة الى عدم تحته اي اجيز هذا اردا على
من انكره او ذكر اي هذا مع جواز غيره لغيره او اجيز مع جواز ما للجماعة
على المعنيين واختياري الوقف على الاخر للعموم والرسم ثم اتبع فقال ورايا
بايا ما شفى وسواهما بما وبواد النمل بابيا **ثالثا** لا اي والوقف
على لفظ ايا في قوله يا ايا ما شفى اسمية وسواهما بما اضري والضمير لاول شفى
وبوادى والوقف على واد النمل مبتدأ ومتعلقه وما وما وبوادى على حد قوله

لولا ان كان في قوله يا ايا ما شفى
وبوادى النمل مبتدأ ومتعلقه وما وما وبوادى
على حد قوله

خاتمة الكتاب
 اصله النسخ على
 انما حذفه لاسي
 لا للكره كالذي
 النسخ وضايف
 الصخر بالواد لانه
 غير فاصل و
 الكثر لاسي
 على نحو بالواد
 المقدس ولذا

قال نور اتبع ضياء واختياري الاثبات لذهاب علة الحذف وفيه ومعه قف وعمله
 به بخلف عن البزي وادفع بجهلا اي قف على لفظ فيه وسقط فاته فعلية وبخلف
 حال فاعل قف وعن البزي متعلقها وادفع رد اخري وبجهلا بالكر مفعول اي من
 جهل القاري او حال الفاعل والمفعول محذوف ادفع الراد اخري بجهلا هذه من
 سايل الزيادة وهي في التيسير في فصل اي وقف البزي في احد وجهيه بزيادة
 هاء السكت كلفظ على ما الاستغنامية المجردة وان عطفت وبخلفها وان كان
 اليم في الاضربا قين وبالهاء قطع له في التيسير والكافي ووجه الحذف من الزيادة
 وعليه اكثر النقلة كالا هو اري بخوفهم انت من ذكرها ثم خلق عم بيتا لوزن يرجع
 المرسلون فيم تبشرون لم تقولون فلم تقولون وخرج بقولنا الاستغنامية الخبرية
 خوفها هم فيه يختلفون ومما يجمعون ومما كانوا يعملون وبالمجرونة نحو مالي
 اري فان قلت من اربن نعم للباقيين حذف الهاء مع احتمال مراد باللفظ وصل
 ما بما قبلها ويخرج بالسابق قلت تعين اثبات الهاء لخلف ارادة الوصل لان
 منها ما قبلها حرف واحد واصله الوصل ذيل وتنبيه الحرفا يعقوب هو هـ وهـ
 وعم وشدة عنه نحو العالمين وعليهم وارب بن جبر عن اليزيدي الف الندية يا و
 يلتاه ويا اسفاه ويا صرتاه وهذا موضع بقاء هاءات السكت لكن ذكرها
 مواضعها تبعا للتيسير وقرر النجاة ان ما الاستغنامية اذا دخل عليها الجار
 حذفت عنها فارقا بينها وبين الخبرية وكانت اولى لتحقيق نظرها وقاتل التوفيق
 هاء السكت ساكنة تلحق بحركة البناء المحضة والفت غير المتمكن حفظا للحركة
 وضربا لذهاب المكانة فوضعها ان تكون في الوقف وثبوتها في الوصل بالجد عليه و
 تلزم الباقي على حرف واحد بخوره وقه ان لم يتصل كسيلتنا والا فيجوز فوجه
 اثبات الهاء الحافظة على حركة اليم الدالة على الالف المحذوف وليلا يحذف بالكلمة
 لبقائها على حرف واحد ساكن وليلا يوالي بين الاعلايين في الشناي وعلى هذه اللغة
 قال الشاعر صاح العراب به بالبين من سلم ولم ترسم هنا على الوصل ورسمته في
 نحو يتسنه على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه لا يقدح اثبات تلك والى هذه الد
 لالة اثبات بان يدفع بجهل المثبت لانه صايل على المحقق وبجهل لعدم علمه بهذا التقو
 جيه وقال مكي يلزمه ياء الاضافة المفتوحة نحو اي ان لانها اسم على حرف وا
 حدا ذهب الوقف حركته قلت الفرق ان اسكان الياء لا يخل بدلالة ولا يؤدي

الى الالفان الخبر الم
 وهو اصلها
 وهو تركا عروفي
 السكون والالتفات
 بانصال اليا
 واختياري عدمها
 لوزنك ولانها
 ليست موضع
 وقف مراعاة

لصورة الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا البطلان خاتمة قال الاطوار في زوك
 قنبل عن ابن كثير الوقف في ثلثة مواضع وما يعلم تأويله الا الله وما يشعركم انما
 يعلم بشر يعني كان ابن كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الدراخون
 في العلم لا يعلمون تأويل المثابة وهو قول ابن عباس وابن عمر وعائشة وبن قال
 الكافي والاضغث وعليه اكثر العلماء والنبي عم لا يندرج في العلماء عرفا لقوله تع
 لَتَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ الْإِلَهِمْ وَحَسَنَ عِنْدَ مَنْ يَقُولُ يَعْلَمُونَ وهو قول الدبيع بن
 انس ومجاهد قلت ان اريد بالمشابه آيات الصفات فالاول او آيات الاطعام
 فالثاني والثاني تام عند من كرا ان وهو من اوفيتها وضمنها معنى لعل والافحن
 والثالث تام وقصد التنبيه على عدم بدل لسان التفسير قوله تع واصبح الذين آمنوا
 مكانه بالاسم الي ويكانه قالون بديه وجهان ورش بنقل بالاسم وترقيق ويقدر
 ومدد وجه وابن كثير كقصر قالون ابن عامر بوجه عاصم بوجه وينفرد حفص
 خفف فوجهان خلف بالسكت على بالاسم وحذفت غنة من يشاء وجه خلاه
 باثبات الغنة والسكت وتركه وخفها همزة ويكانه وجهان ووقف كلهم على الباء
 بالاسكان والدوم والاشمام ثلثة في ثلثة وسبعة وعشرون السوسي بادغام ويقدر
 لو بالاشارة وقصر وجه الدوي بالاظهار ومديه وجهان ووقف على الكاف الكافي
 بديه ووقف على الباء وجه واما بالجماعة فيندرج وجهها الدوري في قالون يبق
 السوسي ثلثة والكافي مثله فهي مع الاربعة عشرة ومع المتقدمة سبعة وثلثون
 من طرق القصيد ورش بالقصر وجه ابن عامر بالسكت وجه عاصم وجهان حمزة
 بتحقيق ويكانه ثلثة الكافي بالسكت وجه السوسي بالادغام وترك الاشارة وجه
 الدوري بالادغام والاشارة وتركها والمد وجهان فثلثة في السبعة الاول احد
 وعشرون والاربعة الاخرى في اربعة ستة عشر مع السابقة سبعة وثلثون الي
 مثلها اربعة وسبعون والفضل الذي بعده هذا في التيسير ادرجه الناطم في باب
 نقل الحركة فلذا قال بعده **باب** مذاجهم في ياء الاضافة

باب الذوايد هو تمة الباب السابق وقدم ياء الاضافة عليها لقولها بالثبوت وفي
 بعض النسخ ياءات الاضافة كالتيسير وفي بعضها ياء الاضافة على ارادة الجنس
 والتقدير باب بيان مذاجهم وهي ياء تدل على المتكلم المضمرة المتصلة المنصوب
 والمجذور وخرج بهذه القيود ما ياتي شرحه وتتصل بالفعل والاسم والحرف
 وغيره في باب **باب** مذاجهم في ياء الاضافة

بين الفتح

بين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات والاسكان اصل اول لانه مبني
وتثقل حركة حرف العلة وان ضفت بدليل معدي كرب والمد جائز واغتفر
في المنقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف واحد غير مرفوع ليخرج ياء
نحو اركعي واسجدي فتوي بالحركة وكانت فتحة تخفيفا والمكسور ما قبلها لا تحرك بخبره
في الاختيار وقيل على ارادة هاء السكت ولو كان لتنت وتما لكن حافظت عليها و
قد جرت كاف الخطاب وحاء الغايب على الثاني لعدم العلة واذا سكن ما قبلها بتعين
الفتح غالب الاكثين وربما سكنت لفضل المد ثم ان كان ياء ادغم او واو او قلب ثم ادغم
او الفاصح خلافا لهذا يلزم قلب غير الاعرابية وانشدوا سبقوا هوي واعنقوا ابو
هم والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال امرؤ القيس
فما صنت دموع العين مني صبابة على النخلة حتى بل دمع مجدي والاسكان اكثر
لان اكثر المتفق عليه ساكن وجاءت في الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على
ثلاثة اقسام متفق الاسكان ومتفق الفتح ومختلف بينهما وهو المقصود ولما
توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا يهدي اليها فقال وليت
بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ياء اضافة اسم ليس
وبلام الفعل اي موزون الفعل خبرها والباء زائدة للتوكيد واطردت في الخبر
المنفي اليان عطف على موضعها كقولم بدالي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا
اذا كان تابيا وما هي من نفس الاصول اسمية منفية عطف والضمير للياء والا
صل من الاصول نفسها فغير كقولهم عين الشيء وفشكلا تصعب منصوب بان
مضرة بعدنا جواب النفي والفاعل ضمير الياء ثم استدرك فقال ولكنها كالهاء
والكاف كلما يليه يري للهاء والكاف مدخلا ولكنها لكن واسمها ضمير الياء و
كالهاء خبرها والكاف عطف واللام فيها خلق الاضافة وكل ما مبتدأ مضاف
الي صلة وموصول او صفة وموصوف وهاء تليها وفاعله ضمير الياء ويرى
خبره مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير كل المفعول الاول ومدخلا موضع الد
خول الثاني اصطلاح النصارى فيون على وضع حروف الفعل لعزن الاسماء المتكينة
والافعال تنزعا للنايد والاصلي فتقا بل اول الاصول بالقاء وثانيها بالعين
باللام وثالثها باللام وتكرر للدرايع والخمس ويقابل الزايد بلفظ الالم بدل
من تاء الافتعال فانه بها والا المكرر للمالحاق فانه بسابقة على تنصيص الساكن

بالفتح والاسكان
الاصول وبها في نوع
الحركة خلافا للعرش
وفيما حذف او قلب
الامر ان فزير مغل
والشرق مغل
تجوزوا

فسموا كل اصل بما يقابل منه ثم سمي اصل الاصول الاما وضع اللام لانها لا تلبس الا بها
لا تضاهيها والحرف الاصلي هو الذي ثبت مع تضاريف الكلمة فلا يحذف الا اعلا
من ادوا والنزايده ما حذف في بعض تضاريفها فحرف علم دارت مع يعلم وعالم ومعلوم
ويا تعلم حذفت في علم ومع معلوم حذفت مع عالم اي ياء الاضافة ان كانت في
ما يوزن فعلا متها ان لا يقابل باللام بل يلفظها وان كانت في ما لا يوزن فعلا متها
انها تحذف في بعض تضاريفها لانها ليست من اصول الكلمة فان قلت كيف عرف
بالسب قلت بما فهم منه لان حاصله ياء الاضافة ياء زايده اخذ فان قلت تعريف
دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتى نعرف انها زايده حتى نذكر ان انها غير لام وكذا
الكلام في وما هي اصل قلت هو طريق سماعي اي ما سمعته يوزن بغير اللام
وهو اضر ولما اذرج فيه ما ليس منه ضم اضر فقال وكل كلمه يدخل عليها ياء المتكلم
صح ان يكون مكانها هاء الغايب وكاف المخاطب او احداهما قالوا وكا والابار
حيه ولو قصد الممدودة تانت وهذا تعريف بالعوارض وصار حاصله ان
ياء الاضافة ياء زايده اضر الكلمة تعاقبها هاء الغايب وكاف المخاطب او
احدهما فاندرج نحو بي فوزنها فعلى ويقول بيت فتسقط ويقول صيفي
وليسلوي واين وصيفك وسلول وازنك وصيفه ونبلوه وانه وفاذكرو
ني واذكروه وضيع نحو الداعي والمهتدي ام وان ادري اقريب والحق
الي وقل اوتي الي ونحو التي ارضعنكم والذي اعلننا وحذف ياء شاذ كيد
ونحو وعذي اليك فقول اني نذرت فبان امرها وانضج وذكورها
اخذ السور اغناه عن هذا الحله وانما ذكره باعتبار قطع النظر عنه ثم
شرع في المقصود فقال وفي ما ياتي ياء وعشر منيفه وثنتين خلف القوم
احكيه مجلا خلف القوم القراء مبتداء وفي ما ياتي ياء خبره وعشر عطف على
ما ياتي ياء ومنفيه صفة عشر من معدي ناف زاد وطال اي عليها واحكيه اذ
كره فعلية مستانفة والهاء الخلف وبجلا بفتح الميم حال المفعول او نعت
مصدر ملاق في المعني ويدوي بكسرهما حال الفاعل من اجملت العدد
اذ لم يفصله واليجوز ان يكون احكيه خبر خلف لعدم حصر الخلف اي جملة
ياءات الاضافة التي اختلفت الائمة المذكورون في هذا النظم من الدواقيع
المعينة ما يتان واثننا عشر ياء اذكرها بضابط حصدا حكمها باعتبار

قراي الخلف
ايها بالتعريف
عن التفسير
عليها لكن لما كان
تلبس على المتبدلين
باللام عند اخر كل
كلمة ما فيها
كسرة ما فيها
عن الام
حكا

واعادها في التفسير ما يتبين واربعة عشر ياء زاد فما اتاني الله فبشر عبادي
الذين باعتبار الفتح لكن ذكر اتاني في سورتها مع الزوايد وذكرها الناظم
في الزوايد لانها محذوفتان في الرسم واما بعد لا خوف فاختلف في رسمها
فذكرها الناظم هنا باعتبار اثباتها وعددها في التفسير باحكامها لتقدم
الاجتماع وعلم منه حصة كل سورة ولما ينحصر المحذوفات بضابط نص عليها
باعتبار ارجاع القراء فاستعنوا عن اعادة ثباتها واعادت التفسير باحكام
مها كذلك وذكر في التفسير ثبات آت الاضافة وذكر حكمها في الزوايد فمن
ثم كانت الزوايد عند الناظم اثنتين وستين ياء بالمنقولتين اليه وفي التفسير
احدي وستون بالمنقولتين عنه والمكررة فيها وقال ابو العلاء المختلف فيه
سايتان وعشرون من اصل ثمان مائة واثنين وثمانين اوتع مائة وار
ثنتان وهي باعتبار طرفها اربعة اقسام بين ساكنين وبين متحركين
وبين ساكن متحرك وبين متحرك فاكثرت نحو التي المصير بيتي للطائفتين
ومحيي قل لعبادي الذين وقسمها الناظم ستة اقسام باعتبار ما بعدها
لانه اما همزة او غيرها وهذا قسم والهمزة اما قطع فتلثة باعتبار الحركات
الثلاث او وصل مصاحبة اللام او مجردة عنه فاشنان بداء بالاكثرة فقال
فتسعون مع همزة بفتح وتسعها **سما** فتحتها الامواضع هملا فتسعون مبتداء
والهمزة مقدرة لتقدم اي ياء ومع همزة صفتة وبتح صفة همزة عطف
على المبتداء والهاء للياء وسما فتحتها فعلية خبره والهاء للجملة والامواضع
نصب على الاستثناء من الجملة لا ينصرف وطملا صفتها جمع هامل متروك
من بعير هامل متروك بلا راع هذا اول الانواع الستة اي فتح سماء نافع
وابن كثير وابوعمر وشوة وتسعين ياء من ياءات الاضافة مع همزة القطع
المفتوحة في الوصل الامواضع خذت عن هذا الاصل ينقص منهم اوبديا
دة عليهم الباقيون الكوفيون وابن عامر الا من خض باسكانها وعنده
مائة لزيادة اخي اشدد وعقيب هذا تعرف ماخذ الاسكان فلا يتعد الى الا
ضداد ولو قال سما حركوا او فتحتها ياء سام لكان اوضح وهي بالبقرة اي اعلم
ما لي اعلم غيب فاذكروني وال عمران اجعل لي آية اني اخلق والمائدة
اني اخاف الله لي ان اقول والانعام اني اخاف ان عصيت اني اريك ولا عذر

التي اخاف ان يكون
فاني اخاف عليكم
التي اخاف عليكم
التي اخاف ان يكون
التي اخاف ان يكون
التي اخاف ان يكون
التي اخاف ان يكون
التي اخاف ان يكون

ابي اعظكم اني اعوذ بكم فطري افلا ضيبي اليس ابي اريكم بحيد واني اخاف عليكم شقا
 في ان ارحطي اعز ويوسف ليحزنني ان اري احسن ابي اري ابي اعصراني اراي اهل
 ابي ارا سبع لعلي ارجع ابي انا اذعوك لي ابي او ابي اعلم سبي اذعوا وابرهم
 ابي امكنت ولحج عبادي ابي انا الغفور والكف ربي اعلم بعدتهم بربي احدا ولولا
 نفسي ربي ان بربي احدا ولم من دوني اولياء ومريم اجعل لي اية ابي اعوذ بالر
 حن ابي اخاف ان يسك وطه ابي انت لعلي انيكم ابي انا ربي انا الله و
 يري امري حشرني اعمى وقد افلح لعلي اعمل والشعراء ابي اخاف ان ابي
 اخاف ربي اعلم بما والنمل ابي انت اوزعي ان يبسلوني اءشكر والعصص
 عسي ربي ان ابي انت لعلي انيكم ابي انا الله رب ابي اخاف ان ربي اعلم بين لعلي
 اطلع عندي اولم ربي اعلم من ويس ابي اميت والصفات ابي اري ابي اذ
 بحك وص ابي اجبت والذين ابي اخاف ان تاء مروني اعيد وغافر ذروني
 اقبل ابي اخاف ان ابي اخاف ابي اخاف لعلي ابلغ مالي اذعوك اذعوني اسبح
 والذخرف من تحي افلا والذخان ابي انيكم والاحقاف اوزعي ان اتعد اني ان ابي
 اخاف وليكن اريكم والحشر ابي اخاف الله والملك معي اورحنا ونوح ثم ابي اعلمت
 والحجن ربي امدا والعجبر ربي اكرم من ربي اهانني منها سبعة عشر اتصلت بالافعال
 والبواقي بالاسماء والحدوف وجه الفتح مع الهزاة احد الاصلين مع قصد تقوية
 الحني عند القوي وليتمكن من كمال لفظ الهز ووجه الاسكان معه انه احد ما
 وزيادة المد تحصلها وزعم الكسائي ان العرب نسخت نصب الباء مع كل الف
 مهموزة سوى الالف واللام اي بعض العرب ترك فتح الباء مع همزة القطع لاجتماع
 الثقليين وقال الفراء لم ارد ذلك عند العرب رايتهم يسلمون عندي ابوك وحو
 لون العتي الى الباء ولا يهزون قلت هذه لغة اخري مفرعة على الاسكان لم
 يقد بها لكن لا يعارض نقل الكسائي لانه اثبت واعرف والجمع فارسي و
 تغني انبعني سكونها لكل وترجمني اكن ولقد صلا فارسي مبتدأ ولا يترن
 الا باسكان الداء وتغني وانبعني معطوفاه لفظا وتقديرا سكونها الباء لكل
 القاء السمية خبره وترجمني اكن ان نوبت تقديمه فحطفت مفرد ولا فاجري
 بتقدير كذلك ولقد صلا فعلية مستأنفة وفيها ضمير المذكور او الناطق
 ليست هذه الاربع من المستثنيات لانها خارجة عن العدة اذ بها تصير

فان ذكرها
 في قوله
 المحذوف
 حصرها في السور
 كالتي سر وبيان
 اذ الملق بل للفتح
 هنا هو الاسكان

اي اسكن هو الاء السبعة من هذه الدواة يا رب اري انظر اليك والالتفات وتتر
حيثي اكن ولا تغتني الا وفاتبعني اهدك وقد عين هذا المذكور التسعة والتسعين
لانها ماعداه ذيل فتح ابن فليح عن ابن كثير اري انظر والعربي عن ابي جعفر فا
تبعني اهدك وجه السكك المسكن الجري على اصله ووجه السكك الفاتح الجمع و
تنبيهها على عدم وجوب الفتح عند هم مع الهمزة ومناسبة اري بترالي وتفتني بل
وموضع وقف وترجي بي واتبعني بجاءني وكان حق هذا البيت ان تقدم على السابق
ليعلم انه من غير الجملة وليتصل الامواضع ههنا بقوله ذروني وادعوني اذكروني
فتحتها دواء واوزعني معاجاد ههنا ياء ذروني مبتداء ومعطوفاه ولا
يتذن الا بفتح الاول والثالثة وحذف الثانية والسكان الاضيرة وفتح الثالثة
دواء السمية خبره واختار نصب الكل بدل مواضع لانه ادل واوزعني فتح
ياي اوزعني مبتداء ومعاصفة اي مصطحبين وجاد خبره والعايد ضمير الفتح
من جاد المطر غزرا ومن الجودة او الجود وههنا لجمع ههنا طر متتابع حال
الفاعل اي ذاسحايب ههنا هذا اول التخصيص بالاخراج من مدلول سما اي
فتح ذود ال دواء ابن كثير فاذا ذكروني اذكركم ذروني اقتل موسى اذ هو في استجيبكم
واسكنها الباقون وفتح دوجيم جاد وههنا ههنا وارش والبرزي ياء رب اوزعني
ان اشكر بالتمل والاصفاف وهو معني معا واسكنها الباقون قالون وقنبل و
ابو عمرو وابن عامر والكوفيين فالمستمع على صلة من فتح او اسكن تقدم
توجيهه ومن ثم جعله دواء وكثير الجودة فلنوجه مخالفة منها وجه السكك نافع
وابي عمرو وكثرة الحروف والجمع ومناسبة لياء لي وعباد في فاسكان ابي عمرو
وقالون وقنبل في الاخرين الكثرة ومناسبة لياء التي والتاليات قال ابن
مجاهد فاما قولهم في الفاولي اخواني كفيلا لان فانهم ينصبون في هذين لعلها
اي يفتحون لقله حروف ما اتصلت به فذل هذا القول على ان الفتح يكون مع
قله الحروف والاسكان مع كثرتها ثم عطف فقال ليلبون معه سبيلي لنافع و
عنه وللبيصري ثمان تتخلل تقديرة وفتح ياء ليلبون مبتداء ومع سبيلي اسمية
حال الياء والهاء لها ولنافع خبره وثمان اي وفتح ثمان ياءات مبتداء وكسر
النون على ارادة الياء ومن الغاهها من قال لها ثمانا اربع حان واربع فكلها
ثمان وتتخلل اختيار صفة الفتح ونائب الفاعل ضميره ولو سمي الفاعل لكان

الاول في الخبر والياء ثمانية للبيصري
ثمانية للبيصري
عطف باعادة الجار على البيصري
وباللام عن اللوزن
بيت مواضع الثمان فعال

يوسف ابني الاولان ولي بها وضعيفي ويسري ودون تمثلا ابني متوي التكدير
 اي منها ياي ابني اسمية والاولان صفتها واضبرها ويوسف متعلق الخبر و
 منها ياي يوسف ومنها ياي ضيف ومنها ياي ويسري ومنها ياي دون اسميات و
 تمثل خصم متناف اي وفتح نافع ياي قل هذه سبيلي ادعوا ولييلوني اء شكرام
 وفتح نافع وابوعمر وثانيا ابني قبل اراي اعصر وراي قبل اراي اجل وصي ياي
 ذن لي ابني في ضيفي ليس منكم ان تتخذوا عبادي من دون اوليائهم ويسري امري
 ورب اجعل لي آية بال عمران ومريم في التالي وضح بقيد الاولان ما بعدها
 وهي ابني اري سبع الي انا اخوك ابني اعلم من الله وجه اسكان ابن كثير وابي عمر
 الجمع ومناسبة لبيلي ياي يعني وسلوني برمي واسكان ابن كثير الجمع في حرف
 وخص السابق ولي مناسبة بلي وليلا يتوالي است حركات وضيعين ببنائي ومو
 ضع وقوف ويسري بالمشفات واجعل لي لغرض مد الدعاء ثم تم فقال ويا
 ان في اجعل لي واربع اذ حمت هداها ولكني بها اثنان وكلها ومنها ياي ان
 في اجعل لي اسمية واربع مرفوع معذراي وفتح اربع يات عامل اذ مضاه الى
 حمت حفظت هي وهداها مفعول اي المهنددين الي فتحها ولكني اي ومنها ياي ولكني
 اسمية بلفظ لكني اثنان اخري وكلها بيتا صفة اثنان ويا ان في اجعل لي تمام التثا
 نية المتقدمة اي وفتح ذو هزة اذ وها حمت وها هداها نافع وابوعمر والبزك
 اربع وهي ولكني اريك قوما يهود والاصحاف ومنها ان اريكم جنيد وهذه الالهة
 تجري من تحتي افلا في التالي واسكنها الباقون قنبل وراي عامر والكوفيون تنبها
 واولكني من التلاوة ولم يتقدم الرمز المفرد على القاء وان اوهه لان القاء
 اربع يات وقد تقدمت وما بعد بيان لما فلا يضرمعني الرمز ان الفتح حفظ
 قراء من السؤال لمجيب على الاصل وجه اسكان قنبل كثرة حروف ولكني و
 الجمع في ابني المعطوف والمعطوف عليه ونحيي لمناسبة تجري ثم كمل فقال و
 نحيي وقل في هود ابني اريك وقل فطرن في هود هاديه اوصلا ومنها
 ياي نحيي اسمية ومنها في هود ياي ابني اريك اخري وهي على قراءة قنبل وها محسنة
 قل وقل منها يهود ياي فطري وحذف الياء وسكن النون لعدم فعلتن في التطويل
 مثله ولم يقل فيها على حد لا اري الموت يسبق الموت شي وها ديه اوصله اخري
 والهاء ان للفتح والمرفوع للمبتداء ونحيي واني اريك تمام الاربع الاول اي وفتح
 اوهها هزة اوصل نحيي وراي فطري فطرن افلاوا السكنا الباقون قنبل وابوعمر وراي
 عامر والكوفيون تنبها قنبل

خلف ابن كثير مطلق اي لكل من البصري وقنبل وجهان وقول الداني قرات في رواية
 ابي ربيعة بالاسكان وهذه رواية البصري وقراءت في رواية ابن مجاهد بالفتح
 وهذه رواية قنبل يدل على انه مرتب وفاقا لابي العلاء وقوله في التفسير روي
 ابو ربيعة عن قنبل عن البصري الاسكان اي وروي غيره عنها الفتح كابن مجا
 هد عن قنبل واللساني عن البصري موافق للمناظم في جعله مطلقا وفيه تداعيل الطرق
 وتحريرها يردده الي ما نقل في غير التفسير ويلزم المناظم على نقل التفسير تداء
 خل طرفه او خروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شيء على نقل الا هو ازي لانه قال اختلف
 عن ابن كثير فيها واليه اشار بالرمزي ووافق خلف الفتح نقل مصل هذه الامة
 وجنيد يكون وجه فتح البصري واسكان قنبل من الزيادات على الرواية وقطع
 ابن شريح لابن كثير بالفتح ومعنى الرمز انه لما قوي الفتح باتفاق الاصيلين
 فيه وانضمام للموافقين اليه ارتفعت نصرته وشهرته واجتمع فيه دوو الادلة
 سنية معتمد عليها وصيحت في الخلاف واكثر قال حسن الفتح وصفاء الاسكان
 والي قاريا اهلا للنقل عنه عارفا بشعب الخلاف وجه الموافق المخالف للجمع
 ومناسبة ارعطي به طرلك ومن ثم اعتقدت الكثرة وما لي بما لي لا معا ومسي
 مع غير الهمز وعندني باعتبار الاسكان كملت الناقص خمسة وعشرين
 والزيادة عشرة فاجملة خمسة وثلاثون ويبقى المندرج في العموم للحرميين
 وابي عمرو اربعة وستون ياء ولما لم الكلام مع الهمزة المفتوحة اصلا وقرعا
 انتقل الي غيره فقال وثنتان مع حمين مع كسر همزة بفتح اولى
حكم سوي ما تعزلا وثنتان مبتداء مع خمسين صفة مع كسر همزة صفة
 خمسين خبره بفتح اولى حكم سوي استثناء من الجملة وما تعزلا تحيز صلة
 وموصول خبر بالاضافة هذا النوع الثاني وهو ما بعد ياء همزة قطع مكسورة
 وجملة المختلف فيه معها اثنتان وخمسون ياء اي فتح ذو همزة اولى وحاء حكم
 نافع و ابو عمرو ياء الاضافة مع همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها
 الباقيون الاثنان والكوفيون سوي مواضع خرجت عن الاصل بنقص اوزيا
 دة ومعنى الرمز الفتح الاصحى ب حكم على غيرهم لاستمرارهم على اصولهم والنو
 جيه ما تقدم وخالف ابن كثير هذا اصلا في المفتوحة لنقل الكسر وجملة
 المختلف فيه اثنتان وخمسون من اصل احدي وستين ياء وهي بالبقية فانه

في الاوالة انكر من انصار الى المايدة يدي اليك اي اليه والافهام
 هذا الي يدي الي وبوش نفسي ان اتبع اي

ان اجري الا وهو د عني انه ان اجري الا اني اذ المن نصحي ان ان اجري الا وما توفيتني
الا ويوسف علمني ربي اني اباي ابراهيم نفسي ان ربي ان ربي حزني الي ربي انه احسن
بي اذ اخوتي ان ولحجر بنياني ان وسبحان رحمة ربي اذ الكهف سجدني ان ومريم
ربي انه كان بي وطه لذكرني ان عيني اذ براسي ان والانبيا اني الله والشعراء بعبا
دي انكم عدولي الا واغفر لابي انه ان اجري الا اخية والقصص سجدني ان والعنكبوت
الي ربي انه وسبب ان اجري الا ربي انه وقيس اني اذ النبي والصافات سجدني ان
وص من بعدي انك لعنتي الي وغافرا مري الي الله وفضلت الي ربي اني والمجادلة
ورسلي ان الله والصف انصاري الي ونوح دُعائي الا منها ثلث يتصل بالفعل
والبعاق بالاسماء والحروف ثم شرع ينص على المعتزل فقال بنياني وانصاري
عبادي ولعنتي وما بعده ان شاء بالفتح اهلا بنياني مبتدأ وما بعده
عطف عليه وما بعده صلة وموصول بعني وسجدني واهلا تترك خبره وبالفتح
حال او خبر فاهلا مستأنف وجاز خبر للمذكورات بدل من المجرور ربوي
هذا اول المخصص بنقص اي فتح ذو همزة اهلا نافع ياء بنياني ان كنتم فاعلين
ومن انصاري الي معا وفا سر عبادي انكم متبعون وسجدني ان شاء الله صابرا
وسجدني ان شاء الله من الصالحين ومن الصابرين واسكنها الباقون الا
بنان والكوفيين علي اصلهم وابوعمر ووافقا لهم تنبيهان حذف ياء بعبادي
للوزن وليس مع الهمزة المكسورة غيره وعبر عن سجدني بما بعده ان شاء
لعدم توالي حسن حركات في الشعر وليس غيرها ومعنى اهمل ترك من اصل
المقدروا وجه اسكان ابي عمرو والجمع والتثنية وكثرة الحروف والحركات
ثم يقال وفي اخوتي ورش يدي عن ابي حمي وفي رسلي اصل
كساوا في الملا اي وفتح ورش في ياء اخوتي اسمية وفتح ياء يدي عن
اولي حمي اخوتي وفي فتح ياء رسلي حصول اصل مثلها وكسا صفة والواو
السابع وهو حال فاعل كسا والملا جمع ملالة الملحفة البيضاء والاضافة
لفظية اضافة الصفة الي فاعلها كقاييم الاب اي وفتح ورش ياء وبين
اخوتي ان ربي واسكنها الباقون اهلا الا ابا عمرو وقالون وفتح ذو عين
عن و همزة اولي وحاء حمي ابا عمرو ونافع اهلا وصفها وفاقا ياء ما انا
ببسط يدي اليك واسكنها الباقون علي اصلهم وفتح ذو همزة اصل وكاف ثقل الجمع
في اهلا واولي وفاقا ورش وكسا الباقون والكوفيين بنان اهلا واولي
الكلان ابي عمرو وقالون

وَنَدَّوْنِي إِلَيْهِ بِخَافٍ مُلْجِبٍ عَمَّا
يُحْذَرُونَ يَا أَيُّهَا أَفْعَالُ فِي مَوْضِعِ
الْفَاعِلِ تَكَرَّرَ وَاحِدُهُ وَآخِرُ مَرْتَبَةٍ

تبينها ان الدواية في يصدقني اسكان القاف على قراءة الجزم وفتح الياء لا على هذا
النحو بل على النقل نحو اسعي امره ولا يوطم الفتح للنص وهذا وان لم يتدار به فهو
جائز في الاختيار بخلاف ضم القاف فان وصل همزة القطع ضرورة وعلم ان مراده
باخرتني المناقطين من النص على التي في الاسراء ووجه الاجماع بالجمع ونقل
الفعلية والتشديد من مناسبتة لي ويجاب عن استجدي بالحذف والزيادة من
ثم وانتقل فقال وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يلها الهمز بالضم مثكلا
ويا وذريتي ويدعونني نصب بالعطف وخطابه رفع مبتدأ والهاء ليدعونني
اي وخطاب يدعونني كغيبه وعشر مبتدأ ولم يلحق الهاء باعتبار التانيث محذوف
لجدي اي ومن المختلف عشر ياءات ويلها تبعتها فعلية صفة عشر والهاء لها مثكلا
بحر كاحال الفاعل وبالضم متعلقة ثم بين فقال فمن نافع فافتح واسكن
لكلمهم بعهدي واتوني لتفتح مقفلا فافتح للتعقيب ومفعول محذوف اي
افتح ياء العشرة وعن نافع متعلقة والفاء زائدة كالوسطي من قوله فاذا هلك
فمعد ذلك فاجزي والكلمة تتعلق باسكن اي الياء وبعهدي واتوني طرفه و
لتفتح منصوب للمعللة الاسكان ومقفلا مفعول وهما وافتح واسكن طابق
الي وخطابه تمام الكلام على المكسورة وهذا النوع الثالث من السبعة اي اختلف
في عشر ياءات مع همزة القطع المضمومة من اصل اثني عشر وهي بال عمران
واي اعيدوها والمائدة اي اريد ان تبوء فاني اعدنه والانعام قل اي امرت
ان والاعراف عذاب اي اضيب وهو قال اي اشهد الله ويوسف الاترون اي
اوف والنمل اي التي التي والعنكبوت اي اريد ان والذمر اي امرت ففتح نافع
العشر في وصله كلها واسكنها الباقون واسكن السبعة بعهدي اوف بالبقرة
اتوني افرغ بالكهف وليس لتفتح مقفلا رمزا للصريح ومعناه ان اسكان
الياءين لكل سهل امرا مثكلا حيث انحصر الخلاف فيما عداهما وبدا بالمتفق
مع المفتوحة لقوة وبدا بالمختلف مع الاخيرين لانه المقصود ولم يذكر التيسير
المتفق اكتفاء بنصه في السور وجه نافع الاستمرار على اصله وعادل زيادة
النقل قبل الحروف ووجه الكوفيين وابن عامر طرد اصولهم ووجه موافقة
ابن كثير نقل الضم وموافقة ابن عمر وزيادة النقل ووجه الاتفاق بالجمع و
الا مافة هذا تمام الكلام مع همزة القطع وكذا انتقل فقال ونالام

الاول منزلة الجزم، وفتح الثاني
عشر مبتدأ، ومن المنزلة
علا اربع عشرة مبتدأ، ومن المنزلة
علا اربع عشرة مبتدأ، ومن المنزلة

عمرو وعاصم وعلى فحالة المضاف فيها حمزة خمسة وانفرد بتسعة تفيها ت قيد اللام
بالمعرفة لينية على حمزة الوصل ولهذا يجوز بها عن تجوز في الدين وارا دني الله با
عتبار اصلها او صورتها وقيد الهزة باللام لينجوع التالي وحصر المختلف لانه الاقل
عكس التيسير ويريد بالبنداء الياء المتصلة بالمنادي وهي التي في العنكبوت وآخر
الرمز فخرج بالبنداء فبشر عباد الدين لانها عارية منه وهي محذوفة والتبشير باعيا
والذين امنوا اتقوا علي من لا يعرف الماء محذوفة واما من يعرف الرسم يعلم انها خا
رجة اذ الكلام هنا في الثابت وحصره عبادي في خمس لا يخرجها للاصمالي وقيد
يا رب و بالذي والاعراف لينجوع نحو ان يقول رب الله ونبيه بالاول ايضا على ان حمزة
محذوفة ايضا وقيد مسني بالانبياء ووصى لينجوع وما مسني السوء ومع منزلا
من المكر معني وجب الحذف صيانة للياء عن الحذف وما حكي الكسائي عن العرب مع
الالف واللام كما قدمناه ووجه اسكان حمزة الاستمرار على اصله فيه ووجه حذف
التقاء ال كنين ولما كان ظاهرا قول الكسائي العموم في العرب اشار الى بقية بقوله
فاش اي منتشر غير متروك ووجه المواقعة الجمع ولما قال ارتفع او
حافظ عهد الله ارتفع شانه ونقل الجمع والياء الاشارة بكان شرعا اي كان مذ
للسلف الى الخلف او امر النبي عم كان حقا لقوله تع بلتغ واشعار النذار بالتغيير
ومن ثم قال حي اي ذو قوة شايعة ونقل الجمع والتانيث ولذا ثبت نقله كما
نقله محل استعماله وصيحت لزم من الاسكان الحذف استمر حمزة على اصله
في الاقل ووافق الجماعة على الفتح في الاكثر وهو ثمانية عشر بالبصرة تعني
التي انعمت ثلثة مواضع وقد اسكنها المفضل عن عاصم وال عمران وقد بلغني
الكبر والانعام اين شركائي الذين كنتم والاعراف فلما شمت بي الاعداء و
ما مسني السوء وان وليي الله وتقدم والتوبة فان تولوا فقل صبي الله
والحجر على انا مسني الكبر والنحر اين شركائي الذين والقصص اين شر
كائي الذين كنتم معا وبسباء اروى الدين والزمزمل صبي الله وغافر
ربي الله جاء في البيئات والتحلية نبتاء بن العليم ثم انتقل فقال
سبع بالهمز الوصل فردا وفتحهم اخي مع الي حقه ليني حلا وسبع
ياءات مبتدأ ومع همز الوصل صفة وخبره منها مقدر وفردا منفردا
عن اللام حال الهمز تقديره وسبع ياءات كائنة مع همز الوصل حال انفرداه

على اللام في جمع ففردا في منفردا في الزحام في المنكر في قوله خبره والياء للفتح في بالمتن في هذا النوع الخامس

والتحقيق انه قسم الرابع وهو ما تلا ياؤه حمزة وصل عارية من اللام وهي سبع ياء
 عند الجماعة الا ابن عامر فانها عند ستة لاضراب اخي اشدد ولم يذكر اصيلا
 فيها وقد فتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم ينفرد الا بواحدة ضعفت الاصلالة ولو
 قال مثل وسبع لهن وصل فردا وفتحها فتيق والي مع اخي ايا لا
 بحري على قاعدة وهي بالاعراف الى اصطفتيك وطه اخي اشدد به ازري و
 اصطفتيك لنفسه اذهب في ذكرى اذهبوا والغنى ان ياليتني اتخذت مع
 الرسول ان قومي اتخذوا والصف من بعدي اسم اي فتح حق ابن كثير و ابو
 عمرو ياء اي اصطفتيك واخي اشدد في الوصل واسكنها الباقيون نافع و
 ابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو والقف و اسكنها الباقيون ثم تم فقال
 ونفسي **سما** ذكرى **سما** قومي لرضي حميد هدي بعدي **سما**
صفوة ولا فتح ياء نفسي سما اسمية وفتح ياء ذكرى سما اضرب وفتح
 ياء قومي ذو الرضي بالشه وحميد محمود هدي خبر اضرا واول وذنو وصف
 او خبر هو وفتح ياء بعدي مبتداء وسما صفوة فعلية خبره والعايد اليها
 وولاء بالكسر والمد عتيذ اي سميت متبعة صفوة اي وفتح سما الحريمان
 و ابو عمرو ياء نفسي اذهب وفي ذكرى اذهبوا واسكنها الباقيون ابن عامر
 والكوفيون وفتح ذوهمزة الرضي وحاء حميد وهاء هدي نافع و ابو عمرو
 والبنزي ياء ان قومي اتخذوا واسكنها الباقيون قنبل وابن عامر والكوفيون
 وفتح سما وذنو صا د صفوة الحريمان و ابو عمرو وشعبة من بعدي اسم
 احمد واسكنها الباقيون ابن عامر وحمزة وعلي وحفص تبسيها ت ك ر سما
 كما تبسروا ولو قال مثل ونفسي مع ذكرى سما تخلص منه وقدرنا الرمز
 بالهمزة الوصل واذا اعتبرت رابت مدلول سما على الرابع لكن نقص منه
 قنبل في قومي وفتحها الذي ينبغي عنه وزاد شعبة في بعدي وكل من اسكن
 حذف كما تقدم الا ابن عامر في اخي لما ياتي وجه الفتح ما تقدم من المحفوظة
 على الياء ومن ثم اثني عليه بالشبوت والحسن والرفعة والرضى ومدح ال
 لالة ولو فات شعبة علت متابعة صفاته ووجه الاسكان ما حكى الكسائي
 ان العرب ركبت الفتح الامع الالف واللام وهذه الالام معها ووجه الانتقال
 الجمع ووجه الفتح مع اللام والاسكان هنا كناية الكسائي ووجه الاسكان
 ما ذكره عن التبيين على ان الحار عن بعض علماء الكلام في الياء المتلوة بطلون الميز انتقل الى غيره فقال

ومع غيره ههنا في ثلثين خلفهم ومحيي حي بالخلف والفتح خولا خلف
القداء مبتدأ خبره مع غيره وفي ثلثين ياء متعلق الخبر ويا محي
مبتدأ وجي امرية وبالخلف متعلقة والجملة خبر الاول بتقدير فيها والفتح
خولا اعطى اسمية هذا النوع السادس اي اختلف السبعة في ثلثين
ياء بعدها متحرك غير الهمزة وهي بي لعلمهم بيدي للطايعين بالبقرة و
لج ولمن دخل بيدي مؤننا بنوح واسلمت وجهي لله بال عمران ووجهت
وجهي للذي وصدا طي مستقيما ومحيي ومماي لله بالانعام ومعني معي
بني اسرائيل بالاعراف معي عدوا بالتوبة ومعني صبرا ثلثة الكهف من معي
في الانبياء وان معي ربي ومن معي بالشعراء ومعني ردا بالقصص وليغان
ما كان لي بابرهم ولي فيها بطة ومالي اربي بالملء ومالي لا بيتن ولي نعمة
وما كان لي بصن وان لم تؤمنولي بالدخان ولي دين بقليا ومن وراي
بحرم وان ارضي بالعنكبوت واين شركاي بفصلت وباعبادي بالنضف
ولم يطرده لاحد فيها اصل فنض علي اعيانها وما قبلها متحرك الالمحيي فساكن
كصرخي ولذا بدا به اي للذي صمحي في ياء ومحيي وجهان الفتح والاسكان
وفتحها ذو خاء خولا القداء الانافعا واسكنها قالون لانه المكوت عنه
وقد تكلم في قراءة ورش فلنحقق النقل ثم نوجهه نقل الناطم فيها وجهين لو
رش والاسكان لقالون وفاقا لقول التيسير اخر الانعام ومحيي سكنها
نافع بخلاف عن ورش قلت وهذا الخلاف منشعب عن رجال الازرق الاسكان
عن ابن هلال عن النحاس عن الازرق والفتح عن ابن عون عنه فعنه كذا بينه
عبد الباقي وقول التيسير ابو الازهر عن ورش ومحيي وافقه الباء وقال وامرني
ان انصبتها مثل مثواني صيان الموافقة لا تفسير الخلاف للاختلاف وقوله والذي
اقراني به ابن خاقان الاسكان وبه اخذ ترجيح الاسكان وفاقا ليجاز به باعتبار
الدوائية ومن ثم عضدها بقول يونس عن ورش عن نافع ومحيي موقوفة
الباء ومماي منصوبه الباء وقول يونس عنه اصب الي ان ينصب محيبي ويوقف
مماي اشارة الى ترجيح رواية الفتح وقوله في اللجواز اوجه الروايتين واولاهما
بالصحة الاسكان والفتح من اختياره انهم علي الناقل ليس كما قال ثبوت
الوجهين عنه نصا وبالا اسكان قطع الاهوراني وابن شريح وابو العلاء والي

هذا ان روي بالخلف ابي هذه القول الثابتة زيدا علي منكرها وقال بعض الشراة هو الرواية الصحيحة لابن مجاهد نقل في كتابه

اليايات عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع اليايات في محياي ومما في مفتوحان ورواية
 اخري عن ورش قال كان نافع يقرأ اول المحياي ساكنة اليايات ثم رجع الي تحريكها بالنصب
 وهذا الرواية يفتي على جميع الروايات فانها اخبرت بالامرين جميعا ومعهما زيادة
 علم بالرجوع عن الاسكان الي التحريك فلا تعارضها رواية الاسكان والفتح رواية
 اسمعيل وهو اجل رواية نافع والاية مشتملة على اربع ياءات متجاوزات اسكن
 نافع منها ثنتين وفتح ثنتين ولا ينبغي لدني لب سليم اذا نقله عن امام روايتا
 احدهما اصوب من الاخرى وجهها يعتقدي ذلك الامام الا انه رجع عن الضعيف
 الي القوي قلت قوله والفتح هو الرواية الصحيحة علي حد قولهم زيدا هو الشيخ
 اي لا غيره كما ذكر بعض علماء المعاني ان الفصل يقيده الحصر وهذا غير صحيح لثبوت
 الاسكان بالنقول المتقدمة ونقل ابن بجا هذا دليل فيه علي منع غيره وابن
 صالح خارج عن طرق القصيد وهي موافقة لاحد الوجهين وقوله في رواية اخري
 عن ورش كان نافع يكتها فالصحيح ان كان تدل علي الثبوت من غير انقطاع فيسمر
 وقوله ثم رجع الي تحريكها معناه انتقل وهذا دليل علي الامر بان الانتقال لا
 يلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولم يقل حد
 رجع عن الي قوله وهذه حاكمة علي الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعهما زيا
 دة علم الرجوع لا يدل علي الرجوع لعدم التعدية بعين والتعارض وزيادة
 العلم انما يعتبر في ما سبيل الشهادات لا الروايات ورواية اسمعيل موافقة
 لاحد الوجهين وهي خارجة عن روايات القصيد ولم قلت بتقديم غير
 الاجل علي وقوله اسكن ثنتين وفتح ثنتين هذه جهة معادلة لا يثبت لها
 قراءات وقوله احدها اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فلذا مننا
 قض لقول غير صحيح وان اراد احدها صواب والاخرى خطأ فخطأ لما قد
 واخذ الاقوي من قولي الامام انما هو في المجتهدات لان المنصوصات اذ اليقين
 لا ينقض باليقين وقوله الرجوع عن الضعيف الي الاقوي متناقض من وجهين
 ويلزم منه رفع كل وجهين متفاوتين قوة وضعفا وجه الفتح تاء بيد الاصل بالقرار
 من الساكنين وهذا مقبس لا قيس كما توهم ومن ثم قال خول ملك اي قوي
 وجه الاسكان عدم الهمز وهو احد الاصلين والخلاص من الساكنين بزيادة
 المدوقد خالص الجهاال في هذه القراءة متمسكين بقول النخاعة ويا المتكلم

لكونه المفضل فيكون
 في الالف والادب
 في لاد الحذور
 التثنية ان الكثر
 وزيادة المدافعة
 بينهما فالمنع علي تقدير
 عدم زيادة المد

او معناه ان القياس هذا الخفاء المدفأ فالله غير مقبس ثم ان سمع ولم يكسر فجايز
او اشهر ففصيح كوجهه واستحوذ ولهذا قال ابو بكر يا هو على حده وقال النخعي
ليست بالقوية يعني في الاستعمال وهو قايلا بالجواز وقد جازاه ابو عمرو وشيخ الخليل
في الآتي وثنع بعضهم على اسكان محياي وفتح مماي لجهله بالتنبيه على عدم الوجود
فيهما واستدل الداني في الابحاز بالبيت خلقت البطان وله ثلثا المال فتوهم
بعضهم ان قصد ترجيح في الاستعمال قليل هذا اذا لم يقدر بمثل قلت ما غرضه تد
جيم بل اثبات مثل في كلام العرب وهو ثبوت الالف مع ال اكن المنفصل المظهر في المركب
والثاذا عند النحاة ما خرج عن قياسه وهو غير شاذنا وكيف ينكر شيئا يدويه
خلقت البطانا جاء على الاصل وليس هذا نظيرا بل هداي ولا تخف ثم ثم فقال
وعلم علا وجهي وبيتي بنوح عن كوي وسواه عد اصلا ليحفظ
اي فتح ياء وجهي علم اسمية قدم خبرها وفاعل علم ضمير الفتح وعلا يتميز وفتح ياء بيتي
عن ذي لواء اضري وقصره للوزن كقول الاضر لو كنت من هاشم او من بني اسد
او عبد شمس او اصحاب اللوا الصيدا اي بني عبد الدارين قصي وفي الحديث النبوي
لكل غادر لواء وبنوح متعلق المبتداء وحذف التنوين للوزن لا للمنع للكسر وفتح
سواه موضع نوح عد كبري وعدم محذوف المفعول اي عده او ماض مبني للمفعول
والنايب ضمير الفتح واصلا الثاني وليحفظ منصوب بان بعد لام العاقبة ليهم به
او يجمع عليه او يحفظ من حفل صان اي فتح ذو عين علا ومدلول علم نافع وابن
عامر وحفص ياء وجهي لله ووجهت وجهي كما اطلق واسكنها الباقيون ابن كثير
وابو عمرو وحمزة وعلي وشعبة وفتح بيتي مؤنثا ذو عين عن ولام لواء حفص
وهشام وفتح ذو عين عد وهنأ اصلا ولام ليحفظا حفص ونافع وهشام
بيتي بغير نوح وهو بيتي للطايعين بالبصرة والحج واسكن الثالثة الباقيون ابن
كثير وابو عمرو وابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلي ونافع في نوح او فتح هشام
وحفص الثالثة وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن الباقيون الثالثة
ومعني الرمز علم اي كثرت قوت الفتح مطلقا على لغة ثلثا يتوهم ضعفه بعد
الهمزة وعن لواء عن قاري مشهور ثلثا يوضع مفارقة نافع وعد اصلا اي
جعلوه اصلا لئلا يوافقوا الاجتماع اليهم ثم عطف فقال ومع شركائي من
ورائي د ونواوي دين عن هاد بجلف له الحلا وفتح ياء من

والاذا ولفا
ابن كثير القراء
الرسمية
فغيره
ومع
اللفظ
وغيره
من قاري
الرسمية
والعابد
الحلا اضري
صفحة

بجلف والباء له اول الفتح فمستأنفة ابي فتح دودال دونوا ابن كثير باء من ورار وكان
ابن شركا ياقالوا واسكنها الباقون وفتح ذو حمة الحلبي ولام له وعين عن باتفاق
ودوها هاد بخلاف نافع وحشام وصفص لي دين واللبزي وجهان وفي التيسر
بخلاف عنه والمشهور عنه الفتح وبه اخذت بينهما الخلاف عندهما من شعب عن
رجال ابي ربيعة وفاقا للصقلي وعند ابن شريح من شعب عن رجال اللهبي ورتبة
ابي العلاء الفتح للهبي والا سكان لابي ربيعة ولما تعدد لي واختلف حكمه
اما كدين ونحوه وما كان اوسورة كالمثل ومعني الهمزة دونوا قدر القراء
الفتح لثبوت عن المكي وان كثرة الحروف ولما قلت في قال الفتح عن رجل داع
اليه بحسنه ومدح الخلق لانشاعه عن طريقه عند شيخه ثم عطف تقديره فقال

مما في ابي ارضي صراطا ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوحلا
 فتح يا ممالي ابي اسمية وفتح ارضي وصراطا قراة ابن عامر اخري او ابن عامر
 فاعل فتح ويقاوم قلة الحذف المناسبة وفي النمل مالي اسمية وفتح يا لها مبتدأ
 مقدر خبره لمن راق صفا واعجب صلة وموصول او فتح مالي بالنمل قدم امر
 ومن متعلقة ونوحلا حال فاعل احد الفعلين او تمييز والنوحل كثير العطاء فوعل من
 النمل الزيادة لوراعي الترتيب لا تتبع محاي اي فتح ذو هزة اي نافع ياء ومما
 في الله وفتح ابن عامر صراطا مستقيما وارضي واسعة واسكنها الباقيون وفتح ذو ال
 دم والام لمن وراء راق ونون نوحل ابن كثير وصفشام والكسائي وعاصم مالي لا اري
 الحذف واسكنها الباقيون نافع وابو عمرو وابن ذكوان وحمة والمعنى ممالي ابي
 اي ثبت او قرب الاجل فمذهب وارضي وصراطا اي قلبي وطريقي عامر لانه يقال للملا
 زم الشيء ابنة وابوه ودم بقا ك الله الفتح لغاري صفا خبره او لازم من كشد علم او دم
 علي ورد من صفت سرية وكشدت بركته ثم عطف عطف الجمل فقال ولي نجي ما كان
 لي اثنين مع معي ثمان علا والنظلة الثمان عن جلا وفتح ياء لي نجي مبتدأ
 وما كان لي عطف واثنين حاله اي مكررا او بالغا اثنين مع معي حال كائنا مع معي
 وثمان حاله علي جد لعل اري باق وذو علا خبره وتذكير اثنين علي اللفظ وثمانيت
 ثمان علي الكلمة والنظلة عن جلاء مصدر للوزن اخري والثاني بدل بعض من النظلة وحذف
 الياء الكسرة اي فتح ذوعين علا حفص ياء ولي نجي وما كان لي عليكم من سلطان
 وما كان لي من علم ومعني بالاعراف والتوبة وثلاثة الكهف وموضع الشعراء وموضع
 القصص واقره ذو جلا والي علي محي من المؤمنين ثاني الشعراء واسكنها الباقيون تبيينها ثاني النظلة من الثمان واعاد حفص

۱۵۵۵

ان رايت وفتح ابن مجاهد عن شعبة وابان ابن سعلب وقل لعبادي يقول التي هي
واعلم ان ياء الاضافة المتفق على ساكنها مع غير الهمزة اما المختلف فتوجيهه ان
من مذهبه مع الهمزة الفتح وفتح هذا فطره المذهب او اسكن فلعلم الهمز ومن
مذهبه الاسكان واسكن فلذلك او فتح فتنبهها على جوازها مع غير الهمز ومن فرق
جمع والفتح في القصيدة استخفافا واسكان الطويلة لذكر والعكس التنبه
على الجواز الافراد اسكن نافع باتفاق اربعا وعشرين ياء ثلث مع المفتوحة
فاذكروني وذكروني وادعوني وثلث مع حمزة الوصل اني اصطفيتك اخي الشهد
يا ليتني اتخذت ومع غير الهمزة ثمانية عشر صراطا ومع الاثانية الشعراء وما
كان لي معا وما لي لا اري ولي نعمة ومن ورائي وان ارضي وابن شركاي ويا
عبادي ومن دخل بيتي واسكن قالون تسامع الهمزة المفتوحة او زعني
كلاهما ومع المكسورة وبين اخوتي والي ربي في وجه ومع غير الهمز وليؤمنوا
لي ومحياي ولي فيها ومن معي وان لم تؤمنوا لي واسكن ورش ومحياي في
وجه فيصير المكن لقالون ثلثة وثلثين وعلى وجه اثنان وثلثون ولورث
اربعة وعشرون وعلى وجه خمس والمجموع اربع ثلثون وفتح نافع ما عدا ذلك
من المختلف باتفاق وهو مائة وثمانية وسبعون اربع وتسعون مع المفتوحة
ونسع واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة والاربعة عشرة التي مع اللام
واربع مع المفردة وسبع مع غير الهمزة واسكن ابن كثير باتفاق سناو
تسعين عشر مع المفتوحة اجعل لي معا وصيغي واني معا اولي يوسف ويا ذلي
لي وسبيلي ومن دوني ويسري وليبلوني وخمسون مع المكسورة وهي غير
اباي ودعائي وعشر المضمومة ومع المفردة ياليتني وخمس وعشرون مع
غير الهمز وهي ما سوي محياي وورأي وما لي النمل ويس شركاي و
اختلف عنه في عندي واسكن قبل تسامع مع المفتوحة ولكني معا
واني اريكم وفطرن واورعني كلاهما ومن تحتي ومع المفردة قومي ومع
غير الهمز ولي دين واسكنها البذي في وجه فللبذي ست او سبع او ثمان و
تسعون ولقبيل مائة وخمس او ست وفتح ابن كثير ما عدا ذلك باتفاق
وهو الشطر مائة وست احد وثمانون مع المفتوحة وثلثان مع المكسورة
والاربعة عشرة التي مع اللام وخمس مع المفردة واربع مع غير الهمز واسكن

[illegible]

وذر وئی

وذرني واحد عوني واثنيني وعشر مع المكسورة انصاري معا وبنائي وعبادي
 ولعنتي وستجدي الثلث واخوتي ورسل وعشر المضمومة ومع اللام يا عبادي بالعنكبوت
 واخر النمر وثمان وعشرون مع غير الهمز وهي غير محياي ومالي يسكن وفتح مائة
 وخمسين سبع وثمانون مع المفتوحة واثنان واربعون مع المكسورة واثنان عشر
 مع اللام وسبع المفردة واثنان مع غير الهمز وفتح ابن عامر احدي واربعين
 باتفاق ثمان مع المفتوحة معي معا وعلي الست وفتح عشرة مع المكسورة
 امي واجدي التسع وتوفيتي وابائي وحزني ورسل وودعالي ومع اللام اثنا عشر
 وهي غير اياي ولعبادي وست مع غير الهمز وهي معا وصداطي ومحياي
 وارضي ومالي يسكن زاد هشام فتح ست مالي ادعوكم مع المفتوحة ومع
 غيره بيتي الثلث ومالي لا اري ولي دين وابن ذكوان فتح ارضي فلهشام
 سبع واربعون ولا ابن ذكوان اثنان فالجملة ثمان واربعون واسكن
 ما عداها باتفاق وهو مائة واربع وستون تسع وثمانون مع المفتوحة
 وسبع وثلاثون مع المكسورة وعشر المضمومة واثنان مع اللام وسبع
 المفردة وتسع عشرة مع غير الهمز وفتح عاصم ستة عشر باتفاق ثلثة
 عشر مع لام التعريف غير عهدي ومع غيره محياي ومالي فيها وفتح شعبة
 ثلثا بعدي اسم وعهدي الظالمين ويا عبادي لا وحذرها حفص وفتح
 حفص اثنين وثلثين ثنتان مع المفتوحة معي معا ومع المكسورة
 احدي عشرة يدي وامي واجدي التسع وتسع عشرة مع غيره بيتي
 الثلث ووجهي كلاهما ومع التسع وما كان في معا ولي فيها ولي نعي
 ولي دين فلهشعبة تسع عشرة ولفحص ثمان واربعون فالجملة احد
 وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مائة احد وستون سبع وتسعون
 مع المفتوحة واحد واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة وست مع
 المفردة وتسع مع غير الهمز وفتح حمزة محياي واسكن مائتين واحد
 عشر وفتح الكسائي اربع عشرة احد عشر مع اللام غير لعبادي ويا
 عبادي معا محياي ومالي معا واسكن مائة وثمانية وتسعين
 خاتمة خلاص هذا الباب مختص بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف فانه
 عام واذا اسكنت الباء مع حمزة الوصل حذفها في الوصل وان اسكنتها مع

حمزة القطع اجريه في كل المنفصل لها وجه واحد مع الفتح الباء المكسورة قبل المفتوحة يقرأ بالهمزة فيكون فضيع اللحن

الخفي التفرغ قولهم تع وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى و
 لدي وان اعمل صالحا ترضاه قالون يا اوزعني ومدني فيها وفي التي
 وجهان ورش بفتح الياء ونقل ان اشكر وان اعمل ومدني في التي وتقليل تر
 ضاه وتفتحهم وجهان البزي بالفتح وترك النقل ومدني في التي وجه قبل با
 سكان الياء ومدني في اوزعني والتي وجه الدوري كقولون السوسي بادغام
 قال رب والاسكان ومدني وجه ابن عامر بالاظهار والاسكان ومدني وجه
 عامر مثله بمدني وجه خلق بالاسكان والسكت علي ان فيها ومدني وامالة
 ترضاه وجه خلا مثله بلاسكت وجه الكسائي كذا بمدني وجه عشرة في سبعة
 وقف ترضاه سبعون واثنان في سبعة اربعة عشر فجمعها اربعة وثمانون
 من طرق القصيد قالون من طريق ابن صالح بفتح الياء وجه ورش باسكان
 الياء والقصر والتفتح وجه الدوري بالادغام قال رب وثلاثة بمدني والا
 دغام بمدني ستة يندبع الادغام وقصر المنفصل في السوسي تبني خمسة
 ابن ذكوان بمدني اطول والسكت حمزة بالسكت علي المد وجهان الكسائي بمد
 اطول والسكت وامالة وجه ابو جعفر بتخفيف الهزات والاسكان الياء
 وتقليل ترضاه وجه وهذه تافوي الاصل فجمعها مائة وثمانية وستون

باب مذاهبهم في بآات الزوايد اي باب حكم اختلافهم
 في الباء آات الزوايد جمع باعتبار التانيث وهذا الباب تامة قوله وما اختلفوا
 فيه حران بفصلا فضله عنه تبعا للتيسير وترجمة بالمحذوفات ولكل اعتبار
 وهي باء متطرفة لام او ياء اضافة حذف رسم اللفظ وضيع بالفتحة الاخير
 محي لان حذفها لاجتماع اليائين وتكون في الاسماء والافعال وينقسم الي
 اصلية وزائدة وكل فاصلة وغنية فاصلة ولما كان للزائدة معنومان نص
علي مراده فقال ودونك بآات تسمى زوايد لان كن عن خط المصا
 حف معزلا ودونك اغراء ويايات منصوبة وتسمى صفته يتعدي الي
 اثنين الاول ضمير الياءات باب الفاعل فاستقر والثاني زوايد وصرف
 علي مذهب المخيد واليه اشارة ابن الحاجب بقوله وذكر في الجمع اي كثيرا
 حتي ادعي قوم به التحيد لان يتعلق بتسمي واسم كان ضمير الياءات و
 اصله كون نقلت ضمة الواو الي الكاف خلا فالة في الاجتلاب ثم حذف الواو

للزوايد بضم الزاي وفتح الواو
 عن خط المصاحف
 جاز ومضاف
 يتعلق بالمصدر
 الزايد بضم الزاي وفتح الواو
 على الحرف
 باعتبار
 الزايد بضم الزاي وفتح الواو
 على الحرف
 باعتبار

اربع مائتين اصلا من اصول الكلمة وهو المذكور في التصريف وغير متعلق بمثل
والذي دخول كحذو وجب وطها المذكوران في النحو ومائتين مرسوما في المصحف
وهو المذكور في القراءات وارباه اعني اي خذ حكم اليايات المسماة زوايد
لكونها زادت في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ثم بين اصطلاحه فقال
وتثبت في الحالين **درا** لوامعا تخلف واو ولي النمل حمزة كمالا وتثبت
مبني للمفعول وضمير اليايات باب الفاعل بعض القراء وفي حال الوصل
والوقف ظرفة ودرا لوامعا حاننا وارضحة حالا المدفوع وتختلف اظري
او صفة مصدر اي ثبوتها مشبهادرا ولوامعا صفة واو ولي النمل مبتدأ وحمزة
كلمة كبرى خبره وفاعل كمل ضمير حمزة والعايد محذوف اي كمله بالاثبات
ثم عطف فقال وفي الوصل **حماد** **شكور** امام وجملة استون و
اثنان فاعقلا وفي الوصل متعلق بمقدراي وتثبتها اي اليايات
وجاد فاعله وشكور صفة وامام فاعل الصفة او مبتدأ وخبر مقدم
والهاجج اذ وجملة اليايات المختلفة اثنان وستون اسمية وذكر اثنان على
احد الجايزين وفاعقلا فافهم موكد مستأنف سلك الناظم في هذا الباب طر
يقا حنا في الاختصار واختلاف القراء في المحذوفات اربعة اثبات
في الوصل والوقف ومقابل حذف في الحالين واثبات في الوصل وحذف
في الوقف وعكس حذف الوصل اثبات في الوقف اي ما يذكر في هذا الباب
مطلقا لدني دال در ا ابن كثير فهو ثبوت في الوصل والوقف وما يذكر لدني
لام لوامعا هشام فله وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيها واعد
ونبي النمل حمزة في الحالين وما يذكر كذا ذكر لدني حاد وثين شكور لوجهة
امام ابو عمرو وحمزة وعلي وثافع فلم يثبتونها في الوصل ويحذفونها في الوقف
ومن سكت عنه فهو يحذف في الحالين وسنعيده عند المايل دليل
اثبت يعقوب كل المحذوفات في غير التذات على تفصيل تلبيها من
له موضع او موضعان ذكر في القاعدة تبعا ولم يستوعب حذف الحالين
الامتابة وابن ذكوان والسبعة على حذف حالي الزوايد المسكوت عنها
وكذا حمزة لموافقته المحمدين والمختصين واو ولي النمل امدوني احتز
منه عند الثاني فما اتاني عنده وسياي له تشديد النون واشار بكمل

الى الزوايد موصوفين كمال الابدان في الوصل والوقف
والوقف
المسكوت
ووجه

عنه مفهوم من ضد الاثبات في الحالين وهو الحذف في الحالين وما خرج عن هذا
الاطلاق سنقيده مواضع واعلم ان هذه اليازات منها ما حذف من المنادى و
هي مائة واحد وتلتون فهي متصل بالاسماء منها يارب ورب سبعة وستون ويا قوم
ستة واربعين ويا بني ستة ويا بنت ثمانية ويا بنوكم ويا بن ام ويا عباد الذين آمنوا
اتقوا ويا عباد فاتقون وكلها متفقة الحذف رسما وقراءة من طرق القصيد ومنها ما
حذف لساكن متصل وهي عشر لامات ذكرها في الاعداد ومنها ما حذف لمنفصل وليس
للساكن منها الا واد النمل وقد ذكرت واريان بها وهي مذكورة هنا وبها د العي و
تاتي بها ويناد المناد المذكور بسورتها ومنها ما حذف للجزم وطما الامان ومنها ما
حذف لغير ذلك وقد ذكر الناطم هنا اثنين وستين ياء وهي في التيسير ستون وقد
بيننا ذلك في مقدمة باب الاضافة ومحدوفة ابن ذكوان ليست من الجملة لانها
ثابتة الرسم فالاصلي منها ثمان عشرة ثلث عشرة في الاسماء وخمس بالافعال فالفا
صلة اربعة اسماء وفعل المتعال والتلاق والتناد وبالوارد ثم يسر وغيرها
سبعة اسماء واربعة افعال دعوة الدارع يدع الدارع الي الدارع المهتد بالاسماء
والكلف الباء كالجواب الجوار في المناد من ثم يوم يات نرتج ويتوق ويصبر ما كنا نبيع
وضمير المتكلم اربع واربعون ست عشرة في الاسماء وثمان وعشرون في الافعال
فالفاصلة ستة عشر اسماء وسبعة افعال وتقبل دعائي وعيد التلث تكيد الارب
فبشر عباد ونذر الست نذير ثم نكذبون قال ولا ينقدون لشردين تتجمعون
فاعتزلون اكر من اهانن وغيرها احد وعشرون فعلا اذا دعان واتقون
ومن اتبعن وخافون ان وارضشون ولا وقد هدر ان كيدون الاعراف تكن
نحزون هود توتون موثقا بما اشركتمون اخذتن الي يوم يدين لا قرب ان
ترن ان يؤتتين ان تعلمن الا يتبين امدون انان الله اتبعون اهدكم واتبعون
ومعني اعقلوا فهم القاعدة بتفصيلها والعدة وارقامها وجه اثباتها في الحالين
انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وصورها الثبوت قال ابن قتيبة هي لغة الحجازيين
وتوافق الرسم تقدير لان ما حذف لعارض في حكم الموجه كالف الدخن ويا ابراهيم
وواو يدع ومن ثم جعله الناطم حسنا لاصالته طاهرا لاستغنائيه عن الدليل
وجه حذفها في الحالين التخفيف والاجتزاء بدلالة الكسرة وهي لغة هذ
يل قال الكسائي تقول العرب الوال والوالي والقاض والقاضي والدام والرامي
قال الغزالي سمعنا قول الاداد والسمو ويملك والشر كفاك كرم يلبو درهما جودا واضري تحط بالسيوف الدما وكذا ليس علفي

بشارتي قدر يوم ولقد خف يمني اعشاري وغيره واخوال الغوان متى نشاء من صرمة
ويعدن ايعاد ابعيد ودار واخر ما بال هم عميد بات يطرقني بالواد من هنداو
نعد وعواد بها ولم ترسم علي هذه اللغة ووجه اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف
مراعاة الاصل والدرسم وخص الوقف بالحذف مناسبة وهي مركبة من اللغتين
ومن ثم قال قاريه كثير الحمد لعمومه كثير الشكر للاقبال عليه ووجه حذف الكل
غير المذكور استمرار الحذف على اصله وجمع المثبت بين اللغتين واثبات
اللام وحذف الذائبة احسن من العكس وحذفها في الفواصل والقوافي احسن
منه في غيرها ومن الفعل انش من الاسم ومن جري على المناسبة فلها ومن
عكس منه على الجواز واستريد ما زاد واختيار ابي اثبات الوصل وحذف
الوقف لعمومه ومناسبة الا في المجزومتين والثابتة فالحذف والا ثبات
ولم يطرد فيها اصل نص على اعيانها فقال فيسري الى الداع الجوار المناد
يهدين يوتين مع ان تعلمني ولا اثبات ياء فير مبتداء والي يوتين عطف
مقدور ومع ان تعلم حال الكلم ولا اخري اي متقابلة والرواية اثبات ياء
الطرفين وحذف البواقي واسكان النونين ثم عطف فقال واخرت الا
سراوت تبعن سماه وفي الكاف نبغي يات في هود فلا واخرت عطف
على ان تعلم مضاف الى الاسراء قصص للوزن وياي نبغ مبتداء وفي الكاف ظرف
وفي هود يات عطف ورفل خبره ولا يترن البيت الا بالسكان نون تتبعن و
حذف الاولي والاخرية واما نبغ فيترن بالحذف على القبض والاثبات على
التمام وهو الرواية ثم عطف فقال سما ودعا في جني حلوهديه
وفي اتبعون اهدكم حقه بلا اي رفل وسما واثبات ياء دعا في جني اسمية
وحلوهديه مضافان والهاء للاثبات واثبات الياء في اتبعون اهدكم مبتداء
وصفة اثباته بلا اختصار اسمية خبره ويترن بحذف اليائين والرواية اثباتها
لم يلقتم الفاظ ترتيب التلاوة ولا الفرق بين الاصل والذائبة بل اورد ما
يسر النظم اي اثبت مدلول سما ابن كثير في الكالين ونافع وابوعمر في الوصل
ياء اذ يسري الخبر ومطوعين الى الداع بالعمرو والجوار في البحر بالشوري
والمناد من مكان بق وان يهدين ابي لا قرب وان يوتين خيرا وعلى ان تعلم
بما علمت ولين اخرت الى يوم سبحان والا تتبعن افصصيت بظه واثبت

ابن كثير في التلاوة ونافع وابوعمر في الوصل ياء اذ يسري الخبر ومطوعين الى الداع بالعمرو والجوار في البحر بالشوري
ابن كثير في التلاوة ونافع وابوعمر في الوصل ياء اذ يسري الخبر ومطوعين الى الداع بالعمرو والجوار في البحر بالشوري
ابن كثير في التلاوة ونافع وابوعمر في الوصل ياء اذ يسري الخبر ومطوعين الى الداع بالعمرو والجوار في البحر بالشوري

والكوفيون الا الكسائي في الاضحية في الحالين واثبت ذوفا في جميع حبي
وحام حلو وهاه هديم البز في الحالين وابوعمر وورش وحنة في الوصل
ياء وتقبل دعائي بابرهم وحذفها في الحالين الباقيون قالون وقنبل وابن عامر
وعاصم وعلي واثبت حقه ودو ياء بلا ابن كثير في الحالين وابوعمر وورش في
الوصل ياء يا قوم اتبعون اهدكم بغافروا ان ترون انا اقل بالكهف كما ياتي وحذف
فهما الباقيون ورش وابن عامر والكوفيون في الحالين الامارات لفظية ومعنوية
وجلية وخفية الي قيد للداع الثاني من اقتبست اخبر الباقيين والجوار علم ان
المرد التي بالشوري من احكام الوصل لما يمكن الا فيها لان الجوار المنشآت
والجوار الكسائي بعد ما خرجا وعت الامالة للامكان ويهدى علم انها التي في
الكهف من قوله ولا متتابعة لان الاضحية منقطعة وقيد اخرين بالاسراء لان
الاضحية تقدم بهما والحذف خفي وقيد نبع بالكهف ليخرج ما ينبغي هذه بيوت وقيد
يات يهود ليخرج نحو ياء في الشمس ويوم ياتي بعض ودعاه هي التي بابرهم
لان التي في نفع تقدمت واهدكم قيد اتبعوني بغافروا اخبر الاضحية ومعنى
الرمز على الاثبات باللغة الحجازية وعظم الانضمام النحوي اليه وقوي في حسن
صوابه لقيام امام مقام راوينا وراوية حق لانه اختبر النقل وعلم صوابه
بترتيب الخلاف لا اطلاق لان اثبات ورش من طريق الاصناف في اوسن حذف
ورش هنا واثباته في تتبع رداعلي من قال هل لا رفع وهم اذ لا قياس وجه
موافقة الكسائي المحافظة على حرف الاعراب واورد عليه يسر ونحو الداع
واجيب عن الاول بانه فاصلة وقد ثبتت الاثبات من غير روايته وعن الثاني
بتمكن الاسماء في الاعراب ووجه اثبات حنة مد الصوت بالدعاء وحذف قالون
وقنبل الجمع في كلمة ووجه حذف ورش رفع توهم الفتح وقد اشار اليه السيد
في تتبع افعصيت ثم عطف على الاضحية فقال وان ترون عنهم غدوون
سما فريقا ويدع الداع **هاك** **حني جلا** واثبات ياء ان ترون عن مدلول
حقه بلا لانهم ثلثة اسمية واثبات تدوون سما كبرى وفريقا تميز ويا يدع الداع
نقل اخرى وهاك خذ مستأنف وجني مفعول جلا صفة اوضبه بتقدير حاله
فجني حال والوزن على اثبات الاولين وحذف الاضحية وان ترون عن ابن كثير
وابوعمر وقالون تقدم اي اثبت سما ودوفا فريقا ابن كثير وحنة في
الحاليون وناح ابو عمرو في الوصل وحذف في الوصل واغزو في حال
الحاليون وناح ابو عمرو في الوصل وحذف في الوصل واغزو في حال

ابن عامر وعاصم

وعلي واثبت فوهاء هاك وصم جي وحاء صلا البني في الحالين وورش واثبت
في الوصل وحذفها في الوقف ياء يوم يدع الدراع باقتربت وحذفها الباقون
قالون وقنبل واثبت عامر والكوفيون في الحالين اشارة يدع قيد الدراع للاول
باقتربت ميزه عن الاخرين ومعني الرمز ارتفعت قراء الاثبات بموافقة
حمزة او ارتفع مثبتوا الحالين عن حمزة لانه الاصل عنه وحذفه محذورا ولا
تلتفت الي من قال خالف قالون وقنبل اصلهما في تاليه او لما اختصر بالاضمار
والحذف وبالبع بالتمييز قال حذفها غضا لذي اوجه اثبات حمزة حبه المدغم
وتقليل للتغيير ومن ثم حذف المنطهر ووجه حذف قالون وقنبل خوف توهم
الفتح ثم عطف فقال وفي الفجر بالواردي **د** نا جريانه وفي الوقف بالوجهين
وافق قنبلا واثبات ياء بالواردي مبتدأ وفي الفجر ظرفه ودنا جريانه فاعليه
خبه والهاء للواردي وفاعل وافق ضمير بالوارد وقنبلا مفعول بمعنى صادق
لان الخولقي من الافعال معمولان يكون من احدلما ووافق وصل ما يكون من الا
خرو الاصل ووافق قنبلا اثبات بالوارد فقلب وفي الوقف ظرفه وبالوجهين
حال الفاعل اي اثبت فدوال دنا وصم جريانه البني وقنبل في احد وجهيه
في الحالين وورش وقنبل في الوجه الاخر في الوصل وحذفها في الوقف ياء جاوا
للتخصر بالوارد في الفجر وحذفها الباقون قالون وابو عمرو وابن عامر والكوفيون
في الحالين اشارات قيد بالوارد بالفجر ليجمع بالوارد المقدس وقال دنا لاهي
ليندرج قنبلا في اثبات الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف ليلتصم وهو معنى
قول التيسير بالوارد اثبتتها في الحالين البني واثبتتها في الوصل وورش وقنبل
وقد روي عن قنبلا اثباتها في الحالين وقال في غيره قرات علي فارس
علي ابن جاهد عن قنبلا باثباتها في الحالين وعلي ابن الحسن عنه فثبت باثباتها
في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات ابو العلاء
وعدل عن ظاهر اعراب قنبلا لعدوله عن اصله مع القافية وناسب القراءة
بالرمز لان الوارد يوصف بالجريان ومعناه قل الجاري في مد الياء لكونها
فاصلة او قرب وجه الاثبات وما بعد لكونها لا اما واكر من معه اهان
اذ هدي وحذفها للمازني عدا عدلا واثبات ياء اكر من مبتدأ
ومع اهان حال وضربه نقل مقدر واذ تعليل وهدى اي الاثبات

فجر بفتح الف والهمزة بالياء في الممازني مفعول
واكر من معه اهان مفعول ثانٍ
الفاعل فلن و
التالي اعدلا
احسن

والوزن على اثبات الاول وحذف الثانية اي اثبت فوهمة اذ وهما هدي البري
في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف ياء الكرمين وانهان بالفجر والابن عمرو
المازني في الوصل وجهان الحذف المعبر عنه بحذفها اعدل اي اكثر معادلة للفواصل
والثاني الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وهو معنى قول التيسير وخبرها
ابو عمرو والحذف قياس مذهب في الفواصل وبه قنات وبه اخذ وروي البيهقي
عن ابي عمرو انها بغير ياء في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان ابو عمرو
يحبذ ويقول لا اباي بياها قنات وهذا دليل التساوي فقول الناظم اعدلا لا
يحملها اي اكثر عدالة او معادلة ولا خلاف عنه في حذف الوقف للقاعدة
وحذفها في الحالين الباقيون قبل وا بن عامر والكوفيون ومعنى الرمز انه هدي
الي الاصل وجه المخالفة الفاصلة والزيادة وفي النمل اتاني ويفتح عن

اولي حمي وخلاف الوقف **بين حلا** **علا** واثبات ياء اتاني في النمل
اسمية ويفتح الياء فعلية وعن اولي حمي جار ومضاف متعلقة بخلاف الوقف
علا هو كبري وبين حلا حال الفاعل قيد اتاني بالنمل ليخرج نحو اتاني الكتاب و
اتاني رجة اي اثبت ذوعين عن وهمة اولي وحاء حمي ابو عمرو ونافع وحفص
ياء فما اتاني بالنمل وفتح هاء في الوصل ولذي ياء بين وحاء حلا وعين علا الفا
تخون الا ورثاني الوقف وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنهم الاثبات
ساكنة والحذف ورثني بحذفها في الوقف وهذا مطابق لنقل الكافي وخص الفارسي
الخلاف لحفص والحذف للاخوين وقطع ابو العلا بالحذف للثلاثة وعبد الباقي بـ
الاثبات لهم وزاد وجه اثبات ورثني فيه لانه نقل الاثبات لمن فتح وفاقا لابن تيجا
حد والباقيون ابن كثير وابن عامر وهمة وعلي وشعبة بالحذف في الحالين تنبيهات
علم ان ورثا بحذفها في الوقف من قاعدة الباب وفرنا الخلاف بالاثبات والحذف
لا الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم ان المسكوت عنهم
بالحذف لا الاثبات وان كان مفهوم الفتح من قاعدة الباب واول ترجمه المسئلة و
معنى الرمز ان الفتح عن اصحاب قوة لانها ياء اضافة مع اللام والخلاف بين صفات
عالية لانه داير بين موافقة اصل او رسم وجه الفتح والاثبات قياس ياء الاضافة
وجه الفتح والحذف مراعاة الامرين ثم عطف عطف الحمل فقال ومع كالجواب
الباد حق **جباها** وفي المهتمد الاسري وحت **اخو حلا** واثبات ياء الباء

ناع

وهو اولي من قول
عليك ورحمة
والفيمر للموصفين
وجنا طاعا علم
المفعول وهو خبره
بما لا يجر او حال
اي بالباد سر
بما لا يجر
بما لا يجر

او مبتدأ قدم خبره وفي المهتدي الاسماء قصيرة للوزن متعلق بمقدراي اشرك
المهتدي الاسماء وتحت متعلق معطوف وسورة تحتها فبني للقطع والمهتدي مضاف
الي الاسماء ولا نصير الكلام لان الغرض الكلمة في كاهها الا انما اضاف الفعل
في قوله واخرين الاسماء وان قدرت اشتركا في الاثبات فاقض حلا فاعل اسرها
مقدرا اوفي القاري فخير هو اي اثبت حق ووجه جميع جناسها ابن كثير في الحالين
وابو عمرو وورش في الوصل وحذف في الوقف ياء العاكف فيه والباد بالحق
ويا وجفان كالجواب بسبب وحذفها في الحالين الباقيون قالون وابن عامر
والكوفيون واثبت ذو هنة اخو وها حلا في الوصل وحذف في الوقف فهو
المهتدي بالاسماء والكهف التي تحتها وحذفها الباقيون ابن كثير وابن عامر
والكوفيون في الحالين واخترت بالسورتين عن فهو المهتدي بالاعراف لانه
من الثوابت ومعنى الرمز اثبات الياءين حق لانها لا مان وان اعدت الضمير
علي المعنى كان تحصيل الاثبات والحذف حق للاصل والدرج والاثبات صاحب
صفات مدح لانه الاصل ثم ثم فقال وفي اتبعن في ال عمران عنها وكيدون
في الاعراف حج ليحلا واثبات الياء في اتبعن باسكان النون حال كونه بال
عمران عن مدلول اخو طلا السمية واثبات كيدون كايضا بالاعراف حج حاج
او غلب في الحج اخري وليحلا ليروي منصوب بان بعد لام التعليل ويخلف
في الاتي متعلق بحج قيد اتبعن بال عمران ليجمع ومن اتبعني بيوسف فانها ثابتة
وكيدون بالاعراف ليجمع فكيدون هو فانها ثابتة للكل وكيدون بالمرسلات
فانها محذوفة للسبعة اي اثبت ياء ومن اتبعن بال عمران في الوصل فخطم
لول اخو طلا المتقدم نافع وابو عمرو وحذفها الباقيون في الحالين ابن كثير وابن
عامر والكوفيون واثبت ذو حاء حج ولام ليحلا يخلف ابو عمرو في الوصل وهشام
في الحالين في احد الوجهين ياء فكيدون جميعا بالاعراف وبالحذف في الاخر في الحالين
كالباقيين نافع وابن كثير وابن ذكوان والكوفيون بحث اعاد خلف هشام هنا
بعد ما تقدم في قوله لو امعنا خلف تاكيد اليكلا يتوهم ما توهم في قوله وامده لو
حافظ بلا ويخلو اكثر الكتب منه وقيل ليلا يظن ان المتقدم للوقف ولا مستند
لذا الظن وهو معنى قول التيسير يخلف عنه وقال في غيره واثبتتها هشام
في الحالين من قرائتي علي ابن الحسن ابن غلبون وقرأت علي ابن الفتح بالوجهين

وقال الخلوان
صلى الله عليه وسلم
جود وفاردي
ذكوان نكره مرار
ابو عمرو في صلو
فوز علي بن
ابن اخضر عبيد
ما كيدون جميعا بالاعراف

في الوصل وهي بياض في الحالين قلت وبهذا قطع ابو الكرم و ابو العلاء وبالحذف جزم عبد
 الباقي و حمل الكتاب على طريق مخصوص و روي عن ابن ذكوان كهشام وكان
 يقول في كتابي بياض و حفظي بغير ياء و قال الحافظ بغير ياء قراءت لابن ذكوان
 و به اخذ من ثم اقتصر الناظم عليه و معنى الرمز جادل الاثبات او الحذف او غلب
 في الحجة بالاصل و الرواية لينقل و لا يلجج و وجه انتقال المثبت الى الحاد في الزيادة
 و عدم الفاصلة ثم ذكر المتعلق فقال يخلف و تؤتون بيوسف **حق** و هو
تسليتي حواريه جلا يخلف متعلق حج المتقدم و اثبات ياء تؤتون حقه
 اسمية و الهاء له و بيوسف ظرف المصدر و اثبات ياء تكن آخر و في هود ظرف و حواريه
 ناصرة على حد حوار يا جلا كبري و الهاء له و الوزن على اثبات اليائين يخلف
 تمة كيدون و اثبت حق ابن كثير في الحالين و ابو عمرو في الوصل و حذف في الوقف
 ياء حتى تؤتون موثقا بيوسف و حذفها في الحالين الباقيون نافع و ابن عامر و الكوفون
 تنبيه بيوسف تاكيدون و هود كذا او تقييد خرج به تسليتي عن و سالي شد
 يد الفون و معنى الرمز الاثبات حق و ناصرة احسن لانه الاصل و وجه الخالف
 الزيادة و عدم الفاصلة ثم تمها فقال و تخذون فيها حج اشركتمون قل هذان
اتقون يا اولي اخشون مع ولا و اثبات ياء تخذون في هود حج اسمية و اثبات
اشركتمون مبتداء و ما بعده معطوفاته و مع ولا حال اخشون و خبره محذوف
 اي مثله اول و الوزن على حذف الياءات اي اثبت في حاء حج ابو عمرو في الوصل
 و حذف في الوقف ياء و لا تخذون في ضيفي هود و بما اشركتمون من ياء بهيم و قد
 هذان و لا اخاف بالانعام و اتقون يا اولي الابواب بالبعرة و اخشون و لا تشرك
 و اثاني المائدة و خافون ان كنتم بال عمران في الاين و حذفها الباقيون في الحالين الا
 مارات قيد تخذون هود اخرج و لا تخذون بالحجة فانها محذوفة و هذان بقدا
 خرج لو ان الله هذان اي لانه ثابت و اتقون بيا اولي اخرج نحو و اياي فأتقون فانها
 محذوفات و اخشون و لا اخرج و اخشون اليوم اولها فانها محذوف و اخشوني و لا تم
 بالبعرة فانها ثابتة و معنى حج غلب المثبت بالاصالة و وجه الخالف الزيادة و عدم
 الفاصلة ثم اتمه فقال و عنه و خافوني و من يتق كأبيوسف و اني كالصحيح
معللا و عنه و خافون اسمية مقدمة الخبر و الهاء لا يي عمرو و الواو من التلا
 وة و اثبات ياء و من يتق زكا كبري و بيوسف ظرف المصدر و ان جاء يتق
 نحو انزل مني و معللا على كالصحيح و معللا و عن و خافوني و من يتق
 في الحالين من يتق و

من يتق و
 بيوسف و

بيوسف وحذفها في الحالين الباقيون وجاء هذا الوجه مذكور العلة كالصحيح تبينها
في حاشية قد ريت علي النظم مروي بعوت الاحتجاج من العليل السرب الثاني ونقل
الاهوارني وجه الحذف انه معتدل مجزوم بادارة الشرط وقياسه حذف حرف العلة
وعليه رسم ووجه الاثبات ان بعض العرب يجزي المعتدل في الجزم بجزي الصحيح
كما اشار الناظم اليه ومعناه ان الضمة قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل الجازم
سلط عليها اما تقدير اخيره او اعتدت لتخذف وعليه قول قيس بن زهير الم ياب
تبيك والانباء تمني بالاقوت لبون بني زياد وهي لغة قليلة وقال ابو علي انا من بعني
الذي ويبقى صلتهما مرفوع وجزم ويصير بالعطف علي المعني للذي لان الذي شبه
الشرط عمومها واما ما ومن ثم دخلت الفاء خبرها كالجواب فكان محلها جزم ومنه قوله
تعم تومنا والله ورسوله لما كان في معني الشرط عطف عليه بغير جزم ويضعف السكاه
علي حد يامرهم لعدم الثالثة وقيل اشبع الكسرة فتاءت الياء كصاه في صه و
هي لغة بعض العرب وعليها ملكي يوم وهو اقل وهذا معني زكاري يظهر هذا الوجه
بدني التعاليل رد علي الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امر كل الحصري
قوله وقد قرأ من يتقي قنبلا فانصر علي مذهبه قنبلا وعرض الناظم بالتعليل
بيان اختياره وعندي ان قول ابي علي اقوي بثبوت في القمان اجماعا ثم عطف فقال
وفي المتقال دره والطلاق والتناد **د** راي غيه بالخلف جهلا واثبات
الياء وفي المتقال دره اسمية قدم خبرها واثبات التلاق والتناد مبتداء وعطف
ودرا خبره مهور خفف دفع باغية قاريه فاعله بالخلف حاله جهلا جمع جاهل مفعول
والوزن علي حذف الاخيرين والرواية اثبات الاولى اي اثبت دودال دره
ابن كثير في الحالين ياء الكبير المتعال بالوعد وحذفها الباقيون فيها واثبت دود
دال دره وياء باغية بخلفه وجميع جهلا ابن كثير في الحالين وورش في الوصل و
حذف في الوقف ياء يوم التلاق ويوم التناد بغافر وحذفها قالون في الوقف و
له في الوصل وجهان المشار اليهما بالخلف وفي التيسير اختلف فيها عن قالون فقرأتهما
له بالوجهين وقال في غير فقرات له علي فارس ابن احمد بالاثبات والحذف و
بهذا قطع اكثر النقلة كالا هوارني وحذفها في الحالين الباقيون ابو عمرو وابن عا
مر والكوفيين وجه الاثبات انها لامات مع اللام وارشار اليه بالرمز اي صفا
الاثبات من الشوايب ووضع راويه بالاصالة الجاهلين المتسكين بالفاصلة

بلغ

او بالخلف مراعاة الطريقين ووجه الحذف النفاصلة تأني فمقال ومع دونه الداء دعاني خلاصنا وليسنا نقالون عن الغر كلبلا واثبات ياء دعان

قوية بالحج وكما نكسر قل انما بسببها وكان نكسر الم تر بفطره وكان نكسر اوله بالملك
وقيد يكذبون يقال ليخرج ان يكذبون ويضيق كسفتها بالاثبات واراد في بعضها
بعضا وجه اثباته انها ضمائر ووجه الحذف انها فواصل فبشر عباد افنته وقف
ساكننا يداووا وتتبعون حج في الضروف العللا ياء فبشر عباد مفعول افنته وساكننا
حال فاعل وقف ويد احدي قويا او تميند واثبات ياء وتتبعون حج اسمية وادخل
العاطفة على مثلها حرصا على حكاية لفظ القرآن كبسم الله وفي الضروف طرف
المصدر والعللا اذا العللا صفة الضروف لانه الذهب فنوا على التقدين ولم
يوافق على جعله مفعول حج لئلا يتعد تعديده اليه فيناول حكمه وينسد المعنى
اثبات ياء وتتبعون اي اثبت دويا يدا السوسي ياء فبشر عباد الذين ياء
لزم مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف وحذفها الباقيون في الحالين
واثبت ابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف ياء وتتبعون هذا صراط ياء
لحذف وحذفها في الحالين الباقيون اشارات نقل فبشر عباد موافق
لقول التيسير بوشعيب فبشر عباد الذين بيا مفتوحة في الوصل ساكنة
في الوقف ولنقل ابي العللا ثم قال فيه وقال ابو جهمدون وغيره عن اليزيدي
مفتوحة في الوصل محذوفة في الوقف وهو عندي قياس قول ابي عمرو في
اتباع الرسم عند الوقف وقال في غيره بالحذف في الحالين قرات عن اليزيدي
علي فارس والفارسي وابي الحسن قلت قوله ابو جهمدون وغيره يندرج فيه
الدوري والسوسي وهو حكاية لارواية لابهامه ومن ثم لم يذكره الناطم وهو نقل
الصقلي عن السوسي وما قرأ به علي فارس مطابق لنقل الالهوازي لانه
خص شيئا بالفتح وقوله وهو قياس وقف ابي عمرو اي في الفواصل قلت
فارقت المحذوفات بالفتح فحري عليها حكم المضافات ولما اختار الناطم اقوي
النقول قال يدا اي ذاقوة او لا يحتاج الي تحريك يدك في اثناء جواب القابيس
والمخالف او سكن يده لانك على الحق والقياس لا يعارض النص وهو مكسور
بالفتح والضروف قيد اتبعون اخبر المتفق على اثباتها وهو فاتبعون بحسبكم
الله بال عمران والمحذوفة المتقدمة ويكفي الواو قيد لكنه خفي وقيل يلزم
من اصطلاح الناطم ان يكون همزة العللا زمرا لانه حرف بعد القاءة وقيل
الواو الفاصلة قلت اصطلاح الذي قد تراه او لا يمنع زمريته وهو انه

لا يفصل بين الهموز
الابلوظا الظاهر
فامتنع العللا ان
يكون زمرا لا
نفسا له عن
بلوظا غير الخلف
ومن ثم لم يسلط
حج عليه ويكون
من متعلق

[illegible]

وجه خلف بالحذف ومده وجه وهذا كالأصل فالجاء أصل مائة وثمانية وستون وجهها ثم
 بقوله على تمام الأصول فقال فلهذا أصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله
 فانتظمت خلا الفاء للتعقيب وهذا اشارة الى الواحد مونث وهو مبتداء و
 اصول القوم خبره وجاز ان يجنب عن الواحد المونث بجمع مذكور لان التكسير يجري
 مجرى الواحد كالأعراب ولفظ مونث كايام معدودة وحال اطرادها حال او
 ظرف وعامله الاشارة نحو وهذا بعلي شيئا او اجابت والمطرده المستخرجات
 على سنن والمصدر الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول متانف وباء
 بعون الله يتعلق به فانتظمت اجتمعت متناسبة وحلي جمع حلية حال مشبهة
 او ذات خلا او متميز انتظمت حلالها الماتم الكلام في الابواب السموات اصولا
 اشارة اليها بما للحاضر اي هذه الباب المذكورة اصول قراءات السبعة
 جارية على ضابط مستمرا طاعتني في النظم لما طلبتها باعانة الله تع فاجتمعت بمد
 وحة حيث اثبت بها في الفاظ وجيزة بتراجم غزيرة على حد قول التيسير فلهذا
 الاصول المطردة قد ذكرناها مشروعة استدرك فقال على قدر ما يجتمد
 هذا المختصر ارشاد الى انها ليست كل اصول السبعة والاصول هي الكلمات
 يندرج فيها افراد كثيرة واصطلاح المتقدمين كما بنى على هذا ذكر جزئياتها ثم
 التنبط الفضلاء بعده لها ضوابط على وجه الاختصار وسرعة النقل
 وقد ابدع الناظم بحتمها بالزوائد لا انك لا تكاد تغرق بينها وبين الغرض
 ثم نبيه على الباقي فقال وان لا رجوه لنظم حروفهم نقابيس اطلاق نفيس
 عطلا كسر ان لا ابتداء بها والياء اسمها وضمها لا رجوه واللام للتأكيد
 والياء للحلالة او الاعانة والرجاء الممدود الطمع في الممكن بخلاف التمني وتيقا
 رضان ولا لنظم يتعلق بارجو مصدر مضاف الى مفعوله وحروفهم الفاظ
 الخلاف او رموزهم والاول اظهر فلو قال فزوعهم لنفس ونقابيس جمع نفيس
 عظيم وجيد مضب حال حروفهم او مفعول ثان كقولك نظمت الدار عقدا اي
 قللا يد نقابيس او مصدر اي نظما النفس نظم وجمع باعتبار الانواع واعلاق
 جمع علق النفيس كقولهم وسلم لعمر والله علق مضنة خبر بالاضافة وجازت
 باعتبار اجود الجيد وخيار الخير وتنفيس تعظم او تحلي صفة نقابيس
 وعطلا جمع عاطل حال مفعول تنفيس ونقابيس مع نفيس جنباس ويحلي
 ان يثبتا كسر على الاصول اي لا توقع من هو الله تعالى والكرار كرر او قهر لان النظم نظم السبعون المسمى فزنا
 لا عطلا طباقا

نظما يشبه عقود الدرر في اتساقه على النحو المتقدم ليكون حافظه حلة الكمال قال
السجادي اذا حفظها من لا علم له صار كمن تحلى جوده بعقد نفيس بعد جعله طالا
فقط بعضهم المناقاة قلت لا لانها اذا كان حسنة حسنت كما يحسن العقد
واشار الي قول التيسير ونحن مبدئون بذكر الحروف المتفرقة ثم وعد فقال
سامعني على شرطي وبالله الكففي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا هـ سامرو
السين يخلص المقارع للاستقبال وعلى شرطي متعلق به وبالله متعلق بالكتفي
المتفني حال وليت الباء على جد كفي بالله وما خاب وما ضرفا علم صاحب جد
حق ضد الهزل بالكسر وبالفتح العظيمة واذا شرط تقدم مغن عن الجواب وهو
فاعل فعل مقدر مغر ان فصل كحذف عامله وحسبلا مغر قال ^{الله} حسي
اي كافي منخوت من كلمتين لا مركب كبممل نص على ان اصطلاح في العرش
كما هو في الاصول اي باسمه على ما التزمته من شرط القراءة والتمجيد والرمز
مستعينا بالله عن غيره واذا قال المحقق في شيء حسب لا يخبر بل يقطع بامنيته
وهو قد حسب بقوله وبالله الكففي فحصل له مراده الي ان تم انشاده وهذا
اخر ما يبر لنا الله تعالى من الاصول في الكلام على الاصول فنسأل الله الكريم رب
العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على العرش وان يدف لنا في عبادته الصالحون
وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وقد خذرت
هذه النسخة من تعليق مولفة مولانا وسيدنا وشيخنا الامام العامل العالم
الزاهد البارع الفاضل الصدر الكامل سيد اديان عصره وفاضل علماء
دعوه وارث علم الله المقرئ بحرم خليل الله بركات برهان الملة والدين الى
اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري نزيل الخليل عم منتع الله بطول

بقاؤه آمين يا رب العالمين
تمت الكتاب بعون الله تعالى
والله اعلم بالصواب واليه المرجع

والله اعلم

والله اعلم

152

198

جلد اول حصہ بری

145

کتابخانه عمومی
موسسه تخصصی
مطالعات اسلامی
تهران

151



Teheran University
Baz